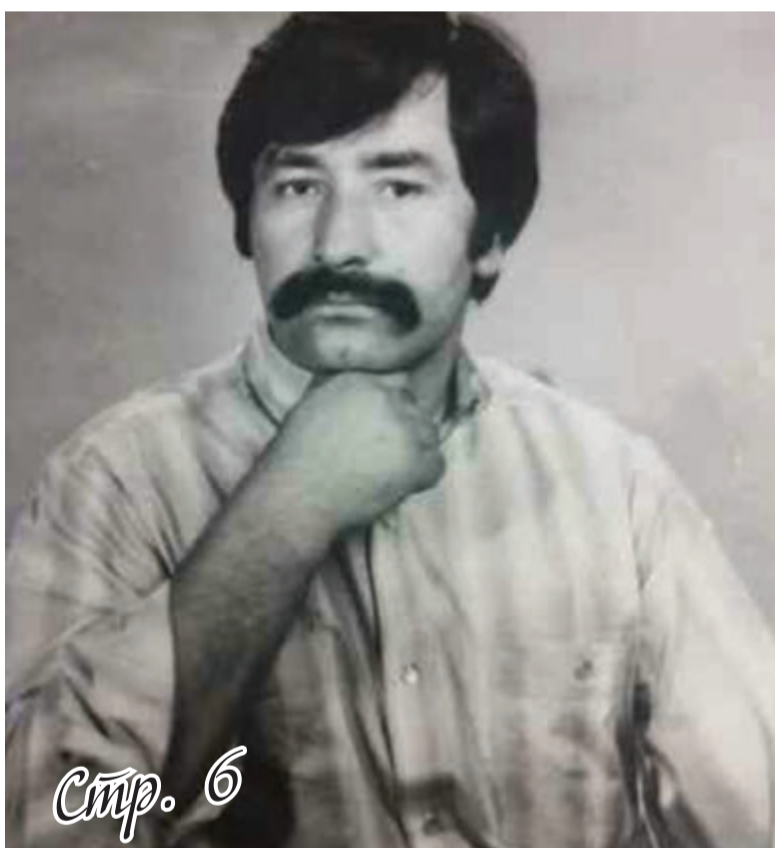


Студенческие



Профессионализм, ответственность, престиж



Стр. 6

ПЕДАГОГ С БОЛЬШОЙ БУКВЫ

Хол Раджабович принадлежит к тем людям «старой закалки», которые обладают огромным талантом человеколюбия, безграничной любовью к своему труду и студентам, на долгие годы сохранивший бодрость духа, ясность ума, свежесть впечатлений и восприимчивость чувств. Он – мастер своего дела, творец, исследователь,

организатор, инициатор, инноватор. Ему не безразличны чужие проблемы. Он в каждом способен увидеть хорошее и не замечать плохое. Способен радоваться достижениям каждого студента. Он – Педагог!
Названный в честь деда, Хол Раджабович Холов родился в 1956 году в Айнинском районе в кишлаке Дарг, где провел свои школьные годы в

доме матери. Еще в юности молодой Хол увлекался техникой и машиностроением, мечтал связать свою жизнь с агрономией. Он с большой теплотой говорит о своей семье и родителях. Его отец, являясь участником Великой Отечественной Войны, не успел застать рождение сына - будущего человека с большой буквы...



Стр. 10-11

Истоки музыкальной культуры таджикско-персидских народов

Музыка – частица нашей жизни. Она прежде всего рассказывает о человеке, о людях в целом, выражает чувства и мысли, рисует характер – воплощает все то, что связано с человеком. Жизнь рождает музыку, а музыка воздействует на жизнь. Музыка может изменить отношение человека к жизни, укрепить его силу воли, воспитать в нем благородство, доброту. Под влиянием музыки в человеке может возрасти или, наоборот, упасть трудовая энергия...



05 ФЕВРАЛЯ 2019

ВИЗИТ МИНИСТРА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ С.В. ЛАВРОВА В РТСУ

01 ФЕВРАЛЯ 2019

ПУТЕШЕСТВИЕ В ХИРОСИМУ



Министерство иностранных дел Японии и организация JICE организовали культурно-ознакомительную программу «MIRAI» для восьми стран включая Таджикистан. Таджикистан представили **Хусрав Бобишов** – сотрудник международного отдела РТСУ, **Насиба Абдуллоева** – студентка 4 курса факультета иностранных языков, **Шохина Зокирова** – студентка 4 курса экономического факультета, **Сарвиноз Каюмова** – студентка 1 курса факультета истории и международных отношений, а также **Манижа Раджабова** – студентка Филиала МГУ в городе Душанбе.

Программа была рассчитана на неделю. В первый день программы участников ознакомили с культурой и традицией Японии. Были прочтены лекции сотрудниками Министерства иностранных дел Японии, далее все участники MIRAI Program посетили курс лекции японских судей на тему «Верховный суд Японии». Помимо лекций были организованы и экскурсии по достопримечательностям страны. В программе были поездки в Киото на скоростном поезде Синкансэн. Были показаны

исторические достопримечательности Киото, зал традиционного искусства и культуры и Золотой павильон. Также гости посетили японский храм Мёшинью, демонстрировали японскую чайную церемонию и Медитацию дзадзэн.

В программу также была включена поездка в Хиросиму. Кроме всего вышеуказанного участники посетили такие удивительные места, как: Миядзима, Мемориальный музей мира и Мемориальный парк мира в Хиросиме. Далее участникам программы был показан музей атомной бомбы, где была зачитана лекция про историю Хиросимы.

По приезду в Токио, юридический факультет университета Васэда, а именно профессор Хироши Ода прочел лекцию на тему: Nishimura & Asahi Law Firm.

По завершению программы участники выступили со своими презентациями, после чего им были вручены сертификаты. Докладчики мероприятия поблагодарили организаторов за высокий уровень подготовки программы.

RTSU.TJ

25 ФЕВРАЛЯ 2019

УТВЕРЖДЁН СИМВОЛ МЕЖДУНАРОДНОГО НАВРУЗА И НАЦИОНАЛЬНОГО НОВОГО ГОДА ДЛЯ 2019 ГОДА

По согласованию с Основателем мира и национального единства – Лидером нации, Президентом Республики Таджикистан уважаемым Эмомали Рахмоном утверждён символ Международного Навруза и национального Нового года.

Он подготовлен Союзом художников Таджикистана на основе заключения учёных Академии наук Республики Таджикистан.

Символ представляет собой ёлку, состоящую из семи тарелок. Все тарелки состоят из кругов, означающих движение небосвода. Каждый круг украшен национальным орнаментом. Вокруг тарелок размещена различная узорная вышивка, на последней тарелке изображён суманак, как знак возрождения природы.

На основе заключения таджикских учёных, этнографов, фольклористов и других учёных ареала Навруза в республике среди символов Навруза, состоящих из подснежника, тюльпана, цветка Навруза, ветки дерева с почкой, мифической птицы Симураг и ласточки, были выбраны суманак и цветок Навруза, как символ празднования Международного Навруза, национального Нового года и наступления благотворной весны. В дальнейшем суманак и цветок Навруза будут использоваться как символ для празднования национального Нового года и Международного Навруза.

Учёные склонны считать, что суманак популярен во всех регионах Таджикистана и готовится как символ расцвета и процветания накануне национального Нового года и Международного Навруза. Суманак также олицетворяет собой появление земледелия и сельского хозяйства среди арийских племён, отношение и любовь дехкана к пшенице, которая даёт насыщенный хлеб. Приготовление суманак в округлой посуде также представляет собой символ космоса и земли, вечность природы и человека.

После того, как праздник Навруз стал всемирным, Организация Объединённых Наций и ЮНЕСКО выбрали суманак на земном шаре с надписью «Международный день Навруз», как символ Навруза и распространили его в социальных сетях.

Министерствам и ведомствам, организациям и учреждениям, исполнительным органам государственной власти областей, города Душанбе, городов и районов рекомендуется помещать символ вместо ёлки возле учреждений, на улицах и проспектах, сооружениях, в жилых зданиях, как символ национального Нового года и Международного Навруза с 19 по 25 марта.

Конструкция возложения суманака и цветка Навруза на улицах и проспектах также будет подготовлена и представлена.

Дизайнеры в каждом городе и районе также могут разработать более приемлемые конструкции для помещения их возле дворов, учреждений и организаций.

НИАТ «Ховар»



ВСТРЕЧА С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ УРАЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИЗ Г. ЕКАТЕРИНБУРГА

25 февраля 2019 года в зале Ученого совета факультета УиИТ состоялась встреча студентов, обучающихся по направлению «Туризм» и ППС факультета с представителями Уральского Государственного Экономического Университета (УрГЭУ) из города Екатеринбурга РФ, организованная деканом Маматкуловым А.А. и ресурсным центром по туризму факультета УиИТ.

Перед студентами и ППС факультета УиИТ выступила Курилова Елена Владимировна, к.э.н., доцент кафедры туристического бизнеса и гостеприимства. В своей презентации Курилова Е.В. ознакомила аудиторию о системе обучения в УрГЭУ, об основных дисциплинах, компетенциях студентов, дополнительных возможностях, обучающихся в УрГЭУ по направлению туризм, гостиничное дело и сервис.

Во время встречи говорили о преимуществе и высокой востребованности выпускников, обучающихся по направлению

туризм, о перспективах сотрудничества РТСУ и УрГЭУ, о новых возможностях в туристической индустрии.

Встреча прошла в виде диалога, который способствовал студентам в мотивации к получению своей профессии, стремлению к постоянному саморазвитию и желанию в дальнейшем работать в индустрии туризма.

В заключении, гости из УрГЭУ поблагодарили студентов за гостеприимство, активное участие в беседе, хорошие знания своих традиций и обычаев и пригласили участвовать в международной научно-практической конференции «Современные подходы к повышению качества сервиса в индустрии туризма и гостеприимства в условиях межкультурной коммуникации», которая состоится 25 – 26 апреля 2019 года в г.Екатеринбурге.

В.Н. Клименко
директор РЦТ



СТУДЕНТЫ - ЖУРНАЛИСТЫ УЧАСТВОВАЛИ В КРУГЛОМ СТОЛЕ

15 февраля прошел круглый стол, посвященный Посланию Президента страны, в Национальной академии СМИ, собрал студентов факультетов журналистики ТНУ, а также студентов РТСУ.

Данное мероприятие под эгидой «Дастури Рахнамо» - Путеводитель» прошло при участии членов фракции Народно-Демократической партии Таджикистана Бахтовара Сафарзода и Насибы Содиковой, которые в свою очередь, обращаясь к студентам – начинающим журналистам отметили то, что сегодня молодежь является главным рычагом развития светского демократического общества и государства в целом. И не случайно в каждом своем выступлении Основатель мира и национального единства Лидер нации Эмомали Рахмон акцентирует роль и влияние молодежи на многие процессы развития и благополучия.

В частности в своей речи Бахтовар Сафарзода, обращаясь к студентам как к начинающим журналистам, опираясь на послание Президента, отметил, что оно направлено не только для членов парламента Маджлиси Оли, но и для всего населения. Более того оно служит своего рода методическим указанием или рекомендацией к действию.

На сегодня 4 основных стратегические задачи, поставленные в приоритет должны быть всегда под пристальным вниманием СМИ. Это энергетическая безопасность, выход из коммуникационного тупика, продовольственная безопасность, развитие промышленности – отметил Б. Сафарзода присутствующим.

Обращаясь к студентам, он упомянул, что путь к преодолению препятствий этих стратегических задач лежит на плечах журналистов.

Насколько он будет правильным и эффективным зависит от профессиональных навыков и позиции журналистов.

Подытоживая выступление, он призвал к конструктивности, прозрачности, открытости, оперативности и правильной расстановки приоритетов.

Студенты, заслушав напутствия, направленные начинающим журналистам в свою очередь приняли активное участие в обсуждении темы.

В заключение данного мероприятия президент академии СМИ Зинатулло Исмоилзодапредложил в продолжении таких встреч организовать обучающие курсы для дальнейшего повышения квалификации и стимулирования будущих журналистов.

RTSU.TJ



ИНТЕНСИВ ДЛЯ УНИВЕРСИТЕТСКИХ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КОМАНД «ОСТРОВ 10-22»



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации совместно с АНО «Университет 2035», АНО «Платформа НТИ», АНО «Агентство стратегических инициатив», АО «Российская венчурная компания», Фондом «Сколково», АНО ВПО «Сколковский институт науки и технологий» организует с 10 по 22 июля 2019 г. в Москве образовательный интенсив «Остров 10-22» (далее - Интенсив).

Целью Интенсива является развитие команд региональных университетов, реализующих системные изменения, ориентированные на развитие высокотехнологичных секторов экономики региона и необходимые для технологического прорыва. Университеты

- участники по завершению образовательного Интенсива получат возможность включиться в реализацию совместных программ с участниками и партнерами экосистемы Национальной технологической инициативы (НТИ), в частности использовать в своих образовательных программах модули и онлайн-курсы ведущих образовательных организаций высшего образования по сквозным технологиям НТИ, компетенциям технологического предпринимательства.

Более подробная информация об образовательном Интенсиве размещена на сайте проекта по адресу: <https://ostrov.2035.university>.

RTSU.TJ

Международный отдел доводит до сведения, что открывается набор на Латвийские государственные стипендии для обучения научных исследований в летних школах 2019/2020 учебном году в высших учебных заведениях Латвийской Республики. Стипендиальная программа предлагает молодым специалистам, а также академическому персоналу уникальную возможность пройти курс обучения или выполнить краткосрочную исследовательскую работу. Более подробная информация для обучения и научных исследований доступна на сайте <http://viaa.gov.lv/scholarships>.

Подать заявки будет возможно до 1 апреля 2019 года. Результаты будут объявлены до конца июня 2019 года.

Информацию о летних школах в 2019 году, в которых могут участвовать студенты и академический персонал будет опубликована на сайте <http://viaa.gov.lv/scholarships>. Бланки для подачи заявления для летних школ будут доступны на сайтах институции высшего образования Латвии – организатор летних школ. Заполненный бланк заявления, а также представляемые документы должны быть отправлены до 1 апреля 2019 года.

RTSU.TJ

ЭКСТРЕМИЗМ И ТЕРРОРИЗМ В МОЛОДЁЖНОЙ СРЕДЕ. КАК С НИМ БОРОТЬСЯ?

В этом году, совет редакции «Студенческие Вести» решил продолжить наши беседы на тему такой проблемы, как терроризм и экстремизм среди молодежи нашей страны. Таким образом, по вопросу формирования культуры и мировоззрения молодежи, студентов, что является одним из основных факторов противодействия и профилактики терроризма, экстремизма и радикализма, мы обратились к кандидату исторических наук, доценту кафедры международных отношений и дипломатии РТСУ, руководителя Клуба «Молодой дипломат», а также директора Центра исследований регионов мира Азизджону Салмоновичу Рахмонову.

- Какая взаимосвязь между культурой и мировоззрением. И как мировоззрение и ее формирование у молодежи влияет на личность человека. Какие функции выполняет мировоззрение?

- Если в рамках определения понятий культуры рассмотреть понятие

мировоззрение, то в этом выделяется, прежде всего, отношения человека современному миру и его убеждениям. Так, мировоззрение — это система взглядов на объективный мир и место человека в нем, на отношение человека к окружающей его действительности и самому себе, а также обусловленные этими взглядами основные жизненные позиции людей, их убеждения, идеалы, принципы познания и деятельности, ценностные ориентации. Термин «мировоззрение» изначально нашел свое применение в трудах немецких философов и ученых, таких как Гегель, Кант и Шлеймахер, который в XVIII веке изложил свою концепцию религиозно-эстетического мировоззрения. Поэтому формирование мировоззрения у современной молодежи является основным стержнем правового нравственного и духовного воспитания человека, а также формирование у него правильного представления и восприятия современной культуры.

Эксперты выделяют три важные функции мировоззрения: Во-первых, мировоззрение даёт ориентиры и цели для человеческой деятельности; Во-вторых, она позволяет понять, как лучше достичь намеченных целей; И, в-третьих, позволяет понять, как лучше достичь намеченных ориентиров и целей.

Эксперты в области философии и социологии выделяют также следующие этапы в формировании мировоззрения,



которые состоят из трёх этапов- мироощущение, мировосприятие и миропонимание, в основе которого мир ощущается на чувственных и научных представлениях.

Религиозное же мировоззрение (религия)- это совокупность верований, сопровождаемых эмоциональным переживанием мистического соединения с Богом.

- Чем опасен экстремизм в области культуры и что может быть причиной агрессивного поведения и экстремизма в молодежной среде?

- Должен подчеркнуть, что экстремизм, в частности религиозный экстремизм в области культуры, а религия является частью культуры, направлен на изоляционизм, отрицание и отвержение опыта других культур, резкое непризнание других религий, течений и мазхабов, пропаганде насилия, жестокости, уничтожении исторических памятников. Поэтому эксперты считают, что элементы экстремистского поведения формируются на фоне деформации социальной и культурной жизни общества. Причины возникновения агрессивного поведения и экстремизма в молодежной среде, может быть снижение жизненного уровня значительной части населения. Также вероятно изменение нравственно-ценностных ориентаций; ухудшение психологического климата в семье; влияние новых религиозных течений и мазхабов и проявление «исламского фактора» или политизации ислама и других религий; активизация националистических и сепаратистских движений; обострение социальной напряженности среди молодежи; использование в деструктивных целях психологического фактора среди молодежи; криминализация ряда сфер общественной жизни, а также использование сети Интернет в противоправных целях.

- Не могли бы Вы перечислить радикальные организации, действующие в РТ и в СНГ в целом?

- Следует отметить, что в настоящее время в РТ действуют разнообразные, порой про-

тиворечивые по своим псевдоидеологическим позициям экстремистские организации (группировки) со строгой дисциплиной и иерархией, членами которых являются в основном молодежь. Еще в 2006 году в Таджикистане официально была запрещена деятельность 12 таких экстремистских и террористических организаций: «Аль – Кайда», «Движение Восточного Туркестана», «Исламская партия Туркестана» (бывшее Исламское Движение Узбекистана), «Движение Таалибан», «Братья мусульмане», «Армия Тойиба», «Исламская группа», «Исламская организация Пакистана», «Джамаат-таблиг», миссионерская религиозная организация «Движение Таблиг», «Хизб-утТахрир», а также «Свободный Таджикистан». Сейчас число таких организаций достигло примерно 20. Насколько всем нам известно, решением Верховного суда РТ Партия исламского возрождения Таджикистана (ПИВТ) признана также террористической организацией. На современном этапе во всех государствах Центральной Азии существуют более 50 организаций радикального и экстремистского характера, а на пространстве СНГ более 100 организаций. Но государства Центральной Азии, СНГ, Евразийского пространства, даже Западных стран беспокоит деятельность запрещенной террористической организации ИГИЛ (Исламского государства Ирак и Леванта), которая после относительного разгрома своих формирований в Ираке и в Сирии стала проводить по всему миру отдельные террористические акты, уносящие десятки и сотни человеческих жизней.

- Какие нормативно-правовые акты и законы, касающиеся экстремизма и терроризма, существуют на сегодняшний день?

- Правовую основу противодействия экстремистской деятельности в РТ до принятия Закона РТ «О борьбе с экстремизмом» составляли следующие нормативные правовые акты: Конституция РТ. Закон РТ «О религии и религиозных

организациях» от 1 декабря 1994 года (по состоянию на 12 мая 2001 г.), утратившим силу с введением в действие 26 марта 2009 г. нового Закона РТ «О свободе совести и религиозных объединениях». Уголовный кодекс РТ от 21 мая 1998 года. Закон РТ «Об общественных объединениях» от 23 мая 1998 года (по состоянию на 12 мая 2007), утративший силу с введением в действие 12 мая 2007 г. нового Закона РТ «Об общественных объединениях». Закон РТ «О политических партиях» от 13 ноября 1998 г. Закон РТ «О борьбе с терроризмом» от 16 ноября 1999 года. Шанхайская конвенция о борьбе с терроризмом, сепаратизмом и экстремизмом от 15 июля 2001 года (в редакции протокола от 5 сентября 2003 г.). Постановление Парламента РТ о ратификации договора о совместных действиях по борьбе с терроризмом, политическим и религиозным экстремизмом, транснациональной организованной преступностью и иными угрозами стабильности и безопасности. В последнем Послании Президента Республики Таджикистан, уважаемого Эмомали Рахмона, от 26 декабря 2018 года было дано поручение соответствующим правоохранительным органам и комитетам разработать и пересмотреть существующие законы по противодействию экстремизму и борьбе с терроризмом и внести соответствующие изменения в Уголовный кодекс и разработать новую стратегию Республики Таджикистан в этой области.

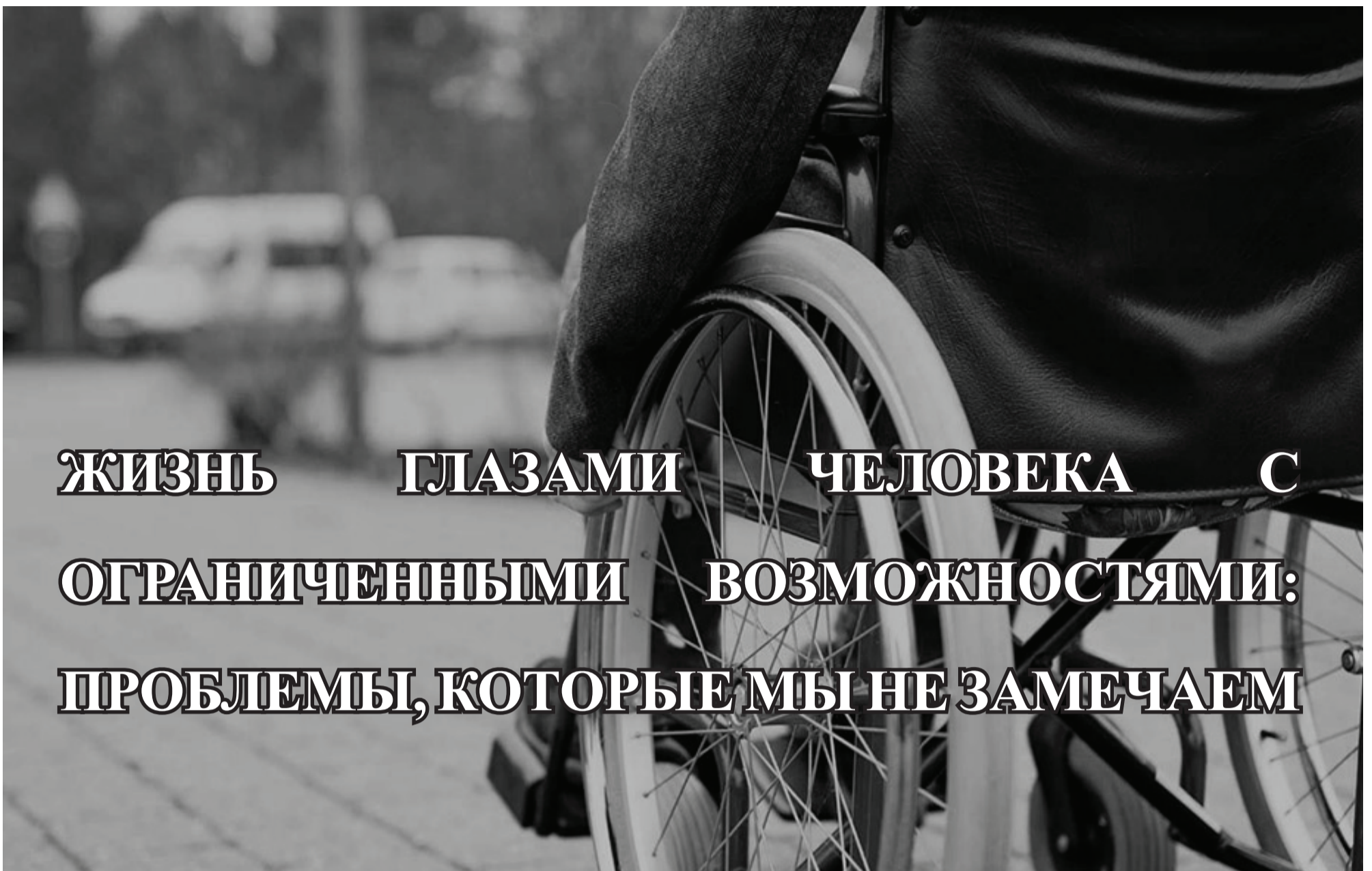
- Были ли приняты какие-то новые законы? И какая уголовная ответственность возлагается на лиц участвующих в деятельности радикальных и экстремистских организаций?

- Должен отметить, что во всех государствах Центральной Азии, СНГ, Российской Федерации, государствах-членах ШОС принимались и принимаются новые законы и кодексы, которые серьезно направлены на искоренение этих опасных тенденций, вызовов и угроз среди молодежи, которые затрагивают националь-

ные и региональные интересы всех государств. К примеру, и в России, и в государствах Центральной Азии граждане и лица, участвующие в организации и деятельности радикальных, экстремистских и террористических организаций могут получить самый большой срок от 15 лет до пожизненного заключения. В некоторых государствах, могут внести изменения в законы и Уголовные кодексы, вплоть до возвращения к смертной казни.

- По нашим сведениям, Вы в составе коллектива преподавателей подготовили несколько информационно-справочных, справочно-методических пособий по правовым основам национальной безопасности, противодействия терроризму и экстремизму, информационной безопасности. Не могли бы Вы несколько слов сказать об этих методических пособиях, и кто может пользоваться ими?

- Да, по поручения Ректора РТСУ профессора Салихова Н.Н., отдела воспитательной работы и на основании Письма МОН РФ и МОН РТ об усилении работы по профилактике радикальных и экстремистских настроений среди молодежи и студенчества были подготовлены 5 справочно- методических пособий с участием Салихова Н.Н., Кравченко О.В., Рахмонова А.С., Наскова Д.С., Рахмонзода Д.А. и Каримова Ф.Д. Нами были подготовлены «Правовые основы национальной безопасности, противодействия экстремизму и терроризму в Законах Российской Федерации», «Правовые основы национальной безопасности, противодействия экстремизму и терроризму в Законах Республики Таджикистан», «Правовые основы безопасности Республики Таджикистан», «Информационная политика и информационная безопасность в Законах Республики Таджикистан (в таблицах и схемах)», а также должна выйти «Глоссарий основных понятий и определения в области национальной, региональной и международной безопасности». Эти информационно-справочные и справочно-методические пособия рекомендованы кураторам групп, заместителям деканов по воспитательной работе, сотрудникам государственных и местных органов власти, правоохранительных и силовых структур, а также мигрантам, выезжающим в Российскую Федерацию и зарубежные страны.



ЖИЗНЬ ГЛАЗАМИ ЧЕЛОВЕКА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ: ПРОБЛЕМЫ, КОТОРЫЕ МЫ НЕ ЗАМЕЧАЕМ

Задумывался ли каждый о том, как выглядит жизнь в глазах человека прикованного к инвалидному креслу? Люди, страдающие от тяжелых недугов и имеющие ограниченные возможности для жизни и деятельности, традиционно являлись одним из объектов благотворительности и милосердия. Дети и взрослые, чье развитие существенно отличалось от общепринятой нормы, вызвали чувства сострадания и сочувствия. «Так же, как отличались их внешний вид и поведение от остальных людей, так же и их положение в обществе было необычным, окрашенным в священный цвет печатью Бога».

Ребенок с тяжелыми нарушениями развития, к сожалению, нередко исключаются из активной общественной жизни, а его отношения с обществом опосредовались через здоровых членов семьи или систему специальных закрытых учреждений, и как следствие

этого – изоляция больного ребенка и искусственное замалчивание проблемы детской инвалидности в обществе. Это привело к тому, что целый «пласт» людей – самых разных, часто особо одаренных, по-настоящему талантливых – оказался невостребованным обществом к активной, полноценной жизни.

Наиболее трудно приходится «инвалидам-колясочникам» – людям с ограниченными возможностями, которые передвигаются на инвалидной коляске, а так же в зависимости от степени инвалидности вовсе не могут передвигаться без помощи посторонних.

В Республике Таджикистан самой распространенной проблемой стоящей на пути передвижения колясочников являются пандусы, вернее их отсутствие в ключевых социальных учреждениях. Что делает крайне затруднительным, а порой и невозможным посещение школ и перемещение по улицам.

Современный Душанбе стремительно

оброс новостройками в конструкции, в которых предусмотрен пандус для инвалидов-колясочников и матерей с колясками. Но пандуса не всегда достаточно в сегодняшний век прогресса и технического совершенства. Дома, где проживают люди с ограниченными возможностями необходимо хотя бы в ближайшем будущем дополнить современными подъемниками.

Сегодня в большинстве домов советского периода постройки редко можно встретить лифт, еще реже можно встретить лифт в исправном рабочем состоянии. Чаще всего, войти в подъезд старого типа домов инвалиду-колясочнику невозможно без посторонней помощи, так как в них нет необходимых условий для комфортного проживания человека испытывающего проблемы с опорно-двигательным аппаратом.

Что касается общественного транспорта, «старексы» и «газели» мы обсуждать не будем, они для инвалидов-колясочников не как не приспособлены. А вот за последние пять лет в Душанбе появилось множество ультрасовременных автобусов, оснащенных откидным пандусом, а так же спец.площадка для инвалидо-колясочников. Правда, как ими пользоваться, порой не знают даже сами водители, да и как вы себе представляете все это действие в наших реалиях, где нормой является до отказа забитый салон автобуса, а так же яростное игнорирование таблички «места для инвалидов». Но порой, и водители столичных автобусов воистину проявляют чудеса сноровки, умудряясь впахнуть количество пассажиров, превышающее норму в два-три раза, а порой и больше.

К сожалению, в нашем обществе живет такой стереотип: инвалид – это проблемы. Ему полагается короткий

рабочий день, ограничения по здоровью, необходимо оборудовать рабочие места, стоянку для инвалида, пандус. Все это отталкивает работодателя от найма сотрудника с инвалидностью. Скупой платит дважды, обращая внимание на внешние качества потенциального сотрудника, работодатель рискует упустить крайне ценные кадры. Именно в таком отношении кроется корень большинства проблем. Среди людей с ограниченной физической возможностью часто встречаются ученые мирового масштаба, олимпийские чемпионы и покорители Эвереста, которые запросто могут дать фору и вполне здоровым людям.

С торговыми центрами ситуация обстоит немного более оптимистичней чем с жилыми домами старого типа и даже поликлиниками, которые они чаще посещают, но это только на первый взгляд. Часто в гипермаркете «Душанбе-мол» можно встретить детей с ограниченными возможностями, и на наш взгляд для их перемещения там созданы хорошие условия. Существуют отдельные входы для инвалидов, но их нужно будет искать. Также здесь есть лифты и подъемники, которыми может воспользоваться инвалид-колясочник. Но находятся они обычно в незаметных местах, скажем, в подземной стоянке для автомобилей, рассчитывая на то, что людей с ограниченными возможностями будут привозить такси.

Единственное место, где, пожалуй, не должно быть проблем для инвалидов – это медицинские учреждения. Но и тут не все гладко как хотелось бы. Увы, не во всех городских поликлиниках есть пандусы. Это затрудняет даже элементарный медицинский осмотр. Ведь чаще всего люди с ограниченными возможностями ходят именно туда.



ПЕДАГОГ С БОЛЬШОЙ БУКВЫ

Хол Раджабович принадлежит к тем людям «старой закалки», которые обладают огромным талантом человеколюбия, безграничной любовью к своему труду и студентам, на долгие годы сохранивший бодрость духа, ясность ума, свежесть впечатлений и восприимчивость чувств.

Он – мастер своего дела, творец, исследователь, организатор, инициатор, инноватор. Ему не безразличны чужие проблемы. Он в каждом способен увидеть хорошее и не замечать плохое. Способен радоваться достижениям каждого студента. Он – Педагог!



Названный в честь деда, Хол Раджабович Холов родился в 1956 году в Айнинском районе в кишлаке Дарг, где провел свои школьные годы в доме матери. Еще в юности молодой Хол увлекался техникой и машиностроением, мечтал связать свою жизнь с

о том, что, будучи студентами, они отправлялись на поле собирать хлопок. Так вот, для Холова же этот период был одним из наиболее ярких моментов в его студенческой жизни. Здесь на сборе в Яване он заводит новых друзей и влюбляется (не раз), получает

ни. Радость и удовлетворение дает только любимый труд, и тот, кто не испытывает любви к образованию не имеет права бороться за работу педагога. Именно этим качеством – любовью к образованию всегда отличался Хол Раджабович. Уже со студенческой скамьи он твердо понимал, кем ему суждено стать в будущем. Он был одним из тех, кто любит обучать других, именно поэтому, уже, будучи студентом, он начал преподавательскую деятельность в вечерней школе №1 Ленинского района. С большой теплотой Холов отзывается о своих первых преподавателях Л.В. Норовой, Е.П. Сеничкиной, Н.Н. Бессоновой, Л.В. Успенской и других не менее выдающихся педагогах, которые сегодня продолжают преподавательскую деятельность в стенах РТСУ. Также говорит с большой благодарностью об А.Б. Тахохове, Р.И. Хашимове, А.Л. Спекторе, А.С. Сатторове, В.Г. Чигриной, О.К. Париновой, Н.П. Южаниной и администрации университета. Хол Раджабович уверен, что именно труд этих профессиональных педагогов сыграл важнейшую роль в его развитии в сфере образования!

За 13 лет он прошел путь от лаборанта до проректора по хозяйственной части ДГПИ. Годы гражданской войны для всех жителей республики ста-

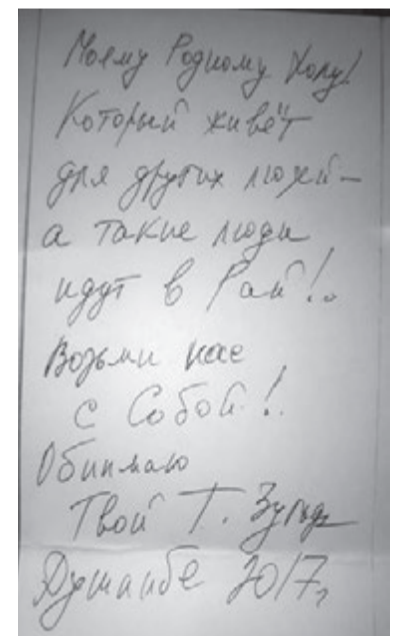
ли самым настоящим испытанием. Временем испытания на прочность, проявлением лучших человеческих качеств, испытания гражданской позиции и межличностных отношений. И в это самое тяжелое время для таджикстанцев Хол Раджабович был ярким примером для подражания.

Трудно сказать, достиг бы наш университет нынешних высот, не будь таких кадров как Холов и тех ветеранов высшего образования, что его окружали. В 1996 году на базе факультета русского языка и литературы ДГПИ и ТГУ открывается Российско-Таджикский (славянский) университет, куда первый ректор РТСУ А.С. Сатторов приглашает Хола Раджабовича на должность проректора по финансово-хозяйственной работе. В это трудное для страны время, помимо технического оборудования и необходимых предметов для университета, он лично оснащает преподавателей продуктами питания и отправляется в Россию для получения финансирования вуза.

За время работы в университете, он стал Отличником образования РТ, Отличником высшего образования РФ. Кроме того, в начале февраля Министр иностранных дел Российской Федерации С.В. Лавров указом Президента Российской Федерации В.В. Путиным наградил Хола Раджабовича государственной наградой РФ Медалью Пушкина за заслуги в области литературы и большой вклад в изучение и сохранение культурного наследия, в сближение и взаи-

мообогащение культур наций и народностей, за создание высокохудожественных образов.

Со дня основания Российско-Таджикского (славянского) университета был сформирован Объединенный профсоюзный комитет, кото-



рый возглавляет Хол Раджабович. Несмотря на сложный период становления, как университета, так и профсоюзного комитета, именно усилиями председателя ОПК была налажена работа комитета, что сыграло важную роль в организации трудовой деятельности коллектива РТСУ. Благодаря активной работе Холова и других работников ОПК, профком РТСУ стал неотъемлемым звеном, поддерживающим каждого студента и сотрудника, решающим трудовые вопросы и проблемы различного характера.



агрономией. Он с большой теплотой говорит о своей семье и родителях. Его отец, являясь участником Великой Отечественной Войны, не успел застать рождение сына - будущего человека с большой буквы...

Окончив среднюю школу и демобилизовавшись после службы в армии, в августе 1977 года он приезжает в Душанбе, работает мотористом, и поступает на подготовительное отделение факультета русского языка и литературы Душанбинского педагогического института им. Т.Г. Шевченко.

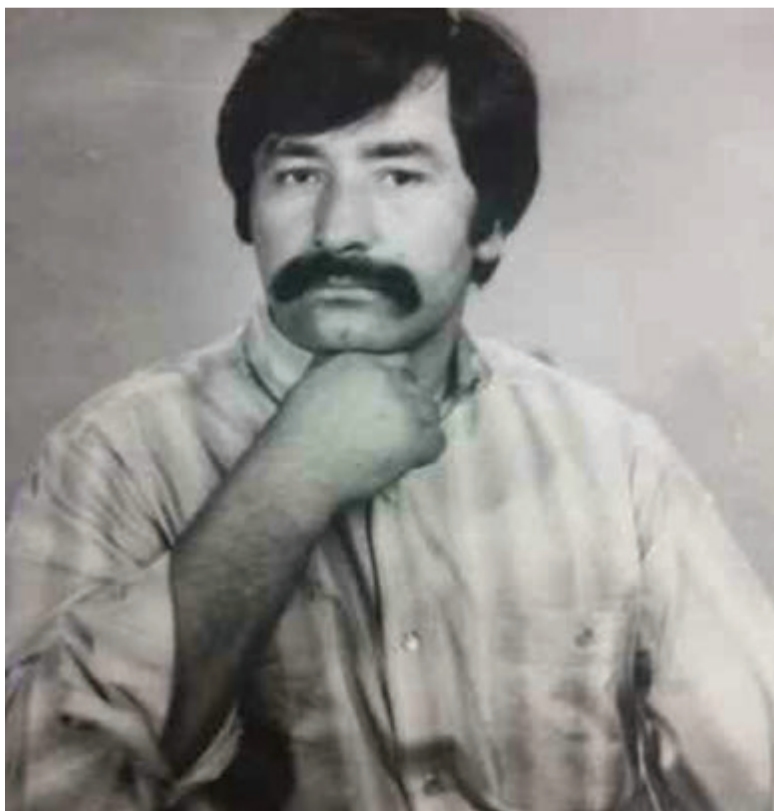
Каким должен быть студент, по-настоящему любящий свой вуз, наставников и учебу? Именно таким, каким был молодой Холов будучи студентом ДГПИ. Он является примером для подражания каждому, кто начинает свою учебу в стенах нашего университета. В студенческие годы он становится одним из самых активных студентов своего вуза, старостой группы, а со второго курса - непосредственным работником университета в отделе технического обслуживания.

Студенчество он считает лучшим, что происходило в его жизни. Наверняка, каждый из нас слышал из уст представителей старшего поколения

хорошую заработную плату за труд и просто живет. «Здесь студенты не просто учились работать, но даже создавали семьи» - с улыбкой вспоминает Хол Раджабович.

Уже на четвертом курсе его назначают на должность заведующего фонкабинетом и он становится частью одного из самых дружелюбных коллективов университета.

Найти свое призвание – значит найти счастье в жизни





ТЕХНОЛОГИИ БУДУЩЕГО, СУЩЕСТВУЮЩИЕ УЖЕ СЕГОДНЯ

Сегодня они кажутся фантастикой, но вскоре появятся в жизни каждого. Технологии постоянно меняются, непрерывно развиваются. Новые появляются каждый год, и всегда есть что-то, что вот-вот войдет в повседневную жизнь. Давайте взглянем на другие технологии, которые пока кажутся фантастическими, но могут появиться в жизни каждого из нас.

Мобильный интернет 5G

Развитие технологий нельзя остановить просто потому, что мы не успеваем менять нашу инфраструктуру. Пока стандарт связи 5G находится в стадии исследования, но разговоров о нем все больше. Имейте в виду: понадобилось всего 10 лет или около того, чтобы перейти от 3G к 4G. Не думайте, что переход от 4G к 5G займет больше времени.

Виртуальная реальность

Многие фанаты видеоигр уже знают об Oculus Rift — гарнитуре виртуальной реальности, заточенной специально под игры. Facebook активно работает над тем, чтобы превратить технологию в полноценное социальное и игровое устройство. По некоторой информации, над той же проблемой работает и Samsung. Не за горами момент, когда вы сможете просто купить одну из этих гарнитур в ближайшем магазине, взять ее с собой куда угодно и смотреть или играть в свое удовольствие. Это уже почти реальность.

Носимые электронные устройства

Некоторые из них уже вошли в нашу жизнь — взять хотя бы уже упомянутые Google Glass или умные часы; но вскоре носимые технологии станут куда интеллектуальнее. Умные очки и часы — это «социальные» устройства, которые соединяют вас с внешним миром. Но разрабатываются и другие виды носимой электроники, способные соединить вас с собственным телом. Речь о наушниках, измеряющих частоту сердечных сокращений, контактных линзах, способных определить уровень сахара в крови, временных татуировках, которые могут открывать двери с помощью технологии NFC, и тому подобных удивительных вещах.

Когда эти технологии удастся адаптировать для бытового использования, очень быстро появятся имплантаты, которые будут следить за состоянием жизненно важных органов в режиме реального времени — и вы узнаете, что у вас начался сердечный приступ еще до того, как об этом узнает ваше сердце. Вот увидите, эти штуки будут спасать

жизни.

«Умные дома»

У нас уже есть умные домашние приборы, например, холодильники, которые напоминают, что на полке осталось мало тех или иных продуктов, или печи, которые можно включать и выключать через смартфон.

Очень скоро эти технологии соединятся в целый дом, управляемый с помощью смартфона, планшета или компьютера. Вы сможете поменять температуру воздуха в комнате, переключить канал на телевизоре и получить уведомление о том, что стирка закончилась, не покидая дивана. Вы сможете включить духовку, когда будете выходить с работы, чтобы она успела нагреться к вашему возвращению.

Не так уж много времени осталось до момента, когда вы будете разговаривать со своим жилищем, а оно — отвечать вам. Технологии уже существуют — осталось только соединить их и сделать достаточно стабильными для потребителей.

Роботы

За последние 10 лет в области робототехники удалось добиться огромных успехов, а в следующие десять, вероятно, будет сделано еще больше. Говорить о полностью разумных роботах пока рано, но определенно появятся модели, достаточно стабильные и надежные, чтобы начать работать.

Роботы начнут свое победоносное шествие с таких мест, как сборочные линии, и постепенно проложат себе путь в другие области ручного труда, которыми люди не хотят заниматься. Мы даже можем уже серьезно говорить о роботах, способных выполнять операции на людях — под контролем врача и техника. Вы можете найти «демоверсии» роботов, которые делают самые разные вещи — например, бросают пачки бумаги в мусорные баки или наливают кофе. Если на такое способны прототипы, то готовая продукция уже не за горами.

Нейроинтерфейсы

В каком-то смысле они уже существуют. Люди, страдающие от паралича, уже мно-

го лет используют их, чтобы говорить через компьютер. Технология работает еще не так хорошо, как могла бы, но уверенно развивается. Это означает, что в какой-то момент вам больше не понадобится мышь или клавиатура. Вы сможете просто думать о чем-нибудь — и это будет происходить на экране. Это очень многообещающая технология для инвалидов, людей, которые хотят повысить свою продуктивность, и геймеров.

Искусственный интеллект

Возможно ли это в реальной жизни, а не в кино? Ответ: да, еще как. Если вы видели, как знаменитый суперкомпьютер Watson, разработанный IBM, обыгрывает всех в телевикторине Jeopardy! (американское шоу, похожее на российскую «Свою Игру»), то понимаете, какого прогресса мы добились в области искусственного интеллекта.

Многое еще предстоит сделать, но благодаря таким вещам, как контекстная технология (Siri, Google Now, Cortana и т. д.), нам стало гораздо лучше удаваться создание программ, которые могут прогнозировать ситуацию и реагировать, как настоящий человек.

Беспроводная передача энергии

Примеры этой технологии уже встречаются «в дикой природе». Беспроводное зарядное устройство Qi Wireless

позволяет владельцам некоторых моделей смартфонов (как правило, более новых) заряжать свои устройства без использования кабелей. Это имеет довольно большое значение, потому что у беспроводной передачи энергии много применений. Когда электромобили станут более распространенными, вы сможете просто припарковаться на специальной площадке — и ваш автомобиль будет заряжаться.

Можно даже построить дороги из солнечных батарей, которые будут заряжать автомобиль прямо во время движения. Возможности применения этой технологии ограничивает лишь воображение и беспроводная зарядка сотового телефона — это только верхушка очень большого айсберга.

Графен

Первый лист графена был создан еще в 2004 году. С тех пор ученые пытаются найти способ массового производства этого материала.

Графен может дать нам гораздо более быстрый интернет. Графен в 100 раз прочнее стали, так что станет прекрасным материалом для строительства. Его можно использовать в качестве фильтра для воды и очистить океаны от токсичных отходов. Его можно использовать при производстве смартфонов, которые станут практически неразрушимыми. Батареи на основе графена были бы в разы со-

вершеннее.

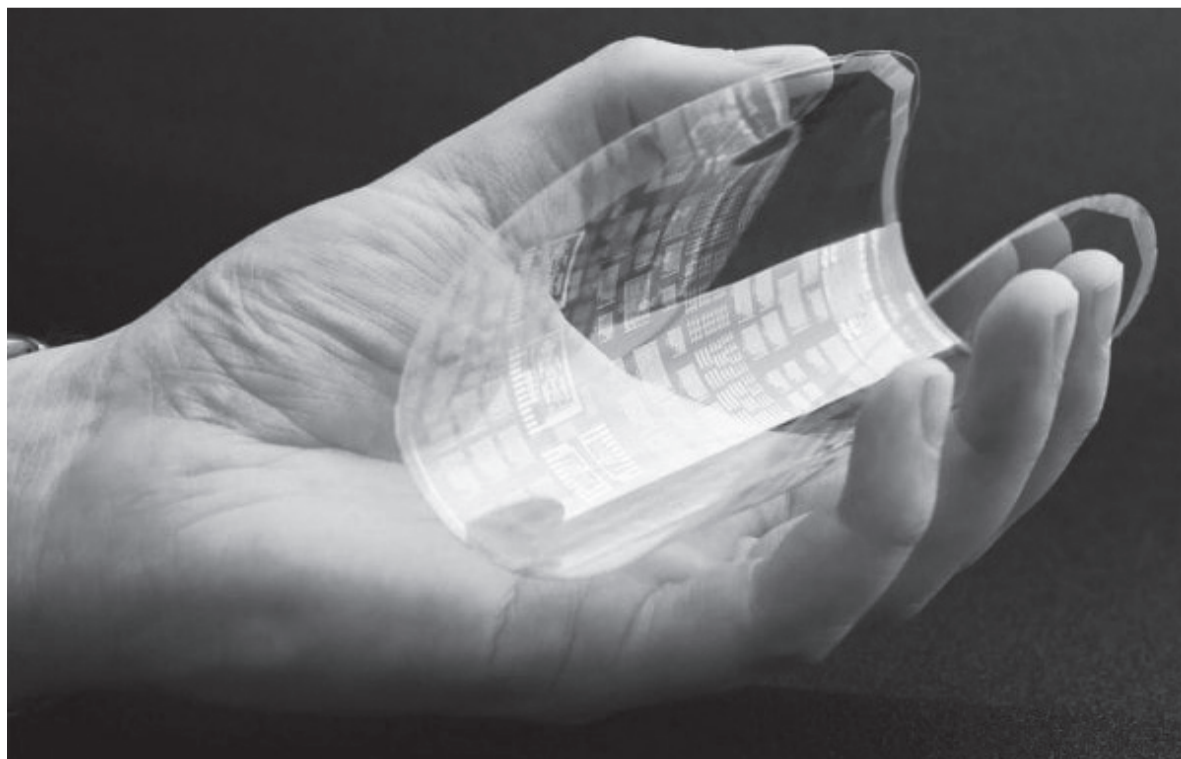
По правде говоря, мы не будем даже пытаться перечислить все области возможного применения графена, потому что они практически безграничны. Рано или поздно мы выясним, как производить его в любых количествах. Готовьтесь ко второй промышленной революции, после которой все будет сделано из графена.

Совсем недавно большая часть этих вещей выглядела фантастикой. Многим все еще кажется, будто нечто подобное они видели в эпизоде сериала «Звездный путь» или читали в книге Герберта Уэллса. То, как далеко мы продвинулись, несколько пугает, но мы уже почти живем в будущем, и через несколько десятков лет будет удивительно видеть, чего мы добились.

Биотопливо и возобновляемые источники энергии

В ближайшие несколько десятков лет огромных успехов может достичь солнечная и ветряная энергетика. Люди изучают способы производить топливо из любого сырья — от пшеницы до водорослей. Наша зависимость от нефти и угля по-прежнему довольно прочна, но уже начинает ослабевать. В ближайшие несколько лет можно ожидать бума альтернативной энергетике — электромобилей, солнечных панелей на домах — и многого жалоб от руководителей нефтяных компаний.

Слава Интернету



С ДНЕМ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ ТАДЖИКИСТАНА!



23 февраля в Таджикистане отмечается Днем Вооруженных сил. Праздник ежегодно сопровождается большим рядом торжественных мероприятий.

В этот день в нашей стране чествуют тех, кто посвятил свою жизнь военной службе, ветеранов войны и всех мужчин, с честью выполнивших свой долг перед Родиной, а также молодых ребят – будущих воинов, продолжателей ратных традиций дедов и отцов.

Мы по праву гордимся бес- смертным подвигом солдат и

офицеров, тружеников тыла, всех, кто не щадил сил и жизни в годы Великой Отечественной войны. С особым чувством гордости чествуем воинов, стоявших в послевоенное время на страже мира и твердо отстаивающих интересы Таджикистана в зоне военных конфликтов, достойно исполнивших свой интернациональный долг в Афганистане. Благодарны тем, кто сейчас охраняет рубежи государства, стоит с оружием в руках на боевом посту, ведет борьбу с международным терроризмом, кто готов в труд-

ную минуту встать на защиту родной земли.

Праздник 23 февраля за время своего существования менял названия несколько раз. Из советского детства мы его помним как День Советской армии и Военно-морского флота. Но в 1918 году, в год его рождения, и до 1923 года назывался он Днем победы Красной армии над кайзеровскими войсками Германии. С 1923 года, после переименования его в День Советской армии и Военно-морского флота, это праздник стал очень почитаемым в СССР и стал выходным днем для работающих граждан.

Особенно значимым праздник 23 февраля был в годы Великой Отечественной войны как олицетворение мужественности и бесстрашия советских солдат. После Победы в этот день и правительство, и обычные граждане дарили открытки и гвоздики ветеранам войны. Наверное, каждый советский школьник хоть раз получал задание с адресом и выданными деньгами на открытку и букет, нанести визит ветерану и поздравить его от школы. Обязательным мероприятием было

посещение памятников солдатам Советской армии, погибшим во время войны, с возложением цветов.

Молодая независимая республика стала праздновать этот праздник с 1993 года. В январе 1992 года Указом Президента Таджикистана был образован Комитет обороны Республики Таджикистан, в подчинение которого вошли дислоцированные на территории страны части и соединения, военкоматы, штабы, учреждения и формирования гражданской обороны, военные кафедры вузов, военно-юридические органы, части обеспечения и обслуживания. Был начат процесс формирования национальной гвардии. 18 декабря 1992 года в соответствии с указом Президиума Верховного Совета РТ было образовано Министерство обороны Таджикистана и это послужило началом процесса создания национальных Вооруженных Сил. Первые подразделения, части и соединения были сформированы на базе отрядов Народного фронта.

23 февраля 1993 года впервые после приобретения не-

зависимости, в разгар гражданской войны в Душанбе состоялся военный парад Вооруженных Сил. С учетом того, что исторически 23 февраля отмечался как день Вооруженных Сил, руководство страны приняло решение объявить этот день Днём создания Вооруженных Сил Таджикистана.

Редакция газеты «Студенческие вести» поздравляет всех мужчин с Днем защитника отечества, а также с Днем национальной армии. Мы желаем вам, чтобы ваш ратный труд был только мирным, чтобы ваше благосостояние было прочным, а здоровье – крепким. И чтобы никакие невзгоды не омрачали вашу жизнь и жизнь ваших близких.

Наш святой долг и долг будущих поколений - беречь память о воинах, сложивших головы на полях сражений во имя свободы и независимости Родины. Вечная слава и низкий поклон нашим героям!

С праздником вас, дорогие мужчины! С Днем защитника Отечества!

Редакция газеты «Студенческие вести»



Мама — первое слово в жизни любого человека. Первое, главное слово и самое красивое слово человека. Один афоризм гласит, что мама — синоним слова любовь. Другая цитата утверждает, что мать — это имя Бога на устах и в сердцах маленьких детей. И это слово понятно абсолютно всем жителям Земли, на каком бы языке они не говорили. И, конечно, существует много афоризмов, фраз и высказываний о мамах.

Материнство — тяжелый труд без отпусков, выходных и права на ошибку. Быть мамой — это ответственность, предназначение, долг и великая любовь.

Многие знают фразу о том, что незаменимых людей не бывает. Так вот в случае с материнством эта фраза абсолютно не уместна. Никем и никогда мать заменить нельзя.

Почему когда человеку трудно, то он вслух или мысленно произносит волшебное слово мама? Потому, что с младенческих лет знает — мать всегда придет на помощь.



Пожизненная ответственность

Постоянно находясь с близкими и любимыми людьми, мы до конца не осознаем насколько они нам дороги, что они самое ценное, что у нас есть и может когда-либо быть. Благодаря таким замечательным праздникам, как день матери, день семьи, любви и верности, мы вспоминаем о самом ценном, о семье.

Есть ли в мире что-либо трогательнее, сильнее, неистовее и нежнее, чем материнская любовь? Сколько писали о ней, а всю глубину передать вряд ли можно словами... Дорогие наши матери, женщины, которые но-

сили в утробе своих детей долгие девять месяцев, перенесли боль родов и бессонные ночи у колыбелек своих маленьких деток! Мы поздравляем Вас с праздником и желаем, чтобы Ваши дети платили Вам такой же большой любовью, привязанностью, лаской и заботой, которую в свое время Вы отдали им без остатка. Крепкого Вам здоровья, долгих лет жизни, радости и гордости за своих детей.

Мы благодарны Вам за подаренную жизнь, за каждую минуту заботы, когда Вы отдавали всю свою любовь и нежность нам.

Вы научили нас слушать, понимать и любить, отличать плохое от хорошего, быть сильными в трудные моменты жизни. Ваша любовь вдохновляет нас. Ваши слова всегда помогают принять правильное решение. Когда возникают трудности, Вы первые оказываете нам помощь. Всегда готовы выслушать нас, Вы ждете до поздней ночи наше возвращение. Один Ваш теплый взгляд, Ваше доброе понимающее лицо и руки, родные мягкие руки утешат нашу тревожную молодую душу.

Так хочется иногда вернуться

назад и остановить время, просить прощения за все слова-обиды, слезы и боль, которую мы причиняли своим матерям.

И хотя мы этого не показываем, но всегда испытываем чувство безграничной благодарности и любви к Вам. Без Вас мы бы просто потерялись в этом огромном мире. Спасибо Вам за то, что Вы рядом и оберегаете нас.

Когда у нас плохой день, одна минута, проведенная рядом с Мамой, заставляет забыть все невзгоды на свете. Они всегда рядом и искренне делят с нами все радости и неудачи. Будь на улице

дождь, солнце, снегопад, ураган или землетрясение, мы всегда можем рассчитывать на Маму. И если быть честной, то это лучшее чувство на свете.

Мамы самые умные на свете. Какой бы вопрос у нас ни возник, они всегда знают на него ответ. Говорят, что мамы знают все, и это действительно так.

И напоследок я хочу сказать Вам спасибо за то, что Вы есть у нас. Без Вашей помощи мы не стали бы такими, какие есть сейчас. Мы благодарны Вам за все.

Бону Джаборова



Модар

Ғамхорамон модар аст,
Устодамон модар аст.
Беҳтарин ганчи дунё,
Бароямон модар аст.
Бидонед эй азизон,
Азизамон модар аст.
Аз 5 - ҳарфи муқаддас,
Хонем онро модар аст.
М - меҳру муҳаббат аст,
О - осоиш роҳат аст.
Д - дилу дидаи мост,
А - анису мушфиқ аст.
Р - раҳбару раҳим аст,
Хулас, модар ҳалим аст.
Баҳри чунин бузурги,
Номаш вирди забон аст.



НАВРУЗ КАРИМОВ
Студент 3-го курса факультет ИМО

Истоки музыкальной культуры таджикско-персидских народов



Музыка – частица нашей жизни. Она прежде всего рассказывает о человеке, о людях в целом, выражает чувства и мысли, рисует характер – воплощает все то, что связано с человеком. Жизнь рождает музыку, а музыка воздействует на жизнь. Музыка

может изменить отношение человека к жизни, укрепить его силу воли, воспитать в нем благородство, доброту. Под влиянием музыки в человеке может возрасти или, наоборот, упасть трудовая энергия. Прекрасная музыка может украсить жизнь, сде-

лать человека лучше, добрее, разделить с ним и горе, и радость. Музыка хранит в себе много загадок и тайн. А давайте заглянем в истоки музыкальной культуры – как появилась, какие виды существовали, и изящные произведения наших предков этой сфере.

Родоначальником таджикско-персидской музыки является Борбад Марвази (588-638 гг.). Борбад Марвази был величайшим деятелем искусства сасанидской эпохи. Слово «Борбад» - пехлевийское и произносится как Пахлапат, а армяне знают слово «бор» в значении «танец». В искусстве игры на музыкальных инструментах и в пении он не имел себе равных. Родился в Марве, в семье образованного человека, его отец – профессиональный певец, поэт знаток традиционной музыки персидских народов. Основы музыки он изучал у своего отца. В Марве в окружении талантливых музыкантов и певцов он развивал свое мастерство. Благодаря исполнительскому искусству Борбада в музыке, начиная с сасанидской эпохи появляется самостоятельное направление, новый стиль исполнения. Ризакулихан Хидаят в сочинении «Маджмаъ-ал-фусаха» писал: «Борбад был единственным мастером музыкальной теории, и говорят, что его сочинения были популярны у персидских народов и арабов, а также многие музыкальные произведения аранжировались согласно его творениями». Борбад играл главную роль в музыке сасанидской эпохи и считается одним из создателей музыкального искусства стран Востока. Ни один деятель искусства не оставил такого яркого следа в истории и литературе. Борбад создал за свою жизнь 360 песен и 30 мелодий, из которых 148 названий упоминается в источниках и поныне. Названия его сочинений в музыке восточных стран не изменились до сих пор. Борбад, создал такие мелодии, как «Сабздари Сабз» - «Зеленый среди зеленых», «Партави Фархар» - «Великолепие Фархара» и другие. Сохранилось много исторических сведений о Борбаде, как о теоретике и композиторе. Следует отметить, что в средневековых памятниках письменности и научно-теоретических трактатах существуют разноречивые сообщения о личности Борбада. Известно лишь то, что придя во дворец Хосрова II



Парвиша, он стал руководителем придворных певцов и музыкантов. При сасанидах во время правления Хосрова II Парвиша (590-628 гг.) было много музыкантов и певцов. Разнообразие, богатство тематики музыкально-поэтических жанров, художественных форм, особый дар и стиль ее создателей, таких как Борбад, Саркаб, Накиса, Озодвар, Рамтин, Гису Навагар и других, подняли на высокий уровень музыкальной культуры сасанидской эпохи. Основными культурными центрами были Ктесифон, Марв, Бухара, Самарканд и другие. Многочисленные сведения о состоянии музыкального искусства и известных деятелях той эпохи находятся в музыкально-теоретических, историко-литературных произведениях классиков таджикско-персидской литературы. Например, Фирдоуси, Низами, Манучехри, Фаррухи, Унсури, Амир Хосров и другие. Например, о высоком исполнительском мастерстве Борбада пишет Низами:

*«Пехлевийскую песню на чанге
Заиграв, он высек пламя из камня.»*

**Попросив, пригласили Борбада,
Чтобы он исполнил их желанья».**

Низами в поэме «Хосров и Ширин» описывает 30 мелодий Борбада, где упоминается «Ганчи Бадаввард», «Ардаиши Хуршид», «Дилангизан», «Баги Сиявшан», «Баги Ширин», «Даргам», «Гулзар», «Рушанчараг», «Шабдиз» и другие.

Творчество Борбада по тематике и содержанию разнообразно. Точное описание музыкальных сочинений Борбада не сохранилось до наших дней.

А музыкальный инструментарий эпохи Борбада был исключительно богат и разнообразен. Бытовавшие тогда различные музыкальные инструменты отражены в историко-литературных трудах, на фресках, изображениях на посуде, относящихся к средним векам. Кроме того, некоторые сасанидские архитектурные памятники сохранили детальное изображение ряда музыкальных инструментов того времени, среди которых мы видим барбат, рубаб, чанг, карнай, сурнай, най, анбан, най руин, табиру, табл, нагору,

мусикар и другие, а также музыкантов, играющих на них, что позволяет составить определенное мнение о состоянии развития музыкального инструментария той эпохи.

В результате археологических раскопок учеными найдено более 1000 блюд с изображениями, относящимися к сасанидскому периоду. Большая часть их хранится ныне в Государственном музее – Эрмитаже. На этих блюдах воспроизводятся картины природы, красочные сцены пирушек, народных церемоний, портреты сасанидских царей, певцов, музыкантов, танцовщиц и т.д. На одном из блюд, хранящемся ныне в Тегеранском музее, запечатлено несколько музыкантов, играющих на барбате (лютне), сурнае, кастаньетах и других. На одной части блюда изображена арфистка, на другой – музыкантша, с вдохновением играющая на кастаньетах. У исполнителей приятные лица и красивые одежды. На другом блюде мы видим играющую флейтистку. Из этого можно заключить, что в сасанидскую эпоху для женщин игра на духовных инструментах (най) была

обычным явлением. На блюде из Таки Кирмана (Иран) изображена группа девушек-арфисток, Хосров Парвиз, а также несколько девушек, одна из которых аплодирует, а другая, держа в руках кастаньеты, подпевает исполнительницам.

Согласно сообщениям пехлевийских и других первоисточников, а также дошедшим до нас изображениям на произведениях искусства, музыкальные инструменты сасанидской эпохи подразделяются на следующие группы: ударные, духовые, струнные.

Хосров Парвиз держал в своем дворце более тысячи служанок, умевших играть на музыкальных инструментах и танцевать. Музыкантши радовали людей своей игрой на нае, гиджаке, барбате, рубабе, дафе. В настенных изображениях (фресках), относящихся к этому периоду, встречаются многочисленные рисунки струнных музыкальных инструментов, среди которых мы видим «тамбук» (разновидность арфы), дахруд (напоминает барбат и рубаб), рубаб, канору, занбур (семиструнный) и другие. На блюде, найденном археологами вблизи Нишапура (Иран), изображены арфистка и танцовщица. Три серебряных блюда, найденные иранскими археологами в 1948 г., запечатлели группу музыкантов, играющих на барбате, арганоне (губной), рубабе, нае, и табле. На великолепных фресках в Таки Бустане, Таки Гулистане встречаются изображения девушек-арфисток. На двух медных подносах сасанидской эпохи из коллекции Эрмитажа мы видим четырех музыкантш, трех арфисток и женщину, играющую на барбате. На другом блюде в коллекции Эрмитажа изображен один из сасанидских царей (Хосрав Парвиз), в кругу исполнителей, двое из которых играют на барбате, а третий – на арфе. Во время правления сасанидских царей поэзия и музыка находились в почете, а также музыкальные инструменты, такие как най, барбат, чанг, рубаб, карнай, сурна, занч пользовались большим спросом.

Что же касается ударных музыкальных инструментов, то они использовались двояко: на одних из них играли на пирах, а на других – на поле боя. В сасанидское время были известны и применялись следующие ударные музыкальные инструменты: нако-ра, табл, хармухра (большой барабан), чубакзан (барабан, на котором играли караульные сторожа), нокус, табура (табара), касат, занч, кастаньеты и другие. Имелись следующие духовые инструменты: седам (разновидность мусикара), сургин (разновидность сурная), говдум, сиехнай, сурна, шахнай, табур, мусикар и другие. Описание данной группы музыкальных инструментов часто встречается в историко-литературных памятниках и музыкально-теоретических трактатах. При Сасанидах любимыми инструментами были най, дулула (табл), танбур, чанг, сурна и говдум. Персы в сасанидское время не представляли себе пения без аккомпанемента, используя для этих целей всегда барбат или чанг, кастаньеты, аргул, дахруд, танбур. Жители провинции Хорасан в то время использовали инструмент, который имеет семь струн, и называли его «зандж». Жители Рея, Табаристана, Дайлама и Марва предпочитали барбат. По мнению персов, барбат был лучше всех других инструментов. Многочисленные сведения о различных музы-

кальных инструментах и их месте в культуре того периода приводит в «Шахнаме» Фирдоуси. Кроме того, Низами, Кейкавус, Гургани в своих сочинениях называют более 30 музыкальных инструментов. О разнообразии инструментальной музыки эпохи Борбада свидетельствуют «Хосров Каватан», «Фраханг пехлевик» и другие. Церемонии, пиры, знаменательные даты в жизни людей не обходились без музыкантов, составлявших разнообразные группы. В «Дарахти Асурик», «Карнамаки Арташир Папакан», «Вис и Рамин», «Наврузнаме», «Таърихи Сиистан» и других также приводятся сведения о церемониально-обрядовых напевах.

И так, выдающиеся композиторы, певцы, инструменталисты Борбад, Накиса, Саркаш, Рамтин, Озоввар, Гису Навагар и другие создали целый цикл церемониально-обрядовых мелодий и песен, типичным образом которых является «Хосровани», включающий семь песен и мелодий, состоящих в свою очередь из различных частей разделов. В одной из частей этого цикла песен отражается военная тематика, другая часть прославляет роскошь и величие сасанидских царей и их приближенных. Например, мелодии «Ганчи Колус» (Богатство Колуса), «Ганчи Фаридун» (Богатство Фаридуна), «Ганчи Кубад» (Богатство

Кубада) и другие затрагивают именно эти темы. Саалаби, касаясь мелодии цикла «Хосрованийат», пишет: «Во времена Хосрова Парвиза музыканты на хмельных пирушках с особым вдохновением играли напевы из «Хосрованийат». Говорят, что сасанидские цари, слушая эти мелодии, приходили в восторг и щедро ода-ривали исполнителей за их мастерство».

Важное место в музыкальной жизни эпохи Борбада занимали также церемониально-обрядовые произведения, связанные с празднованием Нового года – Навруза. «Крестьянские» мелодии и песни были весьма распространенными в сасанидское время и исполнялись музыкантами в дни празднования Навруза и других земледельческих праздников.

Наряду с широкой популярностью церемониально-обрядовых музыкальных произведений немаловажное место в сасанидской музыке занимали религиозные и траурные мелодии, которые упоминаются в ряде памятников письменности. Распространены были военные мелодии, т.е. музыкальные произведения, исполнявшиеся только в походах, при военных операциях, на полях сражений и т.д. В военной музыке указанного периода наряду с ударными и духовными инструментами использовались и струнно-щипковые типа чанга, что

подтверждается и настенными фресками, и изображениями на блюдах. Этот факт упоминается и в книгах «Бахрамдхут», «Гахномак», «Карнамак Арташир» и других, где говорится, что войско двигалось по дворцу Ардашира под звуки табла, хиндидарая, карная, най руина, нагоры, сургина и прочих музыкальных инструментов. Военные мелодии сасанидской эпохи оказали огромное воздействие на музыкальную практику последующих веков. При Сасанидах музыка очень ценилась, и на пирах, и на встречах в кругу друзей людям всегда нужны были и пение, и игра на различных инструментах.

В сасанидский период бытовал также жанр религиозных и траурных песен. По сообщениям первоисточников V-VII вв., в то время был сложен целый цикл траурных и религиозных песен.

Музыкальная культура эпохи Борбада была разнообразна по форме и содержанию, что нашло убедительное подтверждение в письменных источниках. Сообщения памятников письменности, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства свидетельствуют о том, что музыкальное искусство и его жанры имели широкий диапазон развития. В то время уже сложились разнообразные элементы и принципы вокального и инструментального искусства,

творческая деятельность в вокальной и инструментальной музыке приняла форму определенного направления. Важнейшим фактором развития музыкального искусства и других изящных искусств этого периода являются тесные культурные связи государства Сасанидов с соседними странами, особенно Индией. Различные жанры вокальной и инструментальной музыки приобрели неповторимые черты благодаря плодотворной деятельности выдающихся мастеров искусства. В этот период, кроме музыкального, дальнейшее развитие получили танцевальное искусство, острословие, клоунада, скоморошничество, где вместе с мужчинами выступали женщины. Инструментальная музыка и музыкально-теоретическая мысль эпохи Борбада, богатая и красочная, постоянно обогащалась новыми музыкальными инструментами народов соседних стран. В свою очередь она обогатила инструментальную музыку других народов. Песни и мелодии Борбада и его соратников, появившиеся в VI-VII вв., оказали бесценное влияние на музыку более позднего времени.

Музыкальная культура эпохи Борбада имели огромную ценность и оказали плодотворное воздействие на музыкальную жизнь последующих веков.

Мадина Вохидова





Читающее поколение

Бывает, разочаровавшись в очередном бестселлере, мы возлагаем на себя ответственность отгородить от него всех людей. А может, посмотрев замечательный фильм или прочитав книгу, нам хочется рассказать об этом всему миру! Хочется поделиться своими мыслями и заключениями. Обсудить с кем-нибудь сюжет, героев, детали.... Хочется посоветовать всем знакомым и не знакомым прочитать или посмотреть этот, на наш взгляд, шедевр.... Но чаще всего наш круг сужается до двух-трех лучших друзей (именно лучших, потому как никто другой не готов слушать твои восхищенные вопли или критические замеча-

ния) и наши гениальные мысли уходят в никуда. И вот продолжая добрую традицию, первооткрывателями которой были наши журналисты, мы представляем вам очередные творения нового поколения молодых и активных читателей. В этом номере вы познакомитесь с рецензиями на стихотворение Сергея Есенина «Письмо к женщине», на стихотворение Омара Хайяма «Кто понял жизнь, тот больше не спешит» и на фильм «Ганди».

Не упустите шанс и присылайте нам свои рецензии на классическую, философскую, техническую и прочую литературу. Поделитесь своими мыслями - заявите о себе миру!

Рецензия на стихотворение Сергея Есенина «Письмо к женщине»

«Письмо к женщине» Сергей Есенин написал в 1924 году и посвятил его своей бывшей возлюбленной – Зинаиде Райх. В этом лирическом произведении автор описывает свои личные переживания и воспоминания. Главной его особенностью является изображение неудавшейся любовной истории в контексте революции 1917 года и последовавших за ней преобразований. Структурно это стихотворение можно разделить на две части, которые кардинально отличаются друг от друга своим настроением.

В первой части лирический герой, сам поэт, вспоминает причины разрыва со своей возлюбленной, а также очень точно восстанавливает в памяти детали последнего разговора с ней, не жалея при этом метафор и ярких сравнений. Сергей Есенин обвиняет Зинаиду Райх в недопонимании, равнодушии и даже в какой – то степени пытается надавить на жалость, рассказывая ей о буре негативных эмоций, переполняющих его. Причиной беспокойства и тревоги поэта является Великая октябрьская рево-

люция и последующие за ней события, изменившие не только ход истории, но и его мировоззрение.

Главный герой предстает перед нами темпераментным, морально истощенным, взбунтовавшимся против строящейся системы и даже эгоистичным человеком, не имеющим представления о том, что же ждет его впереди. Его темпераментность проявляется в резких сравнениях («Я был как лошадь, загнанная в мыле»). Благодаря им мы живо можем представить замученного уставшего человека. Читатель может смело назвать героя эгоистом, потому что в расставании он обвиняет только Зинаиду, отказываясь видеть в этом свою вину, которая, безусловно, присутствует. В Сергее Есенине переживания за судьбу своей страны слились воедино с любовными переживаниями («Любимая, меня вы не любили...»). Именно два этих фактора, революция и разрыв с любимой, являются не только причиной, но и оправданием негативного настроения, характерного для первой половины стихотворения.

Во второй же части герой предстает

перед нами совсем в другом облики.

На смену горделивому горячему бунтарю приходит смирившийся с реальностью, осознавший свои ошибки взрослый человек, переживший существенные метаморфозы глубоко в сознании («Я стал не тем, // Кем был тогда...»). Лирический герой становится патриотом государства, в создание которого до недавнего времени не верил. Человеком, готовым идти за ним «хоть до Ла-Манша». Также он не только перестает винить свою возлюбленную в расставании, но и с радостью сообщает ей, что сумел «избежать падения с кручи». В этой части автор избавляется от присущей ему экспрессивности и, в какой-то степени, от агрессивности. Он с негой ностальгирует по былым временам и искренне радуется за свою бывшую возлюбленную, сердце которой уже давно принадлежит «серьезному, умному мужу». Лирическому герою ничего не остается, кроме как хранить воспоминания о былом и в последний раз напомнить о себе («С приветствием, вас помнящий всегда знакомый ваш Сергей Есенин»).

«Письмо к женщине» – это больше, чем просто стихотворение. Это полноценное произведение художественной литературы, драматургия которого настолько глубока при кажущейся простоте, что приковывает внимание читателя с первых строк и до последних слов. Слов, которые хочется бесконечно перечитывать, чтобы прочувствовать все то, что хотел передать нам автор. Но, к большому сожалению, это невозможно просто потому, что никто, кроме Сергея Есенина, не переживал подобные эмоции, описанные в стихотворении, не пропускал через себя каждое слово и запятую, не возрождался заново, будучи уже взрослым человеком с устоявшимся мировоззрением. Несмотря на это, каждый из нас, я уверена, после прочтения «Письма» не остается равнодушным, долгое время размышляет над каждой строкой и стремится перечитывать этот лирический шедевр снова и снова. Разве не это – главный показатель гениальности произведения?

Мухайё Баротова



Рецензия на стихотворение Омара Хайяма «Кто понял жизнь, тот больше не спешит»

«Кто понял жизнь, тот понял жизнь...»

Человек, читавший это стихотворение Омара Хайяма, задумывается над своей жизнью, над своим поведением, мыслями.

В своем стихотворении «Кто понял жизнь» всемирно известный поэт призывает своего читателя, постигнув смысл жизни, наслаждаться ею, ведь тот, кто понял ее суть, «тот не спешит. Смакует каждый

миг». Такой человек не поглощён суетой, он наблюдает за окружающим миром, созерцает, научился видеть то, что раньше не замечал. Он «наблюдает, как спит ребёнок, молится старик, как дождь идёт, и как снежинки тают, // В обыкновенном видит красоту, // В запутанном – простейшее решенье». Такой человек не видит ценности в деньгах, знает, что они не решают проблем, не спасают от горя и несчастий. Жизнь нужно любить, ей нужно наслаждаться и радоваться! Только поняв это, человек может быть настоящим счастливым. И не стоит забывать о смерти, и бояться ее. Только она единственно верное мерило, она сильнее всего, ведь сегодня мы есть, а завтра нас может быть и не станет. Это нужно осознать и жить, помня, что нам не так много отведено на этой земле времени. Нужно жить полной жизнью здесь и сейчас, «смакуя каждый миг». И понимать: «только смерть совершенной жизни».

Вот такими простыми истинами, о которых мы забываем, делится с нами Омар Хайям. Стихотворения Омара Хайяма несут простые истины, без понимания которых наша жизнь становится тусклой и бессмысленной.

Фархунда Джуразода

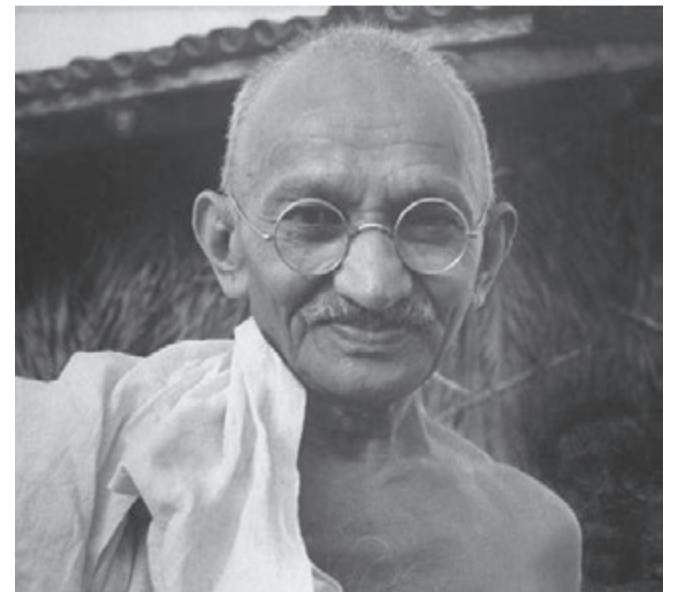
Рецензия на фильм «Ганди»

«Ганди» - биографический фильм 1982 года, обладатель 8 премий «Оскар» и признанный одним из лучших по версии «Британского института кино».

Картина рассказывает о жизни и нелегком пути выдающегося индийца Махатмы Ганди – лидера и идеолога ненасильственного сопротивления против британских колонизаторов.

Режиссёр картины Ричард Аттенборо сумел реалистично отобразить нелегкую жизнь индийского народа того периода, где человека могли выкинуть из поезда или просто выгнать из любого общественного места за недостаточно светлый цвет кожи. Жестокое обращение, насилие в отношении индийцев со стороны британских колонизаторов побуждают Ганди начать кампанию протеста без использования оружия.

Жизнь Ганди была переплетена с борьбой народа за свободу. Его путь был крайне сложным, напол-

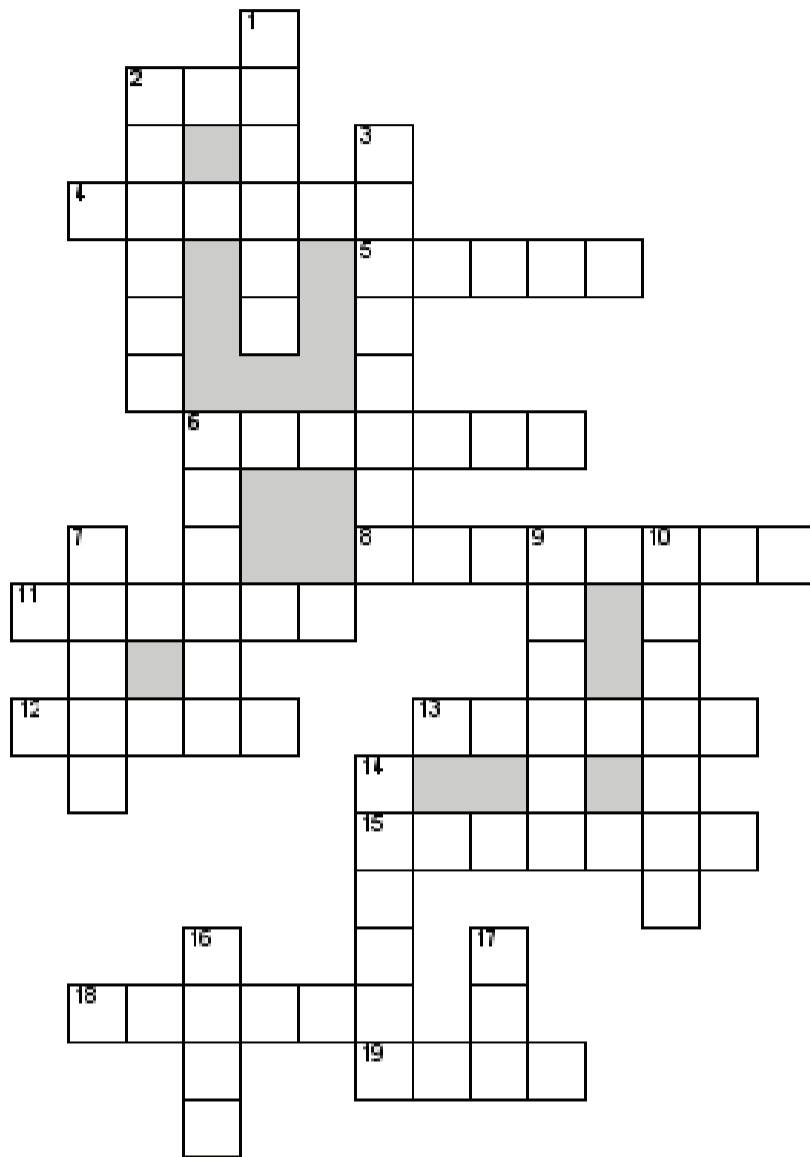


ненным множеством потерь и трудностей. Истории известно множество событий, где народ под управлением одного лидера приходил к власти или достигал свободы. Ганди не управлял народом – он был с ним вместе, на равных.

Фильм «Ганди» даёт понять, что даже один человек, имея сильный дух, доброе сердце и гуманистические побуждения, в силах изменить ситуацию.

В предисловии создатели картины объяснили свой подход к изображению жизненного пути Ганди: «Ни одна человеческая жизнь не может быть описана в одном повествовании, и особенно это касается Ганди. Невозможно в достаточной мере рассказать о каждом событии, всех деяниях и жертвах великих мужчин и женщин, кому он и Индия обязаны так многим. Всё, что мы могли сделать – быть верными духу в описании его пути и найти в каждом зрителе путь к сердцу человека...».

Карина Нарзикулова



По горизонтали.

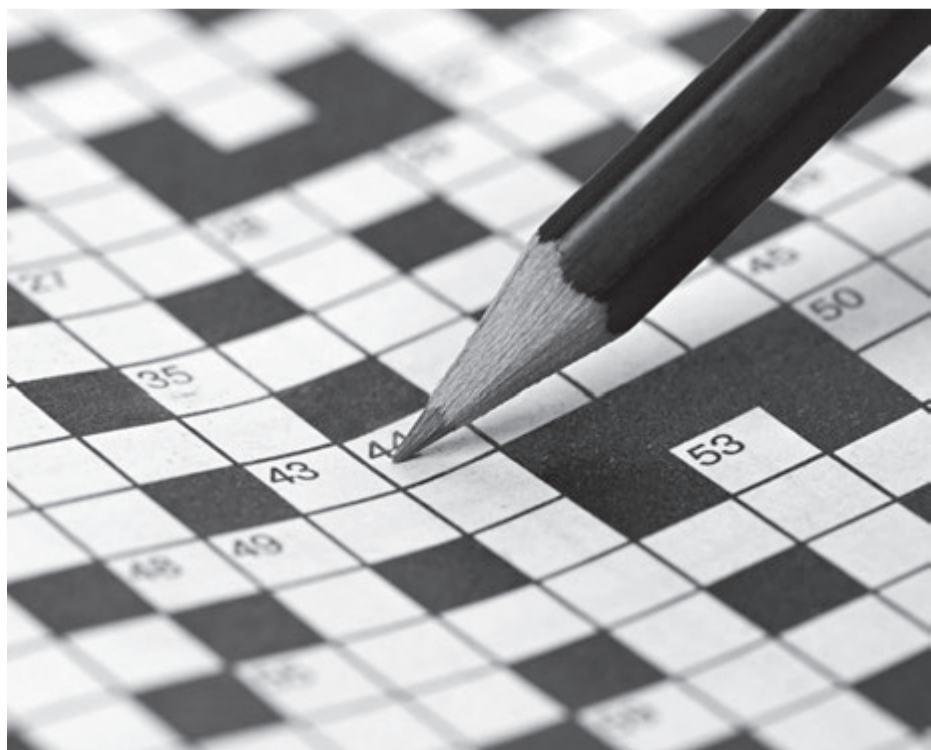
- 2. Короткое обращение к рыцарю
- 4. Отличительный символ власти, на плечах и за спиной
- 5. Оружие скандинава
- 6. Ударная сила армии
- 8. Защищена стенами и гарнизоном
- 11. Символ власти, головной убор
- 12. Главное оружие солдата
- 13. Дом монарха
- 15. Эффективнее лука мог быть только...
- 18. Тяжелое дробящее кости оружие на цепи
- 19. Часть доспеха рыцаря

По вертикали.

- 1. Идущий против религии
- 2. Транспорт рыцаря
- 3. Предатель, изменник короны, бунтовщик
- 6. Глава государства, монарх
- 7. Тяжелое оружие на ручке
- 9. Основа армии
- 10. Тот, кому присягнули на верность
- 14. Присягнувший лорд
- 16. Элемент доспехов, повышающий защиту, но уменьшающий обзор
- 17. Воин мог защититься им во время боя



ОТВЕТЫ К № 1 (132)





Новости от Мадины

Всем привет! Вот и февраль на исходе, закончилась зима – календарная, а настоящая и вовсе прошла мимо, лишь несколько раз ненадолго припорошив город снежком. А за окном всю зеленеет трава, радуют взгляд одуванчики и цветущий миндаль. В воздухе весна!

И в преддверии весенних праздников – масленицы, 8 марта и Науруза – расцвели, словно весенние цветы, и ещё больше похорошели наши девушки. И кому, как не красавицам нашего университета, принимать участие в конкурсе-фестивале "Чакомаи гесу", воспевающим красоту девичьих локонов! Строки Рудаки именно о них:

*Прелесть смоляных, вьющихся кудрей
От багряных роз кажется нежней.
В каждом узелке — тысяча сердец,
В каждом завитке — тысяча скорбей.*

Впервые этот фестиваль был организован девять лет назад и с тех пор регулярно проводится в нашей стране. Он призван де-

КОСА - ДЕВИЧЬЯ КРАСА

монстрировать и пропагандировать классическую таджикскую красоту, в которой особое место отводится красивым, ухоженным волосам. Это мероприятие даёт возможность нам снова припасть к источникам историко-культурного наследия нашего народа, насладиться творчеством классиков таджикской литературы и современных авторов, песнями и танцами, воспевающими красоту локонов наших девушек.

Фестиваль охватывает всю республику и проводится в несколько этапов, заключительным из которых является общереспубликанский. В Душанбе городской этап состоялся 19 февраля 2019 года в государственной филармонии им. Акашарифа Джураева. В нём приняли участие и студенты разных факультетов нашего университета. Мне тоже повезло стать одной из участниц и хотелось бы немного поделиться с вами своими впечатлениями.

Как студентке кафедры культурологии, мне всё было особенно интересно. Ведь всем известно, что разные причёски и способы ношения волос имели своё значение в мире наших предков. Это, кстати, справедливое утверждение в отношении всех народов мира. И здесь можно привести много примеров. Например, в

древней Руси не стригли волос, потому что волосы воспринимаются как некие нити, принимающие живительную силу пространства. Вот и приговаривали мамы дочкам: "Расти коса до пояса, не вырони ни волоса!" Или вот взять злых ведьм – их описывали, как правило, с грязными, растрёпанными, спутанными волосами. А длинные, ухоженные, нежные, словно шёлк, красивые волосы, наоборот, вызывают в душе только положительные чувства.

У народов Средней Азии, в частности, таджиков, тоже есть свои интересные обычаи касательно волос. Например, девичьи косы заплетали более плотно, туго, а женские – слабее. Девушки обычно носили косы на груди, а женщины на спине. И для девичьей, и для женской причёски в народной традиции были характерны искусственные косы. Например, на Памире их делали из шерстяных нитей – красного цвета для девушек и молодых, чёрного – для женщин.

Подготовка к конкурсу шла целую неделю, и за это время удалось лучше познакомиться с национальными особенностями ухода за волосами, их укладки, плетения кос, ношения национальных украшений и одежды. Волосы наших девушек поражали своей длиной и вызвали у окру-

жающих искреннее восхищение! Соперничать с красотой девушек могли лишь их красочные национальные костюмы, представляющие все регионы Таджикистана во всём их многообразии. Каждый наряд уникален, узоры, украшающие его, завораживают!.. И, конечно, неотъемлемой частью образа красавиц были украшения: из разного металла, с драгоценными камнями и без, разных размеров и форм. Довольно массивные украшения делали девушку яркой, а изящные придавали девушке нежный и хрупкий вид.

Не завидую жюри! Им было нелегко принять решение, ведь все конкурсантки достойны звания самой красивой. Но со своей главной задачей, которой является возрождение национального стиля для женщин, конкурс справился на все сто процентов!

А я желаю всем всегда быть красивыми и хочу закончить свою заметку ещё одним строками на этот раз русского поэта Петра Бенедиктова:

*Кудри девы-чародейки,
Кудри — блеск и аромат,
Кудри — кольца, струйки, змейки,
Кудри — шелковый каскад!
Вейтесь, лейтесь, сытятся дружно,
Пышно, искристо, жемчужно!*

Всем счастливой весны!



Самые интересные факты о русском языке

Русский является родоначальником множества других языков, но в то же время он считается одним из самых сложных в изучении. Он действительно прекрасен и чтобы в этом убедиться достаточно прочесть произведения выдающихся писателей, таких как Чехов, Пушкин, Лермонтов, Толстой и многих других. Многие эксперты-литературы считают, что если бы эти авторы писали свои произведения на английском, немецком, французском или любом другом языке, то результат получился бы совершенно противоположный. И с этим сложно не согласиться.

Представляем вашему вниманию некоторые очень интересные факты о русском языке.

• Всем нам прекрасно известно, что древнерусский алфавит отличался от современного. Большинство букв в нем сохранили свой первоначальный вид и на сей день, а вот их звучание изменилось.

• Очень большое количество русских слов невозможно перевести на иностранные языки. Одним из таких примеров является слово «похмелье».

• Вы хотя бы раз встречали в русском языке слова, которые имеют в своем составе три буквы «Е»? А они есть – это «змеед» и «длинношее».

• Русские писатели являются авторами очень большого количества слов, введенных в русский язык и используемых в наше время. Так, например, поэт Игорь Северянин первым начал использовать слово «бездарь».

• До сих пор думаете, что в русском языке нет слов, которые пишутся с большой буквы «Ы»? А они есть и это названия населенных пунктов и рек, а именно Ыльмах, Ыгыатта, Ынахсыт, Ыныкчанский, Ытык-кюэль.

• Все без исключения космонавты обязаны учить русский язык, поскольку на МКС присутствуют некоторые названия, сделанные на нашем с вами родном языке.

• «Высокопревосходительство» - самое длинное существительное в русском языке, которое состоит из 24 букв. Существует также в русском языке еще одно необычное слово «вынуть» - его особенность заключается в том, что оно единственное в своем роде, не имеющее корня.

• Большинство слов, ко-

торые начинаются на буквы «Ф» и «А» являются заимствованными из иностранных языков. Это также подчеркивал и выдающийся русский писатель Александр Сергеевич Пушкин – он гордился тем, что в «Сказке о царе Салтане» присутствует лишь одно слово, заглавной буквой которого является «Ф» - слово «флот».

• Слово «закоулок» также является уникальным для русского языка – оно имеет приставку «КО», которая отсутствует у любого другого русского слова. Также в русском языке присутствует еще одно очень интересное слово «взбзднул» - после его прочтения вы заметили, что оно имеет шесть согласных букв подряд.

• В Древней Руси до наступления 14 века неприличные слова именовались «нелепыми глаголами», а таковых и тогда, и сейчас было много.

• В мире проживает около 7 миллиардов человек, а 200 миллионов из них владеют русским. Также стоит отметить, что лингвисты отнесли русский язык к категории индоевропейских языков. Он входит в четверку самых передовых языков в мире, а также является одним из шести языков, являющихся официальными в ООН.

• Еще один интересный факт из истории русского языка: считается, что писатель Карамзин является «родителем» буквы «Ё».

• Слово «исключительно» - считается самой длинной частицей в русском языке. А вот лидером по длине между междометиями является слово «физкульт-привет».

• Лингвисты с мировым именем отмечают, что русский язык считается одним из самых сложных. Иностранцы тратят много времени, чтобы изучить его, особенно что касается письма.

• Самый интересный факт о глаголах: слово «быть» во множественном числе не используется.

• В русском языке можно использовать бесконечное количество приставок.

• Самые длинные слова. Если рассказывать о самых длинных словах, которые только существуют, то первым на ум придет немецкий язык. Действительно, человек, не знающий его специфики, взглянув на какой-нибудь текст, может прийти в ужас от длины некоторых существительных или глаголов. Однако занимательные факты о русском языке гласят, что и у нас имеются весьма объемные слова. Названия химических элементов могут быть просто бесконечными. Одним из самых длинных таковых слов является «метилпропенилендигидроксидиннаменилакриловая» (применяется в сочетании с существительным «кислота»). Ну а с теоретической точки зрения длина русского слова может быть безграничной. Взять, например, «прабабушка». Ведь если рассматривать своё генеалогическое древо, то приставок «пра-» может быть очень много. Рассматривая такую тему, хотелось бы отметить вниманием слово, которое было зарегистрировано Книгой рекордов Гиннеса. И это определение «превысокомногорассмотрительствующий», состоящее из 35 букв.

• Привычные слова и их происхождение. Всем нам известно слово «халатность» взяло своё начало совсем не от «халата». На самом деле оно произошло от такого слова, как «халад». То есть холод. Таким образом, если человек говорит о халатном отношении, то он имеет в виду то, что его оппонент весьма прохладен к какому-либо делу. А слово «врач» произошло от глагола «врать». Однако это не означало в те времена ложь. Данный глагол переводился как «знать, говорить» в современном понимании. А вот «друг» - это слово, произошедшее от определения «другой, чужой». На сегодняшний день, наоборот, люди так называют только самых близких им личностей, ставших буквально родными. Кстати, практически во всех славянских языках «друг» звучит почти что одинаково. В чешском и словацком – druh, в польском – друг.

• Паронимы и омонимы: ад для иностранца. В употреблении слов-паронимов путается большинство людей, родным языком которых является русский, что и говорить об иностранцах, для которых они становятся настоящим адом. Адресат и адресант, например. Почти что одинаковые по звучанию и написанию, однако это абсолютные антонимы. Адресат – это тот, кто получает посылку или сообщение, а вот адресант – организация или человек, отправляющий уведомление или бандероль. К аналогичным случаям можно отнести слова «невежда» и «невежа». Последний термин определяет невоспитанного человека, а вот первый – незнающего,

необразованного. А омонимы? Самый популярный пример – замок: для ключей или как архитектурное творение. Слово «стекло» может обозначать утекающую жидкость или же то, что вставлено в оконную раму. А что, если омонимами будут целые предложения? Тут каждый запутается, поскольку определить порой их можно по написанию (если смысл уловить не удалось): «Мы же на ты!» – «Мы женаты»; «Несу разные вещи» и т. д. Перечисленные примеры называются ещё омофонами. Проще говоря, фонетической двусмысленностью.

• Многие всемирно известные деятели прошлых годов и веков любили и уважали русский язык, относясь к нему со всем почтением. Некоторые специально его изучали и продолжают им овладевать, чтобы писать научные работы, защищать презентации и преподавать. Например, Джеффри Хоскинг, известный британский историк, являющийся специалистом по русской литературе. Или Морье Абхай (русист из Индии), Оливер Буллоу (британский журналист нашего времени) и многие другие деятели. И нельзя не процитировать великие о русском языке слова, автором которых является Тургенев: «О великий, могучий, правдивый и свободный русский язык». И, надо сказать, этой любви Ивана Сергеевича можно только удивляться. Он был уверен, что истинная любовь человека к своей Родине невозможна без любви к собственному языку. И великий писатель был прав.

Слава Интернету



ЗНАКИ ЗОДИАКА И СТРАНЫ

Овен



Овен прекрасно будет себя чувствовать в арабских странах: Египет, Марокко, Саудовская Аравия

и т.п. Его огненная энергия будет прекрасно резонировать с обжигающим солнцем этих земель, пустынями и мировоззрением жителей. Овен предпочтет посетить Африку, но не арабскую, а например, Кению и Танзанию, сделать восхождение на гору Килиманджаро, устроить сафари.

Телец



Телец с одной стороны жаждет приключений, а с другой - уютного

и спокойного пребывания в феншуйном месте. Поэтому он скорее всего предпочтет великолепную Норвегию с ошеломляющей природой и высоким уровнем комфорта и безопасности. Или Англию. Или Японию. А Африка - это место, которое тянет его к себе меньше всего.

Близнецы



Для воздушных Близнецов идеально подойдет Америка - страна мысли, новых техноло-

гий, денежных потоков и активности. Здесь они себя будут чувствовать как рыбы в воде. Также благоприятны для Близнецов Исландия и Новая Зеландия. Менее всего Близнецу подходят страны с консервативными энергиями: Германия, Швейцария, Англия, Япония.

Рак



Сердечному Раку больше всего нравится в Индии (особенно предгорья Гималаев и штат ГОА), Китае и

Юго-Восточной Азии: Таиланд, Индонезия, Вьетнам - страны древнейших традиций и глубоко укоренившейся многовековой культуры. Менее всего комфортно Раку будет в новых, "поверхностных" странах, типа Доминиканской Республики, Новой Зеландии, Америки. Раку там будет пусто.

Лев



Льву, как и Овну, благоволят огненные страны, особенно Италия и Испания. Жгучие страсти, коррида, вино и ослепительные

красавицы и красавцы - вот что пробуждает во Льве вкус к жизни. Лев любит красивую жизнь с высоким уровнем комфорта, поэтому с достоинством оценит Монако - небольшую страну на средиземноморском побережье. Если же льву захочется приключений, то ему следует отправляться на Мадагаскар. Меньше всего Льву подходят холодные, Скандинавские страны.

Дева



В целом, Дева не большой ценитель авантюризма, ей больше всего подойдут более знакомые

европейские места: спокойная, комфортная и солнечная Греция, удивительная Черногория, пивная Чехия, Финляндия с ее саунами и лосями. Наименее комфортно Деве будет в странах Латинской Америки, арабских странах и Индии.

Весы



Весы любят ощущать, что жизнь - это праздник. Поэтому им хорошо в странах, где тепло, красивая природа и люди на

улицах улыбаются, танцуют и поют. Это Куба, Доминиканская Республика, Индонезия (остров Бали), Мальдивские острова и т.п. Полное отдохновение души и тела - вот девиз Весов. Менее всего им понравится в странах с более жестким климатом и агрессивной внешней средой - Мексика, Камбоджа, арабские страны.

Скорпион



Скорпиона вечно тянет в "непростые" места, поэтому ему очень хорошо и комфортно в

Индии, Непале, Тибете, Китае, Перу и во всяких других аномальных зонах, там его душа наиболее сильно резонирует с космосом. Страны "не только для души, но еще и тела" - Тайланд и Вьетнам, Франция и Австралия. А вот где менее всего благоприятно для Скорпиона - Германия, Бельгия, Голландия.

Стрелец



Для Стрельца с его жаждой путешествия многие страны благоприятны, почти везде он по-

своему будет чувствовать себя хорошо, в Европе, в Азии, в обеих Америках. Но особо он заценит джунгли Амазонки: Перу, Боливия, пингинов в Чили, вулканы в Эквадоре, кенгуру в Австралии и киви в Новой Зеландии. Менее всего для Стрельца благоприятно долго сидеть на одном месте и скучать.

Козерог



Козерог любитель комфорта, уверенности, традиций, поэтому ему сильно импонирует Европа,

особенно Скандинавские страны, Германия, Франция, Италия. Жизнь на высоком уровне параллельно с наличием высокой и древней культуры - вот что тянет Козерога туда снова и снова... А вот что меньше всего понравится Козерогу - это страны с высоким уровнем хаоса, например, Индия.

Водолей



Водолею будет почти одинаково хорошо везде, он умеет приспосабливаться к

любой среде. Из наиболее подходящих стран Водолею - Канада. Но милее всего его сердцу Россия. Не зря же эта страна находится под знаком Водолея. В целом, можно сказать, что Водолеи - это граждане мира.

Рыбы



Чувственные Рыбы прекрасно себя чувствуют во Франции, Италии и Испании - стра-

нах чувств, искусства и страсти. К тому же, там изысканная кухня, вкуснейший кофе и вино высочайшего качества... Есть еще категория Рыб, которых тянет в мистические Тибет, Непал - их душа требует полета, рождающегося от энергий этих земель. Из наименее благоприятных стран для Рыб - Америка.



Учредитель:
Российско-Таджикский
(славянский) университет
г. Душанбе
ул. Турсун-заде, 30
Телефон редакции: 446-20-46-26
E-mail: students-news@mail.ru

Главный редактор:
Ольга Кузьмичева

Корреспонденты:
Мадина Вохидова
Нилуфар Усманова

Газета
зарегистрирована
в министерстве
культуры Республики
Таджикистан
№ 0147/РЗ

Дизайн и верстка:
Станислав Махмудов
Бону Джаборова

Отпечатано в
типографии ООО
«Аниса-95»

Все опечатки,
обнаруженные в
газете, допущены с
целью удовлетворения
читателя в их поиске.