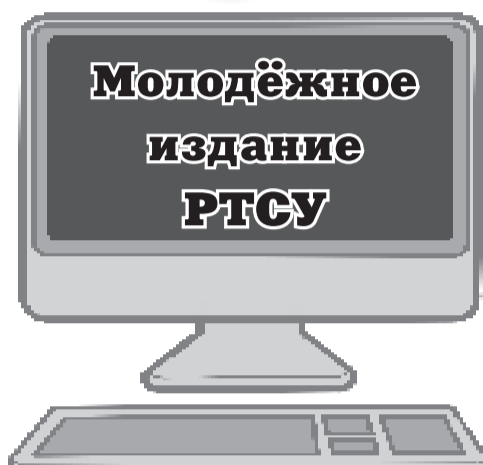
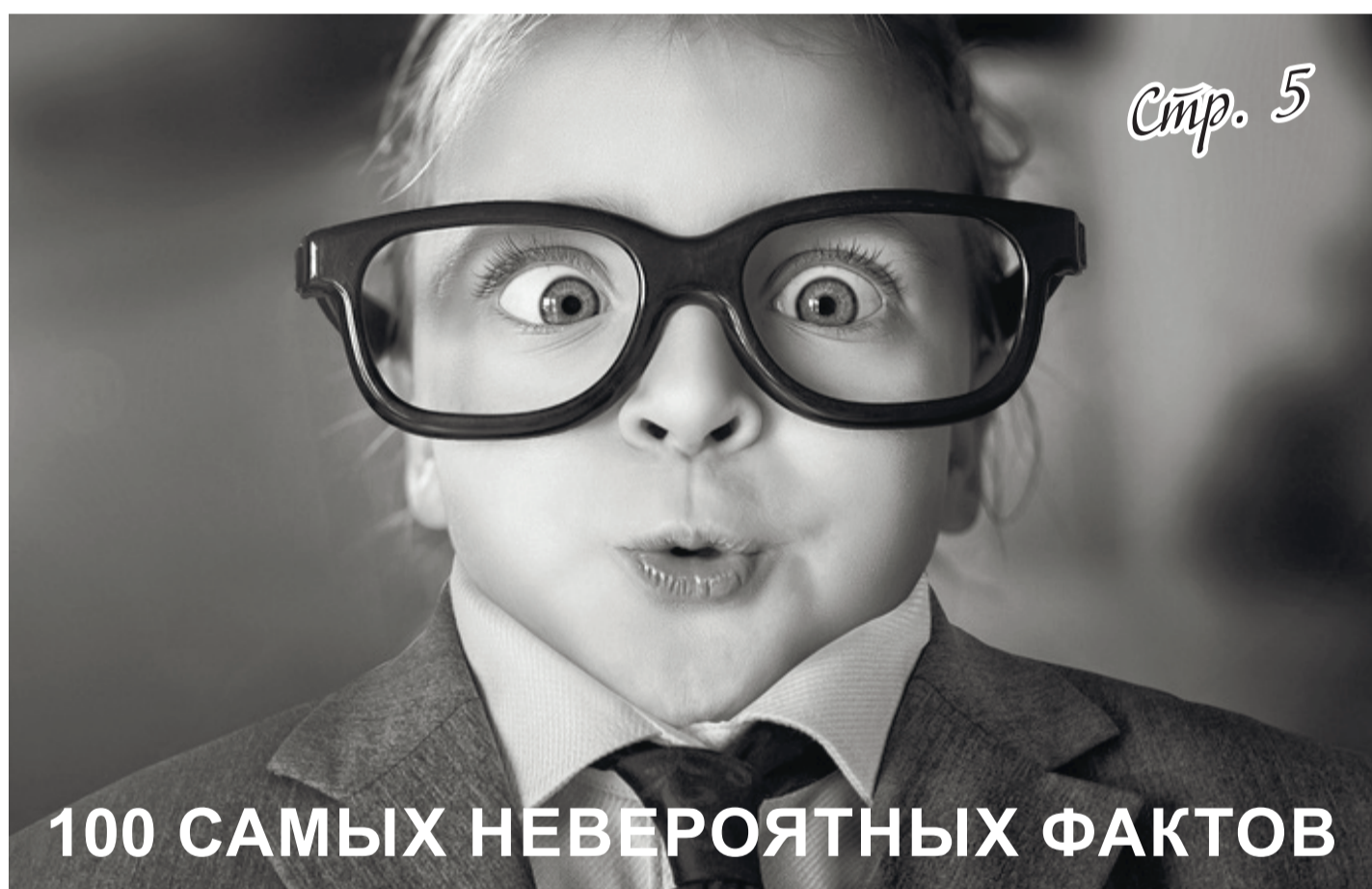


# Студентские



Профессионализм, ответственность, престиж



Стр. 5

100 САМЫХ НЕВЕРОЯТНЫХ ФАКТОВ

«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
ФИЛОЛОГИИ  
И ЛИНГВОДИДАКТИКИ»

Стр. 2

МОЯ БУДУЩАЯ ПРОФЕССИЯ.  
ПРОФЕССИЯ СЕГОДНЯШНЕГО  
ДНЯ

Стр. 3

АЗЕРБАЙДЖАН И ТАДЖИКИСТАН  
ВЕКАМИ СКРЕПЛЕННАЯ  
ДРУЖБА

Стр. 6

OPENAIR, ЯРМАРКА, ЕВРОПИАДА:  
В ТАДЖИКИСТАНЕ  
ПРОШЛА НЕДЕЛЯ ЕВРОПЫ

Стр. 7



Вера в себя, в свою силу

Каждый год, осенью, одним из важных мероприятий внеучебной деятельности для студентов РТСУ становится конкурс «Таланты первокурсников». Традиционно новоиспеченные студенты вуза в торжественной обстановке представляют зрителям и гостям мероприятия концертную программу, включающую в себя танцы, песни и напутственную речь студентам-первокурсникам.

Таким образом, 30 октября этого года в актовом зале РТСУ...

Стр. 8-9





## «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ И ЛИНГВОДИДАКТИКИ»



Ежегодно Российско-Таджикский (славянский) университет проводит Международную научно-практическую конференцию, где собираются гости из различных университетов стран СНГ, и делятся своим бесценным опытом со студентами и преподавателями вузов.

В этом году, 26-27 октября также прошла научно-практическая конференция на тему: «Актуальные проблемы филологии и лингводидактики», которая охватила широкий круг вопросов из области теоретического и прикладного языкознания, инновационных технологий в преподавании русского языка, функционировании русского языка в билингвальной среде, лингвистики, литературы, журналистики, преподавания таджикского языка, а также других не менее важных областей филологии.

Гостями мероприятия стали представители Кыргызста-

на, Казахстана, Узбекистана и России. Председателем международной конференции выступил ректор РТСУ Салихов Н.Н., д.ф.н., профессор, а секретарем – Ашурова Ф.Р., старший преподаватель.

Пленарное заседание прошло в актовом зале нового корпуса РТСУ, где было зачитано два доклада. О языковой политике в системе образования Республики Таджикистан рассказал декан факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, д.ф.н., профессор Салимов Р.Д.

С докладом на тему: «Практика использования информационно-коммуникационных технологий в преподавании лингвистических дисциплин» выступила представитель Российской Федерации Юденко Ю.Р., к.п.н., доцент.

После пленарного заседания и концертной программы вокально-эстрадной группы «Славянка», и танцевальной

группы «Парасту», докладчики и гости конференции отправились по секциям для представления своих научных работ и их обсуждения.

Так, на секции «Закономерности развития и исторический опыт журналистики», председателем которой был профессор Муллоев Ш.Б., с докладами выступили 20 участников конференции, среди которых были гости из Кыргызстана (КРСУ) – Панков В.В., выступивший с докладом на тему: «К вопросу о трансформации гражданских характеристик личности в условиях изменения общественных формаций (на материалах СМИ)». И Балашова И.Г., с докладом на тему: «Термины «новые религиозные движения», «секта» в семантическом поле СМИ Кыргызстана». А также представители профессорско-преподавательского состава отделения журналистики. Здесь были рассмотрены и обсуждены различные сферы и направленности области журналистики, их вопросы и проблемы в освещении тех или иных событий в Таджикистане, России и Кыргызстана.

Таким образом, на секциях международной научно-практической конференции работа продлилась два дня, после чего были обсуждены доклады и подведены итоги конференции.

*Нилуфар Усманова*

## Год туризма и народных ремесел: как студенты РТСУ знакомятся с туристическими местностями Таджикистана

В год развития туризма и народных ремесел 21 октября 2018 г. иностранным студентам РТСУ была организована тур-поездка. Ребята посетили музей Зиёдулло Шахиди. В дом-музее нас встретила дочь Зиёдулло Шахиди профессор Таджикского Национального университета, член комитета Кембриджского университета Мунира Шахиди. Она рассказала историю музея, также дала общее понятие об искусстве и музыке таджикского народа. Далее иностранные студенты посетили музей Мирзо Турсунзаде. После просмотра музея был организован тур в Гиссарскую Крепость, где им рассказали об истории её возникновения и основных достопримечательностях этой местности.

Студенты были очень до-



вольны и восхищались нашими историческими достопримечательностями.

Задача проведенных мероприятий состояла в том, чтобы показать иностранным студентам яркий и неповто-

римый образ страны, позволить им оценить богатство ее истории и познакомить их с яркими судьбами интересных личностей, внесших огромный вклад в её развитие.

*Международный отдел*

## ВСТРЕЧА СТУДЕНТОВ-ЖУРНАЛИСТОВ С ГЕНЕРАЛЬНЫМ ДИРЕКТОРОМ МЕДИАХОЛДИНГА «ОИЛА»

23 октября в новом здании Российско-Таджикского (славянского) университета в рамках совместного проекта РТСУ и медиахолдинга «Оила» состоялась встреча студентов отделения журналистики с Шарифом Хамдамовым - Генеральным директором медиахолдинга «Оила».

В ходе беседы были обсуждены наиболее актуальные проблемы современной журналистики в Таджикистане, а также становление и развитие печатной журналистики медиахолдинга. Основной целью встречи было знакомство с наиболее активными студентами-журналистами для дальнейшего сотрудничества в новом учебном издании на базе существующей «Рекламной Газеты» Республики Таджикистан.

На встрече присутствовали студенты третьего и четвертого

курсов отделения журналистики, а также магистранты первого года обучения университета, среди которых оказалось много желающих вести сотрудничество с новой газетой и проявить себя в печатной журналистике.

Студентам было поручено обозначить наиболее значимые проблемы газеты, внести свои предложения для эффективного ее развития, а также определиться с тематикой и направленностью нового издания.

Данный проект был одобрен администрацией Российско-Таджикского (славянского) университета и руководством медиахолдинга «Оила» и предполагает развитие практических навыков, а также профессионализма будущих журналистов вуза.

*Нилуфар Усманова*

## Круглый стол, посвященный Дню независимости Республики Таджикистан и Международному дню демократии



14 сентября кафедра культурологии в рамках реализации национальной целевой научно-исследовательской концепции по вопросам развития человека, дальнейшего обеспечения демократических принципов и развития гражданского общества организовала круглый стол «Культурные аспекты гражданского общества и демократических основ», посвященный Дню независимости Республики Таджикистан и Международному дню демократии. В работе круглого стола приняли участие профессорско-преподавательский состав факультета истории и международных отношений: декан факультета, д.и.н. С.Р. Мухидинов, заведующая кафедрой культурологии, д.ф.н. О.В. Ладыгина, профессор кафедры философии и политологии, д.ф.н. А.Х. Самиев, доцент кафедры международных отношений и дипломатии, к.и.н. А.С. Рахмонов. Участники круглого стола обсудили механизмы взаимодействия культуры и общества, сделав вывод о том, что гражданское общество по своему определению есть плод совместного творчества общества и культуры. В центре внимания

оказались и проблемы становления гражданского общества и демократических основ в Республике Таджикистан, обратив внимание на то, каким образом гражданское общество связано с развитием демократических основ государства, как взаимосвязаны эти процессы. Участники круглого стола не оставили без внимания факт утверждения Международного Дня демократии, который отмечается 15 сентября. Особый интерес у присутствующих вызвал вопрос о культуре как средстве профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде. Среди участников круглого стола были магистранты и студенты направления подготовки «Культурология», которые приняли активное участие в его работе. Так, например, Усмони Идиев поднял вопрос о роли гражданского общества в процессе консолидации нации, формирования национальной идентичности.

Круглый стол прошел в атмосфере конструктивного диалога и взаимопонимания.

*О.В. Ладыгина  
заведующая кафедрой  
культурологии*



# Моя будущая профессия.

## Профессия сегодняшнего дня



ставим перед собой вопрос, какую профессию выбрать? Чем заниматься? Многие люди не ставят цель - иметь любимую работу. Однако эксперты отмечают, что счастливый человек - это тот, кто имеет любимую работу. Многие из нас хотят получить наиболее престижную профессию в своей среде. Одной из таких, на мой взгляд, является профессия юриста.

Остро стоит вопрос профессиональной ориентации в мире. В дальнейшем тенденции к метаморфозам возрастут. Уже давно канули в лету стенографистки, секретари-машинистки, фермеры. Их безжалостно вытеснил технический прогресс, появились ноутбуки, автомобили и GPS-навигаторы. Железный подступ компьютерных технологий уничтожает профессии, которые раньше считались востребованными, агонизирует специальность почтальона, коммунальщика, работника типографии.

Возникает вопрос, какие профессии востребованы сейчас, и что ожидает нас в будущем? Приведу 5 самых распространенных профессий в мире:

- IT – врачи
- Программисты
- Инженеры
- Нано - технологи
- Профессии сферы обслуживания (в том числе и юристы)

Специалисты, проводя анализ, определили, что в 2030 году одной из самых востребованных профессий будет профессия юриста. В этой же сфере появляются новые профессии, такие как: сетевой юрист, виртуальный адвокат, киберследователь и медиаполицейский. Охарактеризуем эти профессии.

Сетевой юрист — это специалист, который разрабатывает законодательство для виртуального мира и сетей. Также он разрабатывает системы правовой защиты человека и собственности в Интернете, включая виртуальную собственность.

Виртуальный адвокат управляет инвестициями компании в новых проектах (стартапах), которые, в свою очередь, создаются для развития какой-то продуктовой линии компании. Он не только руководит инвестициями, но и сопровождает развитие этих стартапов от идеи до производства.

Киберследователь расследует киберпреступления. Он отлично разбирается в криминалистике, проведении расследований, поиске подозреваемых.

Медиа полицейский — специалист, который занимается обеспечением порядка и безопасности в медиа сфере. Его задача — искать нарушения законодательства на медиа ресурсах самостоятельно или с помощью специальных программ и инструментов.

Это еще раз подтверждает то, что потребность в профессии юриста не уменьшается. Представьте себя в мире, где мы живем, есть люди, аппарат управления, власть, законы, но если не будет правоохранителей, то кто будет защищать страну и жизнь людей, которые живут в этой стране?

Необходимо отметить профессионально важные качества юриста: - высокое чувство ответственности;

- развитое логическое мышление;
- инициативность;
- настойчивость;
- кропотливость;
- концентрация и переключаемость внимания;
- эмоциональная устойчивость;
- хорошая память.

Не так много в мире найдется специальностей, настолько ответственных, уважаемых, почетных и одновременно сложных, как юрист. В наше время профессия юрист очень необходима, для защиты своих интересов и

права нарушены, мы сразу же пойдем к юристу.

Моя история о том, как эта профессия стала для меня мечтой моей жизни. Она появилась 13 лет назад. В детстве, когда мне было 8 лет, мои родители решили развестись. Суд позвал меня для участия в процессе, я не знал, что происходит. Почему они меня привели, в непонятное для меня место?! В своей жизни я никогда не забуду вопрос судьбы ко мне: «С кем ты хочешь остаться, с отцом или матерью?». Мне было очень трудно и больно выбрать одного из них, для меня они оба любимые и родные, что мне делать? Как мне быть?

Я в процессе видел ссору между отцом и мамой, моя мама была без защиты, она плакала, и я вместе с ней, в этот момент я понял, что нет никого, кто бы защитил права моей матери. С того момента у меня в сердце загорелся свет, о том, что я стану юристом и буду защищать права и интересы лиц, нуждающихся в юридической помощи. Я выбрал свой жизненный путь! Мой путь – это юриспруденция. Я очень рад, что моя мечта сбылась.

Сейчас я учусь в Российско-Таджикском (славянском) Университете, на юридическом факультете. Каждый



Юриспруденция во все времена считалась одной из важнейших профессий. В данном материале я не раз приводил аргументы и доказательства тому, что юрист – человек, обязанность которого защищать права, свободы и интересы граждан, посредством законодательства. Результат анализов многих исследователей этой области определил, что к 2030 году одной из наиболее востребованных профессий станет профессия юриста.

Кўкыктану эрдайым маңызды болған және де маңызды болып қалады. Неге мен олай ойлаймын, мен бұл текстте көптеген фактылар жазып оны дәлелдедім, заңгер ол басты мақсаты адамдарды заң арқылы олардың құқықтарын қорғайтын адам.

Анализдың қорытындысы бойынша, 2030 жылы маңызды мамандықтарының бірі заңгер мамандығы екені анықталған. Бұл мамандыққа деген мұқтаждық жылдан жылға артып жатқаны көрініп тұр. Мысалға, Елдезаң мен билік болса, бірақ сот, заңгер және прокурорлар жоқ болса ел өзінің тұрақтылығын жоғалтады.

Каждый человек стоит на пороге выбора жизненного пути. От этого зависит счастье человека. Мы всегда

интересов окружающих. Мы хорошо понимаем, что сегодня без помощи юриста мы не можем чувствовать себя защищенными от различных провокаций и несправедливости.

Юристом приходится жить, как бы, в двух реальностях, первая реальность — это наша окружающая жизнь, наша действительность со всеми достоинствами и недостатками, а вторая реальность — это идеальная модель, образец, который создает закон, и работа юриста состоит в том, что бы он постоянно наводил мосты между этими двумя реальностями.

Юрист — это как лечащий врач, к примеру, если у нас где-то болит, мы сразу же пойдем к доктору, чтобы он нас избавил от этой боли. Так же если

день я в университете, и это для меня словно праздник! Ежедневно я пополняю свои знания и навыки в этой сфере. Моя будущая профессия меня вдохновляет.

Я выбрал этот путь не ради денег, не ради положения, а ради тех людей, защита которых в наших руках. Я с радостью буду защищать их права и постараюсь быть всегда честным, справедливым и ответственным.

Хушнурдҷон Масрурдҷонович  
Муродҷонов,  
студент 4 курса  
юридического факультета  
Член-кор.,  
малой Академии наук РТ



# СИЛЬНЕЕ ВСЕГО – ПРИРОДА, ИБО ОНА ВЛАСТВУЕТ НАД ВСЕМ



Природа прекрасна, многогранна, удивительна и уникальна. Она материальна, и окружает нас повсюду. Природа способна непосредственно повлиять не только на нашу жизнь, но и на ход событий на земле. Зачастую, многие из нас не замечают то, насколько большую роль она играет в жизни каждого из нас. Она способна яркими лучами солнца осветить серые будни человека, подарив соответствующее настроение на протяжении всего дня.

Порой она может быть жестока по отношению к нам и нести угрозу нашей жизни на земле... Нет места на Земле, где можно было бы спрятаться от гнева природы. Приведем в пример такое стихийное явление, как землетрясение.

Так, в 1949 году произошло одно из сильнейших землетрясений, когда целый город был погребен заживо.

Хаит - город, буквально стёр-

тый с лица земли. Хаит накрыло оползнем в результате сильнейшего землетрясения 10 июля 1949 года. Город со всем населением в несколько тысяч человек и всем домашним скотом, в одно мгновение был погребён под 100-метровой толщей камней и ила. Землетрясение сопровождалось невероятной силы ураганом, который поднимал в воздух людей и животных, разбивал их о стенки ущелья.

Из рассказа очевидца: «Земля дрогнула и затряслась, испустил громкий в низком регистре звук, похожий на вздох гигантского первобытного животного. Звук этот без замиранья перешел в мощный гул, напоминающий стрельбу нескольких сотен дальнобойных орудий. От неожиданного и мощного толчка летчики не устояли на ногах. Их ощущение от колебаний почвы напоминало выдергивание ковра из-под ног то в одном, то в другом направлении. В одно мгновение

все здания в Хаите разрушились, и над ним поднялся столб пыли. Город как бы вздыбился и стал многоэтажным, однако это скорее напоминало мираж. Всю местность заволочла мгла, и сразу потемнело».

Хаитское землетрясение 10 июля 1949 года было зафиксировано фактически всеми сейсмическими станциями мира. Время, место и мощность землетрясения с достаточной точностью определили даже в Южной Америке. Выход энергии соответствует энергии взрыва водородной бомбы в 40 мегатонн.

Землетрясение в Хите не является единственным сильным землетрясением произошедшем на территории Советского Союза.

Так, к примеру, Спитакское землетрясение - также известное как Ленинанканское землетрясение, произошедшее 7 декабря 1988 года.

В результате землетрясения погибло, по меньшей мере, 25 тысяч человек (по другим данным — до 150 тысяч), 19 тысяч стали инвалидами, 514 тысяч человек остались без крова. В общей сложности, землетрясение охватило около 40 % территории Армении. А подземные толчки ощущались в Ереване и Тбилиси. Волна, вызванная землетрясением, обошла планету 2 раза и была зарегистрирована научными лабораториями в Европе,

Азии, Америке и Австралии. Мощные подземные толчки за полминуты разрушили почти всю северную часть республики, охватив территорию с населением около 1 млн. человек.

Из рассказов очевидцев: «Я был на высоте над городом. Стоял у машины, когда началось землетрясение. Земля заходила под ногами ходуном так, что стоять было невозможно, и я упал на четвереньки. Рядом «Урал» подбрасывало, словно он был не машиной, а лошастью. Я боялся, что в какой-то момент он просто раздавит меня. А потом всё стихло. Но это был только первый толчок. Я успел лишь встать на ноги и сделать пару шагов, как земля снова вздыбилась. Новые толчки были ещё более сильными. Меня кинуло на «Урал» с такой силой, что если бы не зимняя шапка на голове я бы точно раскроил себе череп. Потом швырнуло на землю. И так несколько минут. Наконец всё затихло. И встал с земли и посмотрел на город, но ничего не увидел. Города не было! Только огромные клубы пыли, в которых всё утонуло, а потом раздался вой. Это от отчаяния и ужаса кричали люди. Тысячи людей. Ничего чудовищнее этого воя я в жизни не слышал...».

Никто из нас не застрахован от стихийных бедствий, но каждый должен знать как необходимо себя вести в экстренной ситуации.

Как действовать во время землетрясения.

Ощувив колебания здания,

увидев качание светильников, падение предметов, услышав нарастающий гул и звон бьющегося стекла, не поддавайтесь панике (от момента, когда Вы почувствовали первые толчки до опасных для здания колебаний у Вас есть 15 – 20 секунд). Быстро выйдите из здания, взяв документы, деньги и предметы первой необходимости. Покидая помещение спускайтесь по лестнице, а не на лифте. Оказавшись на улице – оставайтесь там, но не стойте вблизи зданий, а перейдите на открытое пространство.

Сохраняйте спокойствие и постарайтесь успокоить других! Если Вы вынужденно остались в помещении, то встаньте в безопасном месте: у внутренней стены, в углу, во внутреннем стенном проеме или у несущей опоры. Если возможно, спрячьтесь под стол – он защитит вас от падающих предметов и обломков. Держитесь подальше от окон и тяжелой мебели. Если с Вами дети – укройте их собой.

Не пользуйтесь свечами, спичками, зажигалками – при утечке газа возможен пожар. Держитесь в стороне от нависающих балконов, карнизов, парапетов, опасайтесь оборванных проводов. Если Вы находитесь в автомобиле, оставайтесь на открытом месте, но не покидайте автомобиль, пока толчки не прекратятся. Будьте в готовности к оказанию помощи при спасении других людей.

Камилла Холматова

## САРЕЗСКИЕ ПЕРЕПАДЫ

18 февраля одному из красивейших водоемов планеты, Сарезскому озеру, исполнилось 105 лет. И все это время величье Сареза вызывает не только восторг, но и ужас. Ведь его завораживающее безмолвие таит угрозу мирового масштаба.

История озера, очертания которого напоминают лежащего дракона, началась с трагедии. Зимней ночью 1911 года в горах Западного Памира произошло сильнейшее землетрясение. Рухнувший в ущелье оползень перегородил реку Мургаб и похоронил под собой кишлак Усой, где погибли 57 жителей. В этом же районе в других кишлаках погибло еще 180 человек. Разрушения и жертвы были во всех ближайших крупных населенных пунктах таджикского Памира; на территории Афганистана - в Кабуле, Ханабаде, Файзабаде - было разрушено около 400 жилых построек, погибли и получили ране-

ния более 700 человек.

Трое жителей Усоя чудом остались в живых: в ту ночь они гостили в соседнем кишлаке. Старик и двое несовершеннолетних детей позже вспоминали, как ночью буквально содрогнулись и загудели горы, посыпались камни, сошли огромные лавины. Плотная завеса пыли над их родным кишлаком осела только через три дня.

В память о погибшей деревне естественную дамбу высотой 567 метров и длиной пять километров назвали Усойским завалом. А образовавшийся водоем в честь другого исчезнувшего селения нарекли Сарезом. Этот кишлак

полностью оказался под водой через полгода после катастрофы.

Сейчас объем водных ресурсов самого юного озера Памира (его длина — около 70 километров, глубина — 505 метров) почти достигает 17 миллиардов кубических метров.

Сарезское озеро оставалось непроточным три года. В 1914 году сквозь Усойский завал пробивались родники, вымывшие в нем пустоты. Естественная фильтрация выровняла уровень притока и оттока воды, но поколебала устойчивость природной плотины. Поэтому и само озеро, и прилегающие к нему территории больше века назад объявили закрытыми.

Сарез и по сей день труднодоступен. Туристам, желающим полюбоваться красотами «дремлющего дракона», придется запастись спецпропуском.



Сейчас сквозь завал струятся 57 родников. И нет никакой гарантии, что при очередном землетрясении подточенная влагой дамба не рухнет. Но это лишь одна исходящая от озера опасность. Еще более масштабная угроза была обнаружена в 1967 году. На правом берегу водоема геологи заметили трещины про-

тяженностью до двух километров. Их обследование показало, что здесь притаился новый гигантский оползень, в любой момент рискующий сорваться в озеро. Его назвали Правобережным. По разным данным, объем этого горного великана составляет от 0,5 до двух кубических километров.





# 100 самых невероятных фактов

*Мы собрали список 100 самых невероятных фактов, о которых тебе больше никто не расскажет... Трудно сказать, все ли из них правдивые, однако точно можно сказать, что все они достаточно забавны.*

№ 7 (129) ОКТЯБРЬ 2018 г.

01. Чихнуть с открытыми глазами невозможно.

02. Когда вы летите в самолете, ваши волосы растут в 2 раза быстрее.

03. В лимоне содержится больше сахара, чем в клубнике.

04. Если погаснет Солнце, Земля погибнет всего через 8 минут 20 секунд.

05. ДНК человека на 30% совпадает с ДНК салата.

06. Глобальное потепление лишит человечество пива.

07. Люди с голубыми глазами более чувствительны к боли, чем все остальные.

08. Пчелы умеют считать до четырех.

09. Если кричать на стакан воды в течении 80 лет, то можно его вскипятить.

10. Таракан живёт без головы 9 дней, после чего умирает от голода.

11. В Windows нельзя создать папку с названием "Con", этим словом в детстве обзывали Билла Гейтса.

12. Если бы коку-колу не подкрашивали, она была бы зеленая.

13. Фильм Титаник стоил больше, чем сам Титаник.

14. Сальвадор Дали нарисовал логотип для «Чупа-чупс».

15. Чаплин занял третье место на конкурсе двойников Чаплина.

16. Дети растут быстрее весной.

17. Кошка спит 70% своей жизни.

18. Большинство ограблений происходит по вторникам.

19. Испуганный человек видит лучше.

20. ОК - самое популярное в мире слово.

21. Улитка может спать 3 года.

22. Флаг Аляски создал 13-летний мальчик.

23. Чаще всего в английских библиотеках воруют Книгу рекордов Гиннеса.

24. В пустыне Сахара однажды - 18 февраля 1979 г. - шел снег.

25. В Сиене, Италия, нельзя быть проституткой, если тебя зовут Мария.

26. В казино Лас-Вегаса нет часов.

27. Ни один лист бумаги невозможно сложить пополам больше семи раз.

28. American Airlines эконо-

мили 40 000 долларов, изъяв всего лишь одну оливку из салатов, подаваемых пассажирам первого класса.

29. Венера единственная планета Солнечной системы, вращающаяся против часовой стрелки.

30. В среднем, 100 человек ежегодно гибнут, подавившись шариковой ручкой.

31. Лизнуть собственный локоть человеку невозможно анатомически.

32. Почти все, кто прочитал этот текст, попытались лизнуть свой локоть.

33. Ежедневно жители США съедают 18 гектаров пиццы.

34. Нос растет в течении всей жизни человека.

35. В русском и английском языках нет слова для названия обратной части колена.

36. Отпечатки языка у всех людей индивидуальны.

37. На теле одного человека живет больше живых организмов, чем людей на Земле.

38. Один волос может выдержать вес в 3 кг.

39. Если Вы будете жевать жвачку во время резки лука – Вы не заплачете.

40. В одном году 31 557 600 секунд.

41. Стоимость Земли — пять квадриллионов долларов.

42. Люди тратят две недели жизни в ожидании зеленого сигнала светофора.

43. Облака не могут двигаться на юго-запад.

44. Если вы правша, то в большинстве случаев вы будете пережевывать пищу правой стороной челюсти. Если левша – левой.

45. Титаник был первым кораблем, который использовал сигнал SOS при бедствии.

46. Человеческий зрачок расширяется на 45%, когда мы смотрим на что-то приятное.

47. Если бросить курить – то сон сократится на час.

48. Шум, который мы слышим, поднося морскую раковину к уху, вовсе не океан. Мы всего лишь слышим, как кровь в нашем ухе циркулирует по венам.

49. Чтобы подняться на Эйфелеву башню, нужно пройти 1.792 ступеньки.

50. Леонардо Да Винчи рисовал губы Моны Лизы 12 лет.

51. Анатидеафобия — это

навязчивый страх, что где-то в мире есть утка, следящая за вами.

52. 95% людей сначала надевают левый носок, потом правый.

53. Самая дорогая игрушка в мире — это Hello Kitty стоимостью \$167 000.

54. Самая большая бутылка водки в мире — 200 литров

55. За всю свою жизнь человек вырабатывает столько слюны, что ее хватило бы на 2 больших бассейна.

56. На острове Окинава проживает около 500 людей в возрасте 100 лет и старше.

57. В мире потребляется порядка 4,5 миллиардов литров бензина в день.

58. Если у Вас одна ноздря закрыта в течение 72 часов, Вы будете медленно терять способность видеть цвета.

59. Самый тяжелый день недели — это вторник.

60. Кто не любит с утра сладко потянуться и зевнуть. Оказывается, у одновременно потягивания и зевания есть свой научный термин - пандикуляция.

61. Самая крупная автомобильная пробка длилась в течение 10 дней – машины каждый день продвигались всего лишь на 1 км.

62. До 2011 года пиво считалось безалкогольным напитком в России.

63. 2/3 населения земли никогда не видели снега

64. Если попытаться подавить желание чихнуть, можно вызвать разрыв кровяного сосуда в мозгу и умереть, а если чихнуть слишком сильно, можно сломать ребро.

65. Утром каждый человек на 1% выше, чем вечером.

66. Чтобы посмотреть все видео на YouTube понадобится 1000 лет.

67. Язык – это самая сильная мышца в человеческом теле.

68. Вероятность того, что молния ударит мужчину в 6 раз больше, чем женщину.

69. Вероятность того, что человек умрет по пути за лотерейным билетом выше, чем вероятность выигрыша в лотерее.

70. Мультфильмы про Дональда Дака были запрещены для показа в Финляндии, потому что он не носит штаны.

71. Земля - единственная

планета, которая не названа в честь какого-либо Бога.

72. Коровы могут становиться настоящими друзьями и чувствуют боль расставания, если их отрывают друг от друга.

73. «Миг» (англ. «jiffy») реальное научное название отрезку времени в 1/100 секунды.

74. В среднем четырехлетний ребенок задает до 400 вопросов в день.

75. Около 2500 левшей умирают каждый год из-за использования приспособлений, предназначенных для правшей.

76. Основатели Google были готовы продать компанию за менее чем 1 миллион \$ в 1999 г., но покупатель отказался от намерений в покупке.

77. Исследование, проведенное в 2008 году в Британии, показало, что 58% британских подростков считают Шерлока Холмса реальным человеком, в то время как 20% опрошенных верят, что Уинстон Черчилль был вымышленным персонажем.

78. Изначально создатели Facebook хотели назвать кнопку не «like» (нравится), а «awesome» (потрясающе).

79. Половина всех людей, достигших 65-летнего возраста за всю историю человечества, еще живы.

80. Большинство людей в незнакомом месте делает поворот направо. Знание этого факта полезно: если вы не хотите быть в толпе или простоять долго в очереди — смело идите налево или занимайте очередь, которая левее.

81. Ежедневные прогулки по 9–14 километров в молодости помогают сохранить память в старости.

82. В одном университете в городе Нант есть специальная комната для сна. «Сонную комнату» открыли для того, чтобы студенты не спали на парах. Теперь каждый может пойти туда и отдохнуть, когда захочет.

83. Франкенштейн – это вовсе не имя страшного чудовища. Писательница Мэри Шелли в романе «Франкенштейн или Современный Прометей» назвала это чудовище «Монстром», а Виктором Франкенштейном в произведении звали молодого студента-ученого.

84. Самая длинная шпателька в мире - 600 м. Студенты

потратили 16 часов на ее изготовление.

85. Странная традиция «первобытного крика» пользуется популярностью во многих зарубежных ВУЗах. Студент может выйти на улицу и издать дикий продолжительный крик от 5 до 10 минут. Считается, что такое упражнение помогает снять напряжение во время сессии

86. При улыбке у человека «работают» 17 мускулов.

87. Размер сердца человека примерно равен величине его кулака. Вес сердца взрослого человека составляет 220-260 г.

88. Человек — единственный представитель животного мира, способный рисовать прямые линии.

89. Человеческий мозг генерирует за день больше электрических импульсов, чем все телефоны мира вместе взятые.

90. Явление, при котором от сильного света человек теряет способность видеть, называется «снежная слепота».

91. Общий вес бактерий, живущих в организме человека, составляет 2 килограмма.

92. В головном мозге человека за одну секунду происходит 100 000 химических реакций.

93. Дети рождаются без коленных чашечек. Они появляются только в возрасте 2-6 лет.

94. В психиатрии синдром, сопровождающийся деперсонализацией, нарушением восприятия времени и пространства, собственного тела и окружающей обстановки, официально называется «Алиса в стране чудес».

95. Правое легкое человека вмещает в себя больше воздуха, чем левое.

96. Человеческий глаз способен различать 10 000 000 цветовых оттенков.

97. Папафобия — это боязнь Папы (Римского)!

98. Женщины моргают примерно в 2 раза чаще, чем мужчины.

99. Почти половина всех костей человека находятся в запястьях и ступнях.

100. При рождении в теле ребенка порядка 300 костей, во взрослом возрасте их остается всего

Слава Интернету



# АЗЕРБАЙДЖАН И ТАДЖИКИСТАН ВЕКАМИ СКРЕПЛЕННАЯ ДРУЖБА



Как говорил великий азербайджанец Низами Гянджеви: «Не горюй, ибо друг есть, на помощь который приходит. К другу друг как поддержка в беде и опора приходит...».

Таджикистан и Азербайджан во все времена имели крепкие экономические и культурно-исторические связи. Долгие годы мы находились в составе единого советского государства. После обретения независимости, республики сохранили братские отношения, и по сей ведут политику партнерства в различных сферах жизнедеятельности двух государств. Кроме того, Азербайджан был в числе первых стран, которые признали государственную независимость Таджикистана и установили дипломатические дружеские отношения.

На сегодняшний день в мире существуют более 3000 народов, лишь 300 из них имеют свою государственность. Азербайджан и Таджикистан, не являются исключением. Они имеют глубокие корни, как в историческом аспекте, так и в культурном. Наиболее известными авторами таджикской литературы являются поэт-моралист Саади, мастер лирической поэзии Дакики, известный своей военными произведениями и переводами шедевров мировой литературы Мухаммеджан Рахими. Среди азербайджанских поэтов XII века возвышается величественный образ Низами - одного из корифеев мировой поэзии. Поэтическое наследие Низами, состоит из пяти больших произведений "Хамсе" ("Пятерка"), составляющих около тридцати тысяч бейтов (двустихий).

История азербайджано-таджикских отношений уходит корнями в далекие века... В Таджикистане действует азербайджанская диаспора, насчитывающая примерно 4 тысячи человек. Часть из них была направлена в Среднюю Азию,

в том числе в Таджикистан в 20-30-х годах XX века с целью ликвидации безграмотности, остальные же были сосланы туда, став жертвами сталинских репрессий. Азербайджанец Мирза Давуд Гусейнов в 1930-1933 годах был первым секретарем ЦК КП Таджикистана. Учитывая обращение правительства Таджикистана с целью устранения ущерба, нанесенного экономике страны вследствие морозов в Таджикистане, Азербайджан выделил Таджикистану из Западного фонда, предусмотренного государственным бюджетом 2008 года, гуманитарную помощь в размере 1 миллиона долларов США.

Дипломатические отношения между Таджикистаном и Азербайджаном установлены 29 мая 1992 года. В августе 2007 года была начата деятельность посольства Азербайджанской Республики в Республике Таджикистан, а в 2008 году – деятельность посольства Таджикистана в Азербайджане. 8 мая 1998 года в рамках 75-летнего юбилея общенационального лидера Гейдара Алиева в Баку с визитом побывала делегация во главе с заместителем премьер-министра Таджикистана. Таджикистаном была поддержана имеющая важное значение поправка в проекте резолюции «О сотрудничестве между ООН и ОБСЕ» 1996-1999 годов, которая подтверждает принадлежность нагорно-карабахского региона Азербайджанской Республике.

**Экономические связи:** «Хотя советское руководство возражало против строительства жизненно важного для таджиков в советское время объекта – гидроэлектростанции «Нурек», Гейдар Алиев от начала до конца поддерживал этот проект. Таджикский народ не забудет добродетель гениальной личности». С этими высказываниями на международном симпозиуме, проходившем в Таджикистане в 2009 году,

выступил Президент Таджикистана. Гидроэлектростанция «Нурек» общей мощностью 2.700 МВт оснащает электроэнергией большую часть Таджикистана, включая столицу Душанбе.

В настоящее время основу торгово-экономических отношений между Азербайджаном и Таджикистаном составляют импортно-экспортные, в том числе транзитные перевозки. Таджикистан импортирует из Азербайджанской Республики глинозем и нефтяной кокс для производства алюминия. Ежегодно из Гянджинского глиноземного комбината Таджикской Алюминиевой компании поставляется свыше 300 тысяч тонн глинозема. Вместе с тем, Таджикистан импортирует из Азербайджана гранатовый сок, сливочное масло, сахарный песок и сельскохозяйственные продукты.

Отрасль азербайджанской экономики, специализирующаяся на мясо-молочном производстве, виноделие и отрасли, основывающиеся на других сельскохозяйственных культурах, представляют для Таджикистана определенный интерес. Товарооборот между нашими странами в 2009 году составил 25 миллионов 472 тысяч долларов.

**Культурные связи:** Азербайджано-таджикские культурные связи, имеющие глубокие исторические корни, стали еще более развиваться после обретения обеими республиками независимости. В



октябре 2007 года в Азербайджане прошли Дни таджикской культуры. Делегация в составе 90 человек, во главе с министром культуры Таджикистана Мирзошоухромом, Асоровым побывала с визитом в Азербайджане.

9-12 ноября 2008 года в Таджикистане прошли Дни азербайджанской культуры. В Дни культуры с визитом в Таджикистане побывала делегация из Азербайджана в составе 73 человек. В завершение Дней культуры Президент Таджикистана Эмомали Рахмон принял азербайджанскую делегацию. В Таджикистане состоялись показы произведений

азербайджанских драматургов, а на 3-м Международном кинофестивале «Дидор-Душанбе» - короткометражный фильм азербайджанского кинематографиста Али Исы Джаббаровва и полнометражный фильм Мурада Ибрагимбекова «Три девушки».

Азербайджан выгодно сотрудничает с Таджикистаном в региональных организациях, таких как ОИК, ОИС, СНГ, а также в международных программах, таких как ТРАСЕКА. 8 сентября 1998 года в Баку состоялась Международная конференция «Возрождение исторического Шелкового пути», на которой приняли участие представители 32 стран и 12 международных организаций, также был представлен Таджикистан. На конференции были подписаны «Основной многосторонний договор по международному транспорту по развитию коридора Европа-Кавказ-Азия» (Основной договор) и технические приложения к нему.

Более 25-и лет наши страны независимые. За этот период появилось новое поколение людей, и для молодых таджиков и азербайджанцев очень важно сохранить и приумножить преемственность дружественных отношений между нашими народами. Молодежи наших стран должны развиваться, создавать различные мероприятия, форумы, дни азербайджано-таджикской культуры, и в Душанбе, и в Баку. Одной из основных

целей всех этих мероприятий - сплотить вокруг себя творческую и талантливую молодежь двух стран. Для достижения вышеперечисленного необходимо осуществлять различные курсы, семинары круглые столы, встречи, конференции, благотворительные марафоны и другие культурно-массовые мероприятия.

Сегодня отношения между нашими странами характеризуются позитивной динамикой политического сотрудничества, создана необходимая договорно-правовая база, насчитывающая более 40 соглашений и договоров, и обеспечивающая дальнейшее развитие взаимо-

выгодных связей в политической, торгово-экономической, научно-технической, культурно-гуманитарной и других областях.

Таджикистан и Азербайджан успешно сотрудничают в рамках международных организаций. Совпадающие позиции наших стран по многим вопросам международного и регионального характера, концептуальные подходы обеих стран по Повестке дня международных организаций, таких как ООН, ОБСЕ, СНГ, ОИС и ЭКО еще больше способствуют динамичному и последовательному развитию таджикско-азербайджанских отношений.

«Таджикистан и Азербайджан объединяют древняя история, культурные связи», - **Лидер нации, Президент Таджикистана, Эмомали Рахмон во время встречи с Президентом Ильхамом Алиевым в ходе его визита в Душанбе (16.10.2014).**

Действительно, наши взаимоотношения основываются на прочном и незыблемом фундаменте искренних дружественных связей, которые заложили наши предки. На протяжении многих веков наши народы путем взаимного культурного обогащения создали воистину уникальное культурное наследие. О древней культуре друг друга наши народы знают не понаслышке.

Хотелось бы чтобы в скором времени был открыт прямой рейс, Баку-Душанбе. Чтобы Каждый Азербайджанец посетил Таджикистан познакомился с богатой историей, кухней, национальной традицией. И также Каждый Таджикистанец должен посетить Азербайджан познакомиться с нашей богатой историей, культурой, нашей вкусной кухней. Азербайджанский народ очень гостеприимный мы всегда рады ждать наших братьев на братской земле.

Как было отмечено в заявлении Президента Таджикистана Эмомали Рахмона встречи с Президентом Азербайджана Ильхамом Алиевым: «Мы с оптимизмом смотрим в будущее отношений между Республикой Таджикистан и Азербайджанской Республикой и полны решимости сделать все для их дальнейшего расширения и углубления».

**Сабир Рустамов**  
Студент - политолог  
Факультета Международных отношений  
и экономики Бакинского  
государственного  
университета



# OPENAIR, ЯРМАРКА, ЕВРОПИАДА: В ТАДЖИКИСТАНЕ ПРОШЛА НЕДЕЛЯ ЕВРОПЫ

С 15 по 24 октября в Таджикистане проходил Фестиваль «Неделя Европы», организованный представительством Европейского Союза в стране. Фестиваль проводится с 2007 года и уже стал доброй традицией, частью местной культурной жизни. Основные мероприятия в этом году состоялись в Душанбе. Главная цель проведения недели – повышение визуального представления о ЕС, усиление присутствия Европейского Союза в РТ, привлечение внимания населения к программам сотрудничества. Фестиваль также дает возможность жителям Таджикистана почувствовать европейские ценности и культурное разнообразие ЕС.

В течение недели состоялись следующие мероприятия:

- 15 октября на площади у театра оперы и балета им. С. Айни состоялся концерт европейской и национальной музыки под открытым небом – Openair;
- 17 октября в Исмаилитском центре прошла культурно-образовательная ярмарка. Мероприятие состояло из двух частей: в первой гости имели возможность получить базовые знания о быте, культуре и истории европейских государств,

ознакомиться с такими программами обучения, как Erasmus +, Chevening, DAAD; а во второй прошли турниры по дебатам, среди тем - 15 лет офису ЕС в Таджикистане, культурное наследие и образование, современные культурные традиции, роль культуры в развитии образования.

- 19 октября в театре им. А. Лохути состоялся спектакль «Брачный контракт», поставленный специально по запросу Европейского Союза.

- 21 октября прошел турнир по мини-футболу, который организаторы назвали европиадой. В нем приняли участие команды-представители ЕС, Таджикистана, Германии, Франции, Великобритании. В нелегком противостоянии победу одержала команда Великобритании.

- 24 октября был проведен концерт Openair в Гиссарской крепости, который посетили 7000 человек

## Галопом по Европе

Неотъемлемой частью фестиваля был квиз «Галопом по Европе», организованный при участии команды Quiz- 992 Dushanbe и рекламного агентства Next View. Основными спонсорами являлись Культурный



центр «Бактрия», посольство Великобритании и представительство ЕС в Таджикистане. Квиз прошел 22 октября в спорт-баре «Истиклол». Среди особо важных гостей – директор Культурного центра «Бактрия» Сергей Чутков и культурный атташе посольства Франции Этьен Лонселот.

Целью проведения квиза являлось ознакомление таджикского народа с культурой европейских государств. В интеллектуальной игре приняло участие 14 команд, количество членов в которых варьировалось от 5 до 7 человек. Квиз состоял

из 7 туров:

1. «Что общего?» – участникам предоставили три картинки, у которых было что-то общее; ответ был непосредственно связан с ЕС.

2. «Закоспекти!» – командам требовалось угадать названия картин и их авторов по копиям, – живописцы родились и жили на территории ЕС.

3. «Киностолицы» – в нарезках известных фильмов были заглужены названия столиц стран ЕС, которые требовалось определить.

Вопрос – аукцион

4. Вопросы по принципу

игры «Что? Где? Когда?»

5. «На бретонский флаг» – участникам требовалось угадать страну по ее историческому флагу.

6. «Альтернативные обложки» – необходимо было угадать название книги и ее автора по альтернативной обложке

Вопрос – аукцион – 2

Главными авторами вопросов для игры являются Манучехр Салохудинов и Азамат Набиев. Благодаря своей фантазии и смекалке им удалось ввести участников в ступор от неожиданных вопросов и, конечно же, дать почувствовать сладкий вкус победы. Призерами квиза стали команда «Лягушки» (1 место), «Псевдоакадемики» (2 место) и «Брексит» (3 место).

Участники команд, не занявших призовые места, вряд ли чувствовали себя проигравшими: на протяжении 4 часов в спорт-баре царил атмосфера непринужденности, дружелюбия и эрудированности.

Фестиваль «Неделя Европы» позволил каждому участнику получить полезную информацию и приятные эмоции, а также почувствовать себя полноценным членом мирового сообщества.

Мухайё Баротова



# ВЕСЁЛЫЕ ПРАЗДНИКИ НА «УРА»

состоит из несъедобной эластичной основы и различных вкусовых и ароматических добавок.

Самая первая жевательная резинка датируется 7-2 в. до н.э. Она была найдена во время раскопок в Северной Европе и представляла собой куски доисторической смолы с отпечатками человеческих зубов. Древние греки жевали смолу дерева мастика. А индейцы майя около тысячи лет назад для очищения зубов и свежести дыхания использовали застывший сок дерева саподилла. В Южной Америке индейцы, современники майя, жевали смолу хвойных деревьев. Эту привычку переняли у них белые поселенцы, и создали свой вариант жевательной резинки – из смолы хвойных деревьев и пчелиного воска.

В 1848 году американцу Джону Куртису пришла в голову идея открыть промышленное производство жевательной резинки из сосновой смолы. Позже Куртис стал добавлять в свои изделия парафиновые ароматизаторы. Постепенно их производство расширялось, но продажи были низкими из-за наличия в резинках примесей, которые трудно было удалить из смолы.

Новую жизнь «жвачка» (уже на основе каучука, а не сосновой смолы) получила в 1869 году, благодаря изобретателю Томасу Адамсу. Людям изобретение понравилось, что и дало толчок к началу серийного про-

изводства жевательной резинки. В 1871 году Адамс изобрел и запатентовал машину для ее автоматического производства, и тогда же он придумал добавлять экстракт лакричника для улучшения ее вкуса и увеличения продаж.

В СССР импортная жевательная резинка являлась предметом культа среди детей и подростков, так как внутри страны она долгое время не производилась, а позже появившиеся советские аналоги уступали импортным по возможности их надувания и по красочному оформлению упаковки. В начале 1990-х годов фантики от «жвачек» и особенно «вкладыши» выступали объектом коллекционирования и предметом азартных игр среди школьников.

## Как ценили жевательную резинку раньше, а как теперь к ней относятся?

Раньше, жевательная резинка имела полезные свойства, употребляли жвачку только после еды для ее растворения в желудке и освежения дыхания. Жвачка была редкостью, и имела большой спрос в обществе. Со временем, производство жевательной резинки увеличилось. Появились разные виды жвачки с различными ароматами, что последовательно дало толчок к изменению отношения человека к ней.

Теперь везде можно встречать жевательную резинку, особенно под столом. Кто-то

жуя жвачку, снимает свой стресс, не найдя больше места, приклеивает её к столу, а другой, сидя на его месте, от увиденного впадает в стрессовое состояние. Бедная жвачка. Как же тебя мучают люди! Встречаются даже те, кто жуёт жвачку и, смотря на них, появляется ощущение, будто во рту у них находится их злейший враг. Или же надувают до такой степени, что она бросается во все стороны. Необходимо учитывать и работу желудка, поэтому нужно употреблять жвачку в крайних случаях, чтобы не испортить себе здоровье.

После употребления не надо повсюду бросать или лепить её. Есть пару лайфхаков, которые каждому из вас помогут получить от жвачки большую пользу. Например, с помощью жевательной резинки можно приклеить что-нибудь, или же можно закрывать какую-нибудь дырку в стене или посуде.

Эта история сохраняется и передается из уст в уста. Что-то изменяется, но человек всегда возвращается в прошлое, чтобы создать светлое будущее. Нужно с уважением относиться к изобретению человечества, ведь они старались создать комфорт для нас.

А мы хотим поздравить Вас с днем жевательной резинки! Желаем Вам свежего дыхания, быстрого растворения еды в желудке, поменьше стресса и долгого процесса жевания жвачки.

Максуда Кодирова

## Здравствуйте, дорогие читатели!

Наверняка, каждый из нас хоть раз задумывался над тем, как раскрасить свои скучные будни. И для того, чтобы каждый день проходил весело и мог запомниться на долгие годы, можно устроить для себя какой-нибудь праздник, а их во всем мире немало. Ведь мы не знаем, что кроме привычных для нас праздников в мире ещё празднуют необычные праздники.

Один из самых необычных праздников в мире - «День рождения жевательной резинки». Как же его провести? Покупаем одну пачку жевательной резинки, выйдя на улицу, раздаем всем по одному, и таким образом поднимаем настроения себе и другим. Вот и денёк удался.

Любой праздник без сюрприза не интересен. Мы тоже для вас подготовили подарок к этому празднику - познакомим Вас с историей появления жевательной резинки, ведь чтобы праздновать, нужно знать историю.

## Экскурс в историю

Жевательная резинка родилась 23 сентября 1848. Именно тогда американец Джон Куртис у себя дома произвел первую жевательную резинку. Это вид конфеты, которая



# Вера в себя, в свою силу

Каждый год, осенью, одним из важных мероприятий внеучебной деятельности для студентов РТСУ становится конкурс «Таланты первокурсников». Традиционно новоиспеченные студенты вуза в торжественной обстановке представляют зрителям и гостям мероприятия концертную программу, включающую в себя танцы, песни и напутственную речь студентам-первокурсникам.

Таким образом, 30 октября этого года в актовом зале РТСУ под девизом «Зажги свою звезду» первокурсники всех шести факультетов заявили о своих

талантах и способностях старшим товарищам университета.

Конкурс проходил по следующим номинациям:

*Сольное пение;*  
*Сольный танец;*  
*Актёрское мастерство;*  
*Ансамблевый танец;*  
*Ансамблевое пение;*  
*Оригинальный жанр;*  
*Инструментальный жанр.*

В номинации «Сольное пение» почетное первое место занял студент факультета иностранных языков **Несмат Мизробзода**, за ним последовала сту-

дентка факультета УиИТ **Тамирис Шарифзода**, а третье место заняла **Мафтунаи Асрор** – студентка факультета ИМО.

Конкурсанты номинации «Сольный танец» были награждены почетными грамотами РТСУ. В этом году представителям жюри конкурса пришлось особенно трудно выбирать победителей, поскольку талант каждого из студентов заслуживал почетного первого места. И, тем не менее, надо было выбирать лучших. Таким образом, в номинации актерское мастерство первое место заняла **Кристина Манзюк** – студентка

филологического факультета, второе место – **Зарина Касирова** (ИМО), третье место – **Шоира Тешабаева** (ИМО). В номинации «Инструментальный жанр» первое место занял **Одинаев Далер** (юр.фак.), второе место – **Диана Алексеева** (ин.яз). Победителями номинации «Оригинальный жанр» стали группа «Лингвисты», занявшие первое место, и **Курбонали Раджабали** (юр.фак.) – второе место.

Подобрать ключ к сердцам жюри удалось почти всем конкурсантам этого мероприятия, тем самым, концертная программа прошла ярко и насыщенно.







Фото: Тулкинджон Атабаев  
Нилуфар Усманова



# Художественная обработка дерева



Богатство и разнообразие прикладного искусства таджиков уходит корнями в глубокую древность. Народное искусство обладает чрезвычайно богатым наследием. Оно создавалось в течение ряда веков и достигло необычайно высокого уровня. От прошлого до нас дошли замечательные архитектурные памятники, украшенные узорчатой кирпичной декорацией, резьбой по ганчу, терракотой, часто покрытой глазурью изразцовой мозаикой и майоликой, росписью, резьбой по дереву. Древнейшими центрами художественной обработки дерева являлись Бухара, Самарканд, Истаравшан, Худжанд, Исфара, Пенджикент, селения в верховьях Зеравшана, Ягноб и другие. Мастера в основном использовали такие породы дерева, как: чинара, шелковица, арча, орех и т.д. Твердые сорта шли на изготовление колонны, жерди, двери, ставни, ворота, решетки, кафедры – мимбары в мечетях и медресе.

С давних времен в архитектуре и ее декорации использовались народные мифологические мотивы – крылатые львы, тигры, драконы, змеи, женщины-птицы. В эпоху распространения Ислама данные традиции были сохранены и значительно развиты в резных панно, колоннах и михрабах. Их резьба, по преимуществу, глубокая и рельефная, выполнена исключительно виртуозно и тонко. Почти во всех помещениях, жилых домах как декоративный фрагмент использовались колонны, они также носили религиозный и символический характер. Колонны вырезались из цельного ствола дерева, иногда изготавливались вместе с базой. А в V-VIII вв. в интерьерах городов орнаментальная живопись, резьба по дереву вносили свои неповторимые черты в создание торжественного облика парадного помещения. В основном, орнаментировка ярко была выражена в капителях колонн, а в интерьерах особый вид придавали ажурные решетки из дерева, которые называются пан-

джара. В основе «панджара» лежал геометрический узор. Система соединений ячеек решетки осуществлялась без гвоздя. А здесь уже нужен был четкий расчет и практические знания геометрии.

Стоит остановить свое внимание на музыкальных инструментах, которые изготавливаются из дерева, так как с давних времен считаются одним из важных областей народного ремесла. Уникальна сама традиция музыкальной культуры Таджикистана. Например, в восточной части Таджикистана, в Горном Бадахшане каждого гостя провожают музыкой и песнями, и поэтому в каждом доме они имеют музыкальные инструменты, так как считаются одним из важнейших атрибутов в доме. В Уструшане найдены остатки музыкальных инструментов. А в настоящее время музыкальные инструменты изготавливают во многих районах Таджикистана. В южных районах Таджикистана деревянные изделия пользовались большим спросом. Интересно, что в Горно-Бадахшанской Автономной области музыкальные инструменты являются одним из важнейших атрибутов в доме. А в Ванче оформляли резным деревом перегородки, колонны, балки, двери. Мастера Куляба, Ванча, Гарма, Гиссара, Шаартуза выделывали шкатулки, палицы, кресла с фигурной спинкой, набоечные штампы, деревянные туфли (каушичубин) из орехового дерева на трех каблуках для зимы.

В X- XII вв. широко была распространена техника «двухплановая резьба», орнаменты были геометрическими, также применялись растительные узоры. В архитектурном декоративном месте за-

нимали орнаменты с изображением противостоящих друг другу львов и тигров.

Прикладное искусство – это самый массовый народный вид искусства, оказывающий постоянное воздействие на людей. Внося красоту и радость в быт, каждая хорошая ткань, вышивка, каждый красивый предмет обихода поднимает эстетические потребности человека, воспитывает его художественный вкус и может служить средством художественного воздействия на широкие народные массы. Таджикиский народ издавна славился произведениями своего прикладного искусства. Нельзя забывать, что именно в прикладном искусстве особенно ярко проявляется национальная культура каждого народа. Особый раздел прикладного искусства образовывали художественная резьба и роспись по ганчу и по дереву



в оформлении архитектурных сооружений, как общественных, так и жилых. Это было профессиональное искусство высокого уровня, представленное целой группой мастеров-художников. Здесь были собственно художники-живописцы (наккош), которые зачастую составляли орнаменты для своих коллег-резчиков, а иногда и для ряда других специалистов (мастеров чеканки по меди, ювелиров и др.), резчики по ганчу и по дереву. Они украшали своеобразными красочными или резными декорациями потолки, колонны, стены, двери кварталных мечетей, а также жилые дома более состоятельной части населения. Этот вид прикладного искусства трудно охарактеризовать несколькими словами. Многие образцы его сохранились в старых монументальных памятниках и жилых постройках.

Если украшение росписью и резьбой целых домов или комнат могли позволить себе только наиболее состоятельные люди, то украшение резьбой отдельных частей жилья было более доступно. Редкий дом среднего достатка в Ура-Тюбе,

Ходженте и других населенных пунктов не имел какой-либо детали жилища, украшенной художественной резьбой – дверей, ставен, колонны, узорных деревянных или ганчевых решеток.

В нашей республике имеется много одаренных мастеров и мастериц самых разнообразных специальностей, горячо любящих свое искусство и способных создавать вещи, вносящие красоту и радость в быт людей. Например, одним из известных мастеров по изготовлению музыкальных инструментов является Масайн Масайнов, который со своим сыном изготавливают шедевры этой тонкой техники резьбы по дереву. Мастерская Масайна Масайнова находится у него в доме. Кроме музыкальных инструментов, там можно встретить различные предметы быта, которые выполнены высоким художественным мастерством. А в Истаравшане, в мастерской Содика Заринова можно познакомиться с технологией изготовления деревянных расчесок, зеркал, шкапулок. Помимо деталей жилища, резьбой или росписью, а

иногда тем и другим орнаментировались многие предметы домашнего обихода и утварь, например, широко известные ура-тюбинские резные деревянные сундуки для хлеба, коробки для различных домашних вещей, подставки под книги, орнаментированные детские колыбели и масса других мелких и крупных предметов.

До нас дошло бесчисленное количество памятников художественной резьбы по дереву в виде деталей жилой архитек-

туры, кварталных и соборных мечетей, а также бытовых предметов различных эпох, богато украшенных растительным и геометрическим узором.

## Искусство резьбы по дереву в Древнем Пенджикенте

Городище древнего Пенджикента было построено в V в. н.э., расположено в окрестностях современного города Пенджикента и представляет собой уникальный памятник раннего средневековья. В V-VIII веках он был одним из центров города Согда – древней страны в Центральной Азии, населенной согдийцами. Развалины древнего Пенджикента привлекли к себе внимание еще в XIX веке, но только в 1946 году здесь начались раскопки. С городища открывается прекрасный вид на цветущую долину Зерафшана и на окружающие хребты гор. В городе жили купцы, которые вели караванную торговлю по Великому Шелковому пути.

Одна из трасс этого пути проходила через Пенджикент. Дворец сильно пострадал в результате пожара, связанного с событиями 721 – 723 гг. Парадные помещения были сожжены, город был уничтожен. Как мы знаем, деревянные изделия имеют свойство сушиться, со временем они трескаются и долго не хранятся. Но орнаменты на фрагментах резного дерева хорошо сохранились, так как были сожжены. И пенджикентское резное дерево дошло до нас в виде обугленных фрагментов. Раскопками древнего Пенджикента впервые получены точные данные о деревянном ордере Средней Азии VII – VIII вв. и самый ранний образец деревянной колонны. В настоящее время в Национальном музее Таджикистана хранятся такие фрагменты, как: скульптура танцовщицы, резная доска с изображением виноградной лозы и листьями растений, фигура человека и др.





### Искодарский Михраб

Самым известным в мире деревянным, резным михрабом является Искодарский михраб, который относится к IX-Xвв. Михраб был обнаружен в 1925 году известным русским этнографом М.С. Андреевым в селении Искодар Фалгарского (ныне Айнинского) района Согдийской области.

Михраб является архитектурной частью мечети и ориентиром в сторону Каабы для мусульман во время чтения молитвы. Само слово «михраб» арабского происхождения и означает «место сражения» (между добром и злом). Подобный архитектурный орнамент наблюдается в храмах ахеменидского, греко-бактрийского, кушанского и сасанидского периодов и играет роль алтаря. Во время постройки мечети большое внимание уделялось михрабу, он украшался растительным орнаментом и надписями. По рассказам местных жителей Искодарский михраб находился внутри старой мечети. Нет сомнений, что резьба на михрабе выполнена местными мастерами, так как до настоящего времени в Зерафшанской долине работают лучшие мастера этого



искусства. Искодарский михраб в 1946 году был привезен сотрудником музея имени К. Бехзода В. Чельтко. Михраб сделан из дерева (береза), изготовлен без использования клея и гвоздя. Это рельефное обильно украшенное прекрасной резьбой панно размерами 327x180 см., состоит из трех основных частей. Искодарский михраб является ярким историческим фактом великой культуры таджикского народа. В нем видится и символика доисламской культуры. Искодарский михраб является доказательством высокого уровня развития искусства резьбы по дереву IX-Xвеков.

### Памирский дом—Чид (Хун)

Уникальное явление традиционного жилища это классический памирский дом, который местные жители называют чид, а в некоторых местах хун. Дом состоит из множества элементов. Каждый элемент имеет большое значение в жизни человека. Опорой памирского дома являются пять столбов. До распространения ислама они имели зороастрийское значение. Они названы именами пяти святых: Мухаммад, Али, Фатима, Хасан и Хусейн. Столб Мухаммад – считается основным в доме. Это символ веры, мужской власти, вечности мира и нерушимости дома. Около него укладывают в колыбель новорожденного мальчика. Столб Али – символ дружбы, любви, верности, соглашений. Когда жених привозит невесту в свой дом их усаживают возле этого столба, чтобы их семейная жизнь была полна счастья и у них родились здоровые дети. Столб Фатима – символ чистоты, хранителя домашнего очага. Во время свадьбы у этого столба одевают и украшают невесту, чтобы она была такой же красивой, как Фатима. Столб Хасан служит земле и охраняет ее, заботясь о ее процветании. Поэтому он длиннее других столбов и непосредственно соприкасается с землей. Столб Хусейн – символ света и огня. Около него читаются молитвы, религиозные тексты, совершается

намаз и обряд зажигания свечи («чарограшан») после смерти человека. Четырехступенчатый свод дома – «чорхона», символизирует четыре стихии: земля, вода, ветер, огонь. Между чорхона имеется отверстие (окно), на ваханском называется «рицн», а на шугнанском «рӯз». Очень интересен тот факт, что во всех памирских домах размер чорхона одинаковый. Считается, что через это отверстие проходит в дом естественный природный и божественный луч света. В символике памирского дома - это отверстие является сакральным центром, через которое осуществляется связь людей с небесами. С древних времен памирский дом служит не только для защиты от непогоды, но также является священным местом, где произносятся молитвы.

### Тапчан (кат)

Искусство резьбы по дереву широко применяется и в изготовлении тапчанов. В каждом таджикском доме (хавли) еще с давних времен можно было увидеть «каты», украшали они резным деревом с различными растительными орнаментами. А сейчас они не потеряли свою известность и в каждом классическом доме «хавли» можно увидеть «каты», выполненные богатой орнаментацией резьбой по дереву. В более состоятельных семьях встречаются каты с «верхушкой», а с четырех сторон имеют колонны, они полностью выполнены искусством резьбы по дереву. Некоторые предпочитают оставить цвет дерева и покрывают только бесцветным лаком, чтобы цвет равномерно сохранился, а другие покрывают резное дерево с различными цветами, чтобы придавался цвет радуги, радости, весны и обилие.

### Кохи Навруз

Одним из современных сооружений в нашей республике является культурно-развлекательный комплекс «Кохи Навруз». В нем отражается высокое искусство таджикского народа, так как умелыми местными мастерами использованы многие виды народного ремесла. Комплекс «Кохи Навруз» был построен в 2015 году. Изначально данный комплекс планировался как чайхана, но в ходе строительства превратился в настоящий дворец. Имеет 12 необычных залов, каждый из которых выполнен в своем особом стиле. Одновременно можно принять 3 тыс. 200 гостей. Например, зал «Дидор» выполнен особой техникой прикладного искусства. В зале использованы художественная национальная роспись, а стены украшены резьбой по ганчу. Все резные работы выполнены местными мастерами, специально приглашенными из Истаравшана. Очень красив и своеобразен самый большой зал комплекса «Гулистон», украшенный резной работой мастеров из Худжанда и Исфара, общей протяженностью более 6500 м2. Художественный паркет в зале с национальным орнаментом «ала» специально доставлен из Российской Федерации. Резные колонны и двери, выполненные таджикскими ремесленниками, представляют собой уникальные архитектурные шедевры. Каждая частица, узоры, ячейки в этом зале выполнены на высоком уровне мастерства ремесленников, чувствуется особый подход мастеров и любовь своей работе.

Мадина Вохидова

Марк Твен: «Путешествовать необходимо тем, кто учится»

## По дороге к чуду

К воскресенью 30 сентября студенты-культурологи готовились по-особенному тщательно. Предстояла поездка в Хатлонскую область в местность, называемую сорок девушек. Существует легенда о том, что...

Студенты сами взяли за организацию поездки в это легендарное место, демонстрируя не просто свое желание принять участие в реализации проекта «Сакральная география Таджикистана», но и свою активную позицию, пассионарность, как бы сказал Л.Н. Гумилев. Его мы вспомнили не напрасно, т.к. 1 ноября – день рождения этого мыслителя, чьи взгляды культурологи изучают на своих занятиях.

Мы выехали из Душанбе ранним утром. Дорога пролегла через Вахдат. Мелькают небольшие кишлаки, дома, деревья, виноградники и хлопковые поля... Вот дорога кружит у Нурекского водохранилища. От него невозможно оторвать глаз. Мы прильнули к окнам автобуса, защелкали фотокамеры наших смартфонов. Изумрудная вода, серо-красные берега, яркое солнце и ясное голубое небо.

Одна картина сменяет другую. Опять замелькали кишлаки, стада коров, баранов, коз. Вот бежит по холму незадачливый беззащитный теленок. По дороге мы встретили улыбчивых тружеников. Машут руками, приветствуя туристов. Заехав по пути в дом нашего водителя, отведали знаменитые кулябские лепешки – нони тандури.

Остановка в Хульбуке. Здесь нас встретил директор заповедника Абдулло Ходжаев, увлеченный археологией исследователь. 40 лет он работает на территории крепости, открывая для нас неизвестные страницы истории. Свои археологические находки он продемонстрировал нам и даже разрешил в буквальном смысле прикоснуться к



прошлому, подержав в руках вазу, которой ни одно столетие. В музее мы побывали, а вот в крепости – нет, просто не было времени. Но Ольга Владимировна завершила нас, что во время намеченной на март этнологической экспедиции мы обязательно побродим по крепостным сооружениям. Сделав фото на память, отправились дальше мимо знаменитой соляной горы Ходжа Мумин...

Перед нами пустынная местность. Кое-где встречаются небольшие саманные домики, вдоль дороги местные жители продают собранный урожай: фрукты и овощи. Кажется, этой дороги нет конца... Пыль, камни, высушенные за жаркое лето русла рек. Кончается терпение...

И вот из-за очередного поворота открывается вид на гору сорока девушек. Дух захватывает. С начала все застыли от увиденного. Дождь и ветер, мастера природы, потрудились на славу, обработав таким образом скальные породы, что явно видны человеческие фигуры, застывшие на века. Долго приходили в себя.

Потом быстро устроили под деревом пикничок. Пора было возвращаться. С собой в Душанбе мы увозили яркие впечатления, незабываемые эмоции и гордость за свою родину.

Уверенны, что каждый должен увидеть эту красоту своими глазами.

О.В. Ладыгина,  
А. Муминова

## Путешествие в волшебный мир природы



21 октября 2018 года студенты кафедры культурологии вместе с преподавателями отправились в поход в Аджукское ущелье, которое находится в Варзобском районе. В воскресное утро все собрались на обычном месте, сели в машину и поехали в северном направлении. Мы ехали недолго, так как Аджукское ущелье находится не далеко от столицы. Аджукское ущелье - это одно из замечательных мест Таджикистана, где можно пройти семь мостов и идти вдоль реки, наслаждаясь великолепными видами водопадов. Это

место, где особенно красиво осенью, когда сочетаются красно-оранжевые оттенки природы, легкий ветерок, звуки птиц, шуршание деревьев и все это придает гармонию и красоту нашей Родине. Конечно, все это можно увидеть и узнать в книгах, Интернете, но все же, лучше один раз увидеть своими глазами, ощутить всю эту прелесть самим, чем сто раз слышать. Когда ты идешь по узкой дороге вдоль реки, ощущаешь в себе не воображаемую энергию окружающей природы, видишь, как листья отделяются от деревьев и парят в воздухе как волшебные птицы, ты заряжаешься позитивной энергией и начинаешь все больше влюбляться в этот волшебный и замечательный мир под названием Таджикистан.

Хавас Холматова  
студентка 3 курса  
отделения культурологии



# Читающее поколение

Бывает, разочаровавшись в очередном бестселлере, мы возлагаем на себя ответственность отгородить от него всех людей. А может, посмотрев замечательный фильм или прочитав книгу, нам хочется рассказать об этом всему миру! Хочется поделиться своими мыслями и заключениями. Обсудить с кем-нибудь сюжет, героев, детали.... Хочется посоветовать всем знакомым и не знакомым прочитать или посмотреть этот, на наш взгляд, шедевр.... Но чаще всего наш круг сужается до двух-трех лучших друзей (именно лучших, потому как никто другой не готов слушать твои

восхищенные вопли или критические замечания) и наши гениальные мысли уходят в никуда. И вот продолжая добрую традицию, первооткрывателями которой были наши журналисты, мы представляем вам очередные творения нового поколения молодых и активных читателей. В этом номере Вы познакомитесь с рецензиями на книгу Эрика Фихтелиуса «Десять заповедей журналистики». Не уппусти шанс и присылай нам свои рецензии на классическую, философскую, техническую и прочую литературу. Поделись своими мыслями - заяви о себе миру!



## Отзыв Мухайё Баротовой

Книга «Десять заповедей журналистики» написана шведским репортером Эриком Фихтелиусом в 1999 году. Она представляет собой свод необходимых правил для радио- и тележурналистов, так как охватывает различные аспекты их работы: алгоритм поиска, обработки и подачи информации, технику интервью, правила построения кадра, монтажа, тонкости составления радиорепортажа, а также этическую составляющую журналистской деятельности. Это произведение по праву можно считать настольной книгой начинающего журналиста, так как в ней собрано все то, что необходимо ему знать на первоначальном этапе обучения и работы.

Первое, что меня подтолкнуло на прочтение книги Эрика Фихтелиуса, – это название. Что приходит на ум, когда мы сталкиваемся со словосочета-

нием «десять заповедей»? Конечно же, под этим подразумеваются априори неизменяемые постулаты, которыми должны руководствоваться все. Следовательно, «Десять заповедей журналистики» – это священная книга для представителей данной профессии. Поначалу может показаться, что все то, что пишет автор, воспринимается довольно-таки легко, потому что он описывает, грубо говоря, примитивные факты и явления. Но стоит вспомнить, что все гениальное просто. Одним из таких «очевидных» постулатов, на мой взгляд, является совет автора сообщать о важном. Обязательно найдутся «акулы пера», которые будут утверждать, что напоминать об этом не нужно, так как все об этом ведают, но, в действительности, именно они совершают большую ошибку: подают новости, малозначимые для общества. «Задача журналиста, – отделяя зерна

от плевел, публиковать плевела». К сожалению, не все способны на это.

Одной из причин, почему же эта книга – прекрасное пособие для начинающих журналистов, является глава о необходимости планомерной работы. То есть с первых дней работы в редакции, на ТВ и т.д. журналист должен действовать по строгому алгоритму, который включает в себя контакт с полицией, определение границ, поиск источников информации и т.п.

Эрик Фихтелиус также придает большое значение этической составляющей работы журналиста. Он считает, что договоренности с источником информации, желающим сохранить свое имя в тайне, или наоборот, не должны быть нарушены, что представитель данной профессии не должен предавать близких и друзей ради получения эксклюзивной информации, что интер-

вьюер обязан предоставить предварительный текст интервьюируемому во избежание преднамеренных и случайных искажений.

Говоря об интервью, хочется отметить, что Эрик Фихтелиус в полной мере раскрыл особенности этого жанра. Он сумел рассмотреть вопрос с разных ракурсов и, самое главное, в доступной форме передать информацию другим. У каждого читателя есть свой любимый фрагмент из книги. Таковым для меня является отрывок об интервью, так как он вбирает в себя абсолютно всё: подготовительный период, формулировку вопросов и типичные ошибки при их составлении, структуру, классификацию. Кроме того, как было сказано ранее, не игнорирует вопросы этики, что, безусловно, не может оставить кого-то равнодушным.

В целом, «Десять заповедей журналистики» – это практи-

ческое руководство для каждого журналиста. Несмотря на легкость языка и кажущуюся простоту размышлений, я уверена, что ее невозможно освоить при первом же прочтении: в ней имеются моменты, своего рода подводные камни, которые невозможно запомнить после первого ознакомления. К таким «камням» относятся, в частности, примеры, приводимые автором. Довольно-таки сложно запомнить, например, подробности истории с компанией «Буфорс».

Я уверена, что каждый человек, который стремится стать истинным журналистом, должен прочитать «Десять заповедей журналистики» Эрика Фихтелиуса. Эта книга является своего рода азбукой, игнорировать которую мы не имеем права. Напрашивается простой вопрос: «А разве можно без постижения простых истин стать профессионалом в какой-либо области?»

## Отзыв Мехроджа Шерова

После прочтения названия, меня дико заинтересовала эта книга. Почему? Я сейчас расскажу.

Я недавно перешел в факультет журналистики и не очень-то много знаю, да и интереса не так много, скорее всего потому что не так уж много знаю о журналистике. Я сразу начал узнавать об авторе этой книги. Эрик Фихтелиус один из самых известных и опытных репортеров Швеции. Меня это привлекло: раз он сам в этой сфере, значит то, что он будет писать, будет не просто теорией или исследованием, – все его слова будут подкреплены опытом и практикой, и это меня очень порадовало. Мои впечатления от книги, которые сейчас последуют, это субъективное мнение и обжалованию не подлежит.

Я сделал вывод, что «Десять заповедей журналиста» Фихтелиуса – это Библия для журналиста. Всякий, кто хочет начать карьеру журнали-



ста, должен как минимум 5 раз прочесть эту книгу. Это должно быть одним из требований при поступлении в университет. В своей книге автор разбирает особенности профессии журналиста, описывает методы его работы, умение говорить в эфире – в общем то, каким он должен быть и что его ждет. Я понял, что у журналистов, почти у всех, будут проблемы с финансами, что не очень-то радует. Ты

должен очень-очень сильно любить свою профессию, чтобы пережить моменты, когда денег не будет. Чтобы не сломаться. Когда журналист получает информацию, он ответственен за то, чтобы после обработки материал был понятным для широкой аудитории, людей из разных слоев населения – он должен писать не слишком просто и не слишком сложно. Если ты собираешься стать журналистом, то ты

будешь служить народу. Главная твоя задача – это информировать, а не направлять: тут тонкая грань – главное не перепутать.

В книге также немало говорится о сложностях. Поэтому выше я написал, что ее прочтение должно быть обязательным при поступлении. Сейчас многие люди выбирают профессии нерационально: смотрят на нее сквозь розовые очки. Думают «Оу, как круто быть журналистом!» и знают только о плюсах. Прочитав эту книгу, человек поймет, выбрал ли он эту профессию, потому что у него действительно есть интерес к ней или потому что главный герой в фильме «Человек-паук» был журналистом. Книга снимет розовые очки с каждого, и учителям легче будет работать с учениками. Ученики не будут страдать.

Книга написана простым языком и интересным стилем. Она будет также интересна тем, кто хочет подробнее узнать о журналистике, как

делаются новости, кто такие журналисты – в общем, книга будет интересна и простым смертным. Не скажу, что все запомнил. Не скажу, что она задела, так как интерес к другим вещам есть. Но у меня были вопросы касательно журналиста и все что с ним связано, и я нашел ответы довольно в подробном виде. Я сделал вывод, что журналистом стать не легко. Для того, чтобы стать журналистом, хорошим журналистом, нужно обладать определенными качествами, знаниями и навыками. До чтения этой книги я смотрел на журналистов как... ну, журналист так журналист. А сейчас, глядя на какого-либо журналиста, я понимаю, насколько этот человек сильный и целеустремленный, раз смог пройти такой сложный путь. Теперь я понимаю: журналистом нужно родиться, и это честь для каждого. Не я не выбирал журналистику, а журналистика не выбрала меня, к сожалению...









## Новости от Мадины

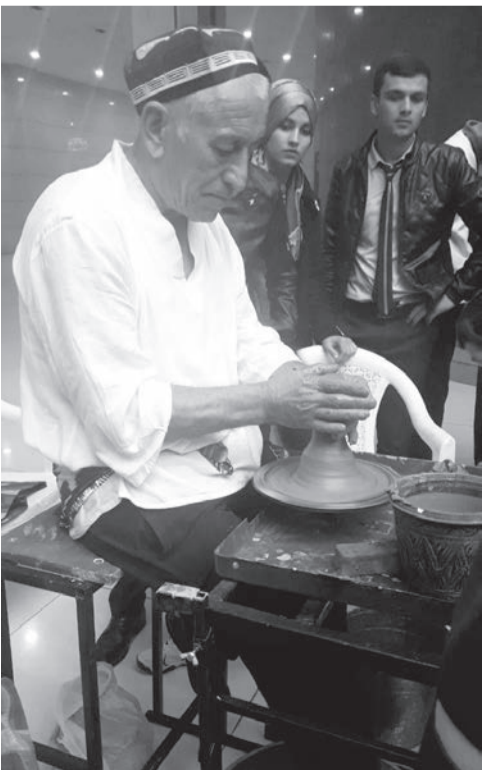
Привет! Я думаю, что все студенты нашего вуза читают издание «Студенческие вести» и в том числе «Новости от Мадины». Мадина немножко подросла, поэтому её рубрику продолжу я – Мадина Хадзиева, студентка 1-го курса кафедры «Культурология».

Ещё учась в школе, я много раз слышала название одного из лучших вузов страны – РТСУ, и мне казалось, что РТСУ – это храм, в который может войти только достойный. И – о чудо! – теперь и я – его студентка и, конечно же, хочу соответствовать уровню этого известного в республике вуза.

За эти два месяца, которые я провела в стенах этого университета, я так много узнала, что непременно хочу поделиться с вами своими впечатлениями. Сказать, что студенческая жизнь интересна – ничего не сказать. А в этом университете, она так насыщена множеством интересных событий, что лично мне сразу захотелось везде участвовать, везде успеть!

Уже с первых дней учёбы нас вовлекли в научную деятельность, которая ведётся на кафедре, и мы стали участниками круглого стола.

Мы, первокурсники, узнали, что кафедра «Культурология» ведёт плодотворную работу со своими студентами в разных направлениях, поэтому на кафедре функционирует три студенческих кружка: «Караван культуры», «Гумилёвский клуб» и творческое объединение «Арт-креатив». Каждый из них имеет свою специфику и направление.



# О НАРОДНОМ РЕМЕСЛЕ И НЕ ТОЛЬКО...

Например, «Караван культуры» имеет научно-исследовательский уклон, и здесь студенты имеют возможность вести свои научные изыскания в той или иной области культурологии. Иное направление у «Гумилёвского клуба», члены которого могут проводить научные экспедиции по исследованию культурного наследия нашего народа, и, что меня поразило, студенческие экспедиции регулярно выезжают в разные регионы нашей республики. Например, старшекурсники рассказали мне о том, что уже побывали в Матчинском районе, на Памире, в Кулябе. О, как бы и мне хотелось хоть одним глазком взглянуть на эти места, на памятники культуры! Но не стоит расстраиваться, ведь у меня всё впереди!



И, наконец, творческое объединение «Арт-креатив». В этом объединении у студентов широкое поле деятельности. Здесь каждый имеет возможность попробовать себя в качестве режиссёра, сценариста, продюсера. Именно здесь от старшекурсников я услышала истории о некоторых шоу, которые стали почти легендой. Например, шоу «Сказка наших дней», поставленное по мотивам детских стихов советских поэтов, шоу «По страницам семейного альбома», или шоу, посвящённые таким поэтам, как С. А. Есенин, М. Ю. Лермонтов, К. М. Симонов, а также шоу, посвящённые Дню Победы, и многие другие. Студенты организуют и проводят встречи с режиссёрами, поэтами и писателями, организуют фотовыставки, такие конкурсы, как, например, конкурс на лучшую рекламу и т.д. и, что примечательно, целью творческого объединения «Арт-креатив» является органичное соединение теоретических знаний, полученных во время лекционных занятий с практической деятельностью.

Студенты имеют возможность попробовать себя в разных видах деятельности, так или иначе связанных с культурой, искусством, культурологией как наукой. Кроме того, это способствует разностороннему развитию личности. Поэтому такое разнообразие помогает нам, студентам, определиться со своей профессией в будущем.

Каждый день, приходя в университет, я понимаю, что сегодня мне скучно не будет, ведь после занятий меня ждёт интересная внеучебная деятельность, которая откроет для меня новую страницу жизни. Так, например, 13 октября со студентами нашей кафедры мы посетили национальный музей РТ, где прошёл международный фестиваль «Чакан». Мне кажется, что можно и не говорить о чувствах, проснувшихся в наших сердцах при входе в музей: чувство восхищения искусством мастеров, чувство вечной связи с прошлым, которое присутствует в орнаментах, формах, мотивах, традициях. Каждый из нас испытал гордость за свою солнечную Родину, которая приняла на своей гостеприимной земле этот замечательный фестиваль.

Просмотров работы ремесленников разных специальностей, мы в очередной раз убедились, что совершать подобные «вылазки» нужно чаще, ведь такой способ получения знаний запоминается тем, что мы можем узнать историю ремесла из уст самого мастера, а иногда даже стать свидетелями создания очередного уникального шедевра.

Кроме того, 15 октября в Душанбе открылись Дни культуры Туркменистана в Таджикистане. В этот день в национальном музее РТ состоялось открытие выставки образцов народных ремесел и музейных экспонатов Туркменистана, и несложно догадаться, что студенты нашего университета не пропустили такое событие и по окончании занятий отправились в музей, чтобы расширить свой кругозор и просто насладиться искусством и культурой в сочетании с музыкой талантливых композиторов Востока.

А 16 по 20 октября мы старались попасть на просмотры международного кинофестиваля «Дидор», который проходил в столичном Доме кино и собрал кинематографистов из многих стран мира. Во время просмотров кинофестиваля, многие из нас непременно захотели стать частью всего этого. И здесь я могу ещё раз подчеркнуть, что такая деятельность также способствует выбору нашего дальнейшего пути.

Но всё таки приоритетным остаётся



учебный процесс. Моё любопытство и желание всё увидеть и узнать привело меня в аудиторию, где шла защита производственной практики магистранта 2-го курса обучения. Оказывается, магистранты не только учатся сами, но и уже имеют право учить других. Конечно, они ведь уже взрослые. Каждый из них провёл своё занятие в учебной аудитории для студентов бакалавриата. Если бы я сама не знала, что это ещё магистранты, никогда бы не поверила, что они не дипломированные специалисты! Один из магистрантов – Усмон Идиев, провел занятие по основам культурологии и, как мне кажется, сделал это очень виртуозно, как настоящий опытный преподаватель вуза. Неужели когда-нибудь я тоже так смогу?!

А в конце октября прошла конференция «Глобализационная концепция развития мирового сообщества: исторические, социально-философские и политико-международные аспекты». На этой конференции также участвовала кафедра «Культурология», которая провела видео-мост с Кабардино-Балкарией, с городом Нальчик



с Северо-Кавказским институтом искусств. Участники этой конференции в режиме «онлайн» обменялись своими размышлениями по исследуемой проблеме.

Казалось бы, всего два месяца я пребываю здесь в качестве студентки, а сколько впечатлений от увиденного и услышанного!

Жизнь в РТСУ для меня только начинается, и мне хочется пройти этот путь интересно и достойно. И думаю, что у меня это получится.

*Пока! До новых встреч!*



# РУКИ МАСТЕРА

13 октября студенты отделения культурологии не разошлись по домам после занятий, а отправились в Национальный музей Таджикистана, где открылся международный фестиваль «Чакан». Как заметила студентка 3 курса Лайлои Файзиддин, так как мы учимся на культуролога, нам необходимо посещать такие выставки.

В огромном зале музея ремесленники, мастера декоративно-прикладного искусства разме-



стили свои изделия – результат долгих творческих поисков и кропотливого каждодневного труда.

Звучит музыка. Скрипку смекает най, а мы тем временем наслаждаемся увиденным и знакомимся с мастерами.

Олимзон Маликов из Гарма со своей большой семьей занимается изготовлением деревянной посуды. На столе разложены ковшки, бокалы, тарелки, палки из орехового дерева и тувовника. Начинается все с того, что мастер из ствола дерева вырубает чурбаки-заготовки разной величины и помещает их на целый год в воду. Только после этого дерево готово к дальнейшей обработке. Вырезает мастер формы вручную, отшлифовывает и натирает готовое изделие маслом. После такой обработки деревянная посуда служит долгие годы.

С Мирамином Саидовым – мастером изготовления чигари (набивной ткани) из Истравшана мы познакомились по телерепортажу Сухроба Садуллоева и узнали, что работа над материей начинается с разглаживания – ее обрабатывают до тех пор, пока не исчезнет последняя складка. Для окрашивания ткани используется коренья, кожура граната и даже железные прутья. Все это заливается кипятком, настаивается примерно 40 дней. Орнамент наносят, набивая при помощи колабов, деревянных дощечек с фигурной резьбой. Некоторым из них уже лет за двести. Заготовки обязательно ополаскивают в проточной воде, которая закрепляет краску и придает ткани особую прочность. Затем ткань вываривают в казане. Немного растительно-

го порошка и матовая поверхность приобретает гранатовый оттенок. По словам мастера именно такая материя еще во времена Великого шелкового пути прославилась мастеров Истравшана. Скатерти, покрывала и даже легкая накидка невесты переливались такими же яркими красками. Для фестиваля мастер подготовил коллекцию повседневной одежды, образцы которой студенты с удовольствием примерили.

Из Истравшана приехал хорошо знакомый нам мастер по обработке дерева Содик Зарипов, в чьей мастерской мы побывали во время этнологической экспедиции и сняли о нем видео-сюжет.

Телерепортаж о мастере Сухробе Саидове тоже есть в нашем архиве. В руках этого мастера эластичная ляурская глина превращается в изысканные кувшинчики и вазы, подсвечники, фигурки людей, птиц, колокольчики, обереги. Изящество линий, витиеватые узоры и колоритные орнаменты, а также уникальная техника исполнения – вот что выделяет его среди других керамистов. По признанию мастера, один из его давних предков был известным гончаром в Бухаре, и корни его ремесла идут именно отсюда. Уникальность работ Сухроба Саидова заключается в самой технике исполнения. Сухроб занимается малыми формами, которые отливают. Когда глина подсохла, мастер вырезает гравером узор. По словам мастера, структура материала очень неравномерна, бывает, что узор идет не так, как ты хочешь, а так как расположены ее «чешуйки». Изделие затем Сухроб обжигает и только потом раскрашивает. В

работах мастера преобладают три цвета: зеленый, черный и красный. В зависимости от окиси железа, краски могут менять свой цвет. Также используется и цвет самой глины, для насыщенности которой мастер пропускает ее через очень мелкое сито. На создание работ уходит от нескольких дней до двух-трех месяцев, все зависит от сложности исполнения и идеи каждого изделия. Мастер сознательно выбрал именно такую технику, потому что она не только малоприменима, сложна, но и очень интересна. Она традиционна и в то же время, нет. Как признается сам мастер, источником вдохновения служит красота, щедро разлитая вокруг, которую он пытается запечатлеть в своих работах и делиться ею со всеми. Сухроб Саидов – обладатель двух Знаков качества ЮНЕСКО. Самая известная работа мастера – «Лампа Алладина». Именно ее высоко оценила международная организация и вручила диплом за неповторимый почерк и уникальность. Еще один диплом от ЮНЕСКО Сухроб Саидов получил «За качественную работу», а Союз ремесленников Таджикистана объявил его несколько лет назад «Лучшим ремесленником года».

О Махмадкариме Каримзода



нам еще предстоит снять видео-сюжет. Каждая встреча с ним – это встреча с прекрасным. Вот уже 40 лет М. Каримзода создает сады – кундали. Он украсил своими садами стены Государственного драматического театра имени Лохути, своды культурного центра «Кохи Навруз», театра оперы и балета имени С. Айни и других любимых мест отдыха душанбинцев.



№ 7 (129) ОКТЯБРЬ 2018 г.

Разнообразные стилизованные изображения лотосов, пионов, хризантем в сочетании с геометрическими формами создают яркие образы родной природы. Изящное, причудливое переплетение узоров, цветов не повторяются. «Вырастить» такой сад – не простая задача. В самом начале создается орнамент на кальке, затем по всем линиям самой обыкновенной иглой наносится узор с помощью нагара. Переведенный таким образом рисунок закрепляется на основе смесью клея с цементом. Для выпуклости и рельефности узора раствор наносят многослойно, затем оформляют красками. Там, где необходимо придать блеск, используется краска с добавлением бронзового порошка. С давних времен кундаль был признаком роскоши, почитался дорогим подарком и потому не теряет своей ценности и в наши дни.

Свои работы – образцы ристанской керамики – представили на фестивале гости из Узбекистана – мастера творческой ма-

стерской Бахтиёра Назирова. С 11 лет Бахтиёр начал осваивать гончарное дело учеником у мастера Кинсамбая Ганижанова. Сегодня Б. Назиров – член Академии художеств Узбекистана. Его работы украшают дома от Индии до США. Мастер передает свой опыт сыну Дийрбеку.

Ристанская керамика делается из красной глины, которая мнется до состояния эластичности на деревянной доске, сидя на полу. С интересом мы наблюдали как куску глины мастера Бахтиёр Назиров и Ганиджон Элибоев на гончарном круге придают форму. Весь процесс мы, конечно, не смогли посмотреть, т.к. сформированная посуда высыхает в течение 1-2 часов. Но мы узнали, что затем она протирается мочалкой с водой для придания гладкости поверхности посуды. После этого посуда выставляется на солнце и гото-

вится к ангобированию, которое придает посуде белый фон за счет покрытия изделия жидкой смесью ангреновской глины и кварца. Затем изделие сушат еще 30 минут на солнце. Керамика обжигается дважды. Первый обжиг – без глазури. После него на изделие наносят вручную рисунок натуральными красителями, покрывается глазурью и отправляется в печь. Вишкоровой глазури – особенность ристанской керамики, которая готовится из пепла травы гульяк. Пепел обжигается при высокой температуре. В результате обжига он превращается в стеклообразные голубые кварцы, которые мастера растирают в порошок. Для придания необходимого цвета глазури в нее добавляют растения и окиси металла. После этого смесь разбавляют водой и фильтруют.

Курок и чакан, самоцветы и бисер украсили Национальный музей своими яркими красками. Все эти краски мы нашли на чашках и блюдах художницы-любителя Мавзуны Ахмедовой. Мастер раскрашивает посуду акриловыми красками, обжигает и покрывает лаком. Из такой посуды выпить чашечку чая или кофе – одно удовольствие.

Мастера-устоды не только бережно хранят культурные традиции народа, но и вплетают их в канву современной жизни. На это обратила внимание студентка 2 курса Бибикумайром Гоизи. Делясь своими впечатлениями о фестивале, она отметила: «Больше всего меня порадовало то, что традиционные мотивы используются для современных вещей: сумки с вышивкой, рюкзаки с аппликацией из атласа. Это говорит о том, – заключила студентка, – что история и культура не забыты. А само мероприятие вызвало в нас чувство гордости за свою родину!».

Вот так благодаря кропотливому труду мастеров не только продолжают жить и развиваться народные промыслы, ремесла, но и воспитывается у молодого поколения уважительное отношение к своей культуре, чувство патриотизма.

Мастера – настоящие волшебники, потому что их руки создают чудеса, делая нашу жизнь радостной, счастливой и осмысленной!

О.В. Ладыгина  
заведующая кафедрой  
культурологии



# Гороскоп по числу рождения



Число месяца, в который вы родились, отмечен определенными свойствами, ими наделены также и вы. Эта вибрация будет неизменно вашей всю вашу жизнь – она и есть ваш образ, каким он видится другим. Вы лучше поймете себя и других, если будете осведомлены о вибрациях и присущих им свойствах. Когда чей-то характер вам ясен, отношения с человеком сложатся скорее, причем к пользе для обеих сторон. Если вы с кем-то совершенно различны по характеру, вы избежите душевных травм, к которым могут привести отношения с этим человеком, ведь вы будете знать заранее, что вы с ним несовместимы. Благодаря этому гороскопу, вы можете больше узнать о себе и о любом другом интересующем вас человеке. Достаточно просто знать число рождения.

**1** Люди, рожденные в первый день месяца, обладают множеством талантов. У них богатое воображение и фантазия, но, вместе с тем, они живут реалиями современной жизни. Лидерские качества и амбиции всегда ведут их вперед. Это сильные и уверенные в себе личности, но им не мешает проявлять тактичность в общении с окружающими.

**2** Те, кто родился 2-го числа — мечтатели. Они непрактичны, но талантливы. Мир они познают посредством своих чувств и эмоций. По характеру – наивные и добродушные натуры. Рожденные 2-го числа нередко пасуют перед трудностями. Им не хватает надежной опоры, единомышленника и объективного взгляда на вещи.

**3** Люди этого числа очень импульсивны и агрессивны. Они любят власть и не терпят, когда что-то идет не по плану. Это стойкие и амбициозные натуры, стремящиеся к независимости и полной свободе. Они многого могут достичь, если усмирят свой пылкий нрав и излишнюю эмоциональность.

**4** Рожденные 4-го числа умны, трудолюбивы и терпеливы, но вся их жизнь – череда сомнений и неуверенных шагов. Им не хватает поддержки и понимания. Встречаясь с трудностями, легко сдаются и начинают размышлять о сложностях жизни. Им следует побороть пессимистический настрой и поверить в себя.

**5** Это люди, главная ценность которых – деньги. Они обладают деловыми качествами, легко идут на контакт, решительны и уверены в себе. Но нередко наступают на одни и те же грабли. Иногда не знают чувства меры. Им необходимо вовремя останавливаться, чтобы не потерпеть крах.



**6** Люди этого числа обладают внутренним магнетизмом и обаянием. Они легко общаются с окружающими, ведут активный образ жизни и ценят красоту. В любви верны и открыты. В делах – решительны и тверды. Если мстят, то очень жестоко. Гнев и ярость делает их неузнаваемыми, поэтому им рекомендуется контролировать эмоции.

**7** Рожденные в этот день отличаются непостоянством, оригинальностью мышления и изобретательностью. Не любят обязательств, стремятся к свободе и независимости. Часто меняют любовных партнеров, всегда находятся в поиске совершенства. Им не хватает целенаправленности и разумности в решениях.

**8** Эти люди часто остаются непонятыми. Несмотря на сильный характер и богатый внутренний мир, часто бывают одиноки. В своих целях очень упорны и могут достичь карьерных и финансовых высот. Такие личности нередко впадают из крайности в крайность, что усложняет жизнь им и окружающим.

**9** Лидеры. Нередко они жестоки и грубы. Обладают аналитическим складом ума, любят людей, похожих на них самих. В карьере достигают блестящих результатов, но в любви им не всегда везет. Им рекомендуется быть более сдержанными в общении с людьми.

**10** Это властные натуры, которые стремятся поднять свой авторитет. Хотят искреннего уважения и признания от окружающих. Они легко достигают своих целей, но с ними сложно общаться. Эти натуры чересчур вспыльчивы и импульсивны.



**Учредитель:**  
Российско-Таджикский  
(славянский) университет  
г. Душанбе  
ул. Турсун-заде, 30  
Телефон редакции: 446-20-46-26  
E-mail: students-news@mail.ru

**Главный редактор:**

Ольга Кузьмичева

**Корреспонденты:**

Мадина Вохидова  
Нилуфар Усманова

Газета  
зарегистрирована  
в министерстве  
культуры Республики  
Таджикистан  
№ 0147/РЗ

**Дизайн и верстка:**  
Станислав Махмудов  
Бону Джаборова

Отпечатано в  
типографии ООО  
«Аниса-95»

Все опечатки,  
обнаруженные в  
газете, допущены с  
целью удовлетворения  
читателя в их поиске.