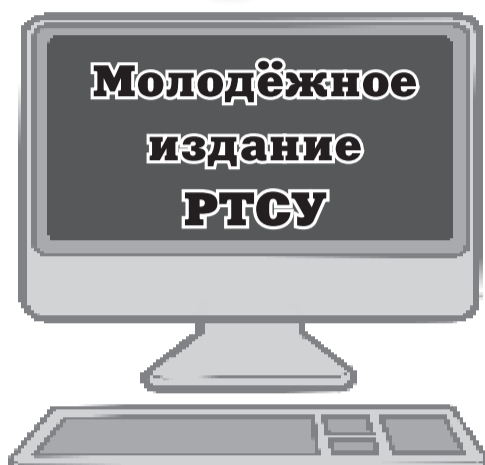


# Студентские

№ 3 (125) МАРТ 2018 Г.



Профессионализм, ответственность, престиж

*Монель гушк э сьвешу внов...*



*Стр. 8-9*



*Яркая и самобытная культура Востока*



*Стр. 15*

Абдулла Каххар славный сын  
таджикского и узбекского  
народов

*Стр. 4*

«Не пили сук, на котором си-  
дишь или как обеспечить  
экологическую безопасность  
и экологическую грамотность  
граждан?»

*Стр. 5*

Реально ли скрыть инфор-  
мацию о СЕБЕ ОТ ПОИСКОВЫХ  
СИСТЕМ?

*Стр. 7*

Я вижу, о чем Вы молчите

*Стр. 10*



## Профилактика экстремизма и терроризма в молодёжной среде

Научно исследовательский центр по противодействию экстремизму и терроризму Российско – Таджикского Славянского университета проводил разъяснительную работу на тему «Профилактика экстремизма и терроризма в молодёж-

ной среде».

Данное мероприятие проводилось среди студентов всех факультетов университета.

Особенно важно проведение такой профилактической работы среди молодежи, так как именно молодежь, является наиболее уязвимым звеном общества, которых легко можно подвергнуть к негативному влиянию со стороны радикальных групп.

Основным инструментом профилактики радикализма на современном этапе является

воспитание у молодежи толерантного мировоззрения, терпимого отношения ко всем людям, вне зависимости от их национальности, религии, социального, имущественного положения и иных обстоятельств.

На данный момент Научно исследовательский центр по противодействию экстремизму и терроризму ведет подготовку научных статей по вопросам противодействия идеологии экстремизма в молодежной среде Республики Таджикистан.

*НИИ по противодействию экстремизму и терроризму*



## «Освещение проблемы экологии в СМИ Таджикистана»

16 марта на отделении журналистики состоялся семинар на тему: «Освещение проблемы экологии в СМИ Таджикистана», организованный кафедрой печатных СМИ и PR.

Участниками семинара стали магистранты и студенты 4-го курса отделения журналистики. Со вступительной речью выступил заведующий кафедрой печатных СМИ и PR, профессор Шариф Б. М., который рассказал студентам о понятии «экологическая журналистика» и ее роли для Таджикистана, - В обществе накопилось огромное количество проблем, связанных с состоянием окружающей среды, которые требуют скорейшего решения. И в этой ситуации СМИ являются основным источником экологической информации для большинства граждан. Сегодня от них зависит то, как люди будут относиться к окружающей среде, зависит уровень экологической культуры в общест-



ве. СМИ выполняют не только информационную функцию, они также выполняют функции образовательные и просветительские – отметил профессор кафедры.

С докладом на тему: «Освещение экологической проблемы в СМИ Таджикистана» выступила студентка 4-го курса отделения журналистики Нилуфар Усманова, которая рассказала, что в настоящее время, освещение проблемы

предотвращения и ликвидации чрезвычайных ситуаций водного характера в таджикских СМИ не развита должным образом...

В завершении семинара слово было предоставлено преподавателю кафедры печатных СМИ и PR, к.ф.н., Петрушковой В. В., которая подробно ознакомила слушателей с основными функциями и задачами данного направления.

## Выставка-Ярмарка посвященная году развития туризма и народных промыслов



16 марта 2018 года Кафедра ЮНЕСКО «Межкультурный диалог в современном мире»

организовала и провела в Информационно-ресурсном центре ООН выставку-ярмарку,

посвященную году развития туризма и народных промыслов и предстоящему международному празднику Навруз. Гостей встретили с суманак и лепешками. Выставку-ярмарку открыла проректор РТСУ - Махбуба Нуридинзода.

На выставке-ярмарке были представлены различные предметы: камзолы, платья, жилетки, тубетейки, шарфы, сумки, и другие современные ювелирные изделия в национальном стиле.

В работе выставке - ярмарке приняли участие Зульфия Бутаева – ответственный секретарь национальной комиссии РТ по делам ЮНЕСКО, сотрудники МИДа, представители международных организаций, гости РТСУ, преподаватели и студенты.

## «Проблемы развития экономики Республики Таджикистан в рыночных условиях»

На Экономическом факультете РТСУ под началом кафедры экономики предприятий и предпринимательства в Зале заседаний ученого совета РТСУ прошел круглый стол, целью которого стало обсуждение наиболее важных и ключевых проблем, характеризующих процесс модернизации экономики Таджикистана путем эффективного использования финансово-кредитных механизмов.

На обсуждение выносился следующий круг проблем:

- Проблемы устойчивого развития национальной экономики.
- Природно-естественный потенциал как фактор экономического развития.
- Производственно-эконо-

мический потенциал и его влияние на обеспечение устойчивого экономического роста.

• Трудовые ресурсы и повышение эффективности их использования и т.д.

В работе круглого стола приняли участие более 60 человек, ну а заседание круглого стола открыл декан экономического факультета, д.э.н., профессор Файзуллоев М.К., который отметил, что основной целью экономических преобразований в Таджикистане является создание эффективной экономики, обеспечивающей достойный уровень и качество жизни населения и полное участие республики в мировом экономическом сообществе.

## Выставка-Ярмарка ремесленников Таджикистана



3-4 марта 2018 года в Исмаилитском Центре прошла весенняя выставка-ярмарка ремесленников Таджикистана, которую посетили студенты-культурологи и преподаватели кафедры культурологии. Встреча с ремесленниками – это всегда знакомство с теми, кто непосредственно занимается благим делом – развивает традиционные ремесла, передавая молодежи не только технологию ремесленного производства, но и учит бережно относиться к богатому наследию предков, уважать свою культуру, чтобы не прервалась связь времен. Мастера-устоды бережно хранят культурные традиции народа, вплетая их в канву современной жизни. Благодаря их кропотливому труду продолжают жить и

развиваться народные промыслы, ремесла, декоративно-прикладное искусство.

Культурологов ждал на выставке еще один сюрприз – премьера документального фильма «Дорогами ремесленников и купцов». В основу фильма легли материалы экспедиции в Согдийскую область, которая была организована Гумилевским клубом кафедры культурологии 12-19 мая 2017 года. Этот фильм – не просто рассказ о двухнедельном путешествии по Согдийской области, он содержит ценный материал, позволяющий передать особенности технологии ремесленного производства, создает привлекательный для туристов образ Таджикистана.

*О.В. Ладыгина*



# Академическая мобильность



03 апреля 2018 года РТСУ посетил проректор по научной работе, доктор философских наук, профессор, Северо-Кавказского государственного института искусств Фуад Салихович Эфендиев. Поблагодарив гостя за визит, ректор

РТСУ профессор Нурали Назарович Салихов, отметил приоритеты межвузовского сотрудничества между РТСУ и СКГИИ, обратив особое внимание на академическую мобильность.

СКГИИ был создан правительством Российской Федерации в 1992 году на базе Нальчикского филиала Воронежского государственного института искусств в целях обеспечения подготовки кадров высшей квалификации для учреждений культуры и искусства Северокавказского региона, решения задач возрождения и дальнейшего развития самобытного

искусства народов Юга России.

В СКГИИ обучаются представители всех без исключения народов Северного Кавказа, а также студенты из других регионов России и СНГ. Среди выпускников вуза немало имен, ярко заявивших о себе - это лауреаты и дипломанты международных, всероссийских и региональных конкурсов.

В ходе данной встречи стороны обменялись мнениями о формах и направлениях сотрудничества между двумя университетами, тем самым выразили готовность в реализации совместных межвузовских образовательных программ.

Итогом встречи стало подписание Договора о сотрудничестве между университетами.



Ты любишь фотографировать и можешь разглядеть в цифровой камере все необыкновенное в обыкновенной природе? Тогда этот конкурс лишь для тебя!

Студенческие кружки «Арт-Креатив» и «Гумилевский клуб» создали все условия, чтобы ты раскрыл свой талант-фотографа и поделился своими шедеврами, и твои работы будут выставлены на вы-

ставке, которая пройдет по итогам конкурса.

Если ты студент РТСУ, то можешь до 1 мая 2018 г. предоставить свои работы:

а) документальная фотография;

б) арт - фотография;

Тебе повезло, что есть возможность предоставить до 5 фото от одного автора или группы авторов;

И еще, жанровых и тематических ограничений нет;

А по итогам конкурса определяются 4 призовых места: *гран-при*; 1, 2, 3 места;

#особая награда: - за оригинальный взгляд; - нелепое фото;

Ты подробнее хочешь узнать о

фотоконкурсе?

Тогда ты должен подняться на 4 этаж старого здания университета, поворачивайся налево и первая дверь направо – это кафедра культурологии, «Арт-Креатив» смело обращайся!

Фотографируй мир вокруг себя От рассвета до заката!.. Природу, город и людей!

Фотоконкурс посвящен памяти известного журналиста **Галима Фасхутдинова**.



Внимание!

# КОНКУРС



## ВНИМАНИЕ КОНКУРС!!!

2018 года у тебя есть возможность создать - видеорекламу (телевизионный рекламный ролик), баннерную рекламу, аудиорекламу (для радиостанций), электронную презентацию

При участии в конкурсе Ты должен акцентировать свое внимание на актуальности выбранной проблемы.

Категорически! — исключение изображения штампом;

исключаются кадры, изображающие жестокость и

Тебя ждут различные награды в конце этого учебного года!

Точнее в мае месяце Ты получишь свой Приз!

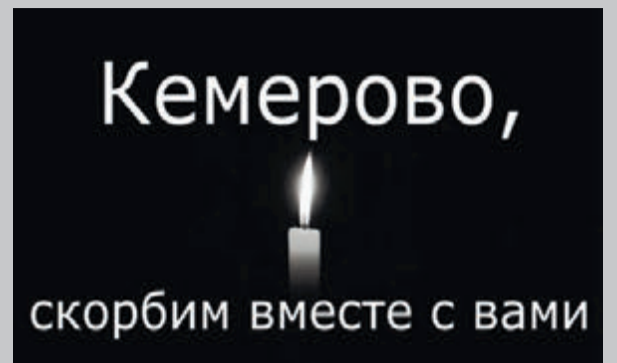
- Если создашь свою рекламу о Национальном музее Таджикистана и сдашь организаторам конкурса – это творческое объединение «Арт-Креатив» кафедры культурологии.

Ты можешь участвовать в этом конкурсе, если являешься студентом РТСУ. С 1 апреля по 1 мая

насилие.

Если ты создал свою рекламу и удачно прошел все названные этапы до 20 апреля 2018 года, то смело иди и сдай на кафедру культурологии в объединение «Арт-Креатив». А получишь свой приз в мае 2018 г. на церемонии вручения наград.

Ты заинтересован? Если какие-нибудь вопросы, то можешь подняться на 4 этаж старого здания университета, потом поворачивайся налево и первая дверь направо – это кафедра культурологии, «Арт-Креатив» смело обращайся!



Трагедия, которая произошла в Торговом Центре «Зимняя Вишня» потрясла весь мир... 64 жертвы, 41 из которых маленькие дети.

В память о маленьких ангелах, которые покинули нас 25- марта, в ту самую ужасную и трагическую ночь студенты Российского - Таджикского «Славянского» университета, организовали «Уголок скорби по жертвам Кемерово».

28- марта в день траура студенты и преподаватели Славянского Университета принесли к «Уголку памяти по жертвам Кемерово» цветы, игрушки, зажигали свечи, молились за упокой души тех, кто нас покинул, оставляли записки со словами соболезнования родным и близких погибших.

Каждый кто подходил к уголку памяти, чтобы почтить память ушедших не мог сдерживать свои эмоции. Слезы, печаль, грусть и тоска - это можно было увидеть в глазах каждого. Произошедшее в Кемерово это трагедия не только для России и ее жителей, а для всего мира, для каждого из нас.

Мы потрясены. Это невероятная катастрофическая потеря. Мы разделяем вашу боль и утрату. Соболезнуем! Больно даже думать и говорить об этом. Понимаю, что слова на чертовой и сухой бумаги не в состоянии передать все то, что мы переживаем и чувствуем. Вечная память вам.

Кемерово мы с Вами... Помним и скорбим вместе с Вами.

Талифа Ибодова  
Душанбе. РТСУ.



Кемерово. Стих в память о погибших

Звонок.

Мамочка, я задыхаюсь.  
Мам, дальше метра не вижу.  
Дым глаза застилает,  
Тебя из-за криков не слышу.

Мамочка, я не прощаюсь,  
Но больше мы не обнимемся.  
Но если бог существует,  
Во сне обязательно свидимся.

Мам, не печалься ты сильно,  
Верь, я всегда буду рядом.  
Конечно, только незримо.  
Дым переходит в пламя.

Мам, не плачь, не печалься,  
Не смогу я смотреть на слёзы.  
Ради меня - живи дальше.  
Люблю тебя очень, целую.  
Гудки

## Абдулла Каххар славный сын таджикского и узбекского народов



Таджики и узбеки с древнейших времен живут как добрые соседи и народы-побратимы. Их традиционная дружба формировалась не только в условиях совместной работы и взаимного сотрудничества, но также в процессе совместной борьбы против внутренних угнетателей и иноземных завоевателей. Ярким проявлением этой дружбы в области духовной культуры являются таджикско-узбекские литературные связи, корни которых уходят вглубь веков. Формы проявления этих связей очень разнообразны. Двуязычие - одна из них. Главные причины возникновения и формирования этого феномена заключаются в совместной жизни и добрососедских взаимоотношениях наших народов, в общности мусульманской религии, в исторической близости двух литератур, в узах дружбы поэтов и писателей, взаимная доступность их языков и духовных ценностей, единство размера национальной классической поэзии - аруз и его созвучность с таджикским и узбекским языками и другие культурные традиции двух народов - братьев.

Уместно вспомнить письма Джами своему ученику А.Навои. В одном из своих писем Джами просил своего ученика Алишера взять под свое попечительство учение и воспитание детей ходжа Ахрара Вали, а Навои душой и сердцем, да и глубоким уважением исполнил его просьбу. Тогда Навои был визирем, просьбу учителя он воспринял как закон. Основу этого закона составляла крепкая дружба представителей двух великих народов. Труд А.Навои «Хамсатул-муттахаййирин», посвященный своему учителю, стал художественным памятником беззаветной дружбы этих народов.

Услышав о кончине Джами, великий Навои впал в глубокий траур, чувствовал, что это не Джами, а его самого постигла такая тяжкая участь, облачился в траурную одежду, целые сутки в честь памяти учителя раздавал народу благотворительный плов.

Этим беззаветным друзьям в Самарканде поставлен памятник, олицетворяющий вековую историю дружбы двух народов. Было бы еще лучше, если такой же памятник будет установлен и Таджикистане что приноси-

ла бы радость душе каждого узбека и таджика, живущих в нашей республике.

Вековую дружбу наших народов воспевал в своих стихах и статьях «О нашей дружбе», «Мой народ знает цену дружбе» и узбекский поэт Хамид Алимджан. Он писал, как эти два народа как одна душа самоотверженно трудились в тылу фронтов, вместе победили врага, стояли бок о бок за неприкосновенность границ своих стран: «Узбеки и таджики жили в одном дворе. Это прекрасная дружба. Человечество еще не знает такой дружбы».

В советское время еще более окрепли добрососедство и дружба наших народов, которые совместными усилиями построили плотину на Кайраккуме. Цель была одна: взаимовыгодно пользоваться водами Сырдарьи! Цели этой они достигли благодаря дружбе. Плотины эту они назвали «Памятником Дружбы», а Кайраккумское водохранилище - «Морем Дружбы».

Ташкентское землетрясение апреля 1966 года подняло всех на ноги. Таджики первыми откликнулись и пришли на помощь узбекскому народу, приняли активное участие в ликвидации последствий этой страшной беды, построили многоэтажные жилые дома для своих узбекских братьев и сестер, школы, детские сады. В честь этой братской помощи одна из махаллей г.Ташкента названа «Таджикская махалля».

Впоследствии укреплялась дружба и наших литератур. Академику Г. Гуляму принадлежат слова: «Если поэту таджику дать имя Турсун (подразумевается Турсун-заде - А.А.), а узбекскому поэту - имя Гулям (он имел ввиду своё имя -А.А.), то это свидетельствует только о том, что наши корни одни».

Свидетельством нерушимой дружбы таджикского и узбекского народов является творчество и биография наших писателей и поэтов, многих из которых в Узбекистане и Таджикистане называют своими художниками слова. Одним из сынов таджикского и узбекского народов является известный писатель, автор многочисленных романов, драматург и переводчик Абдулла Каххар.

Как упоминает Кибриёхон Каххарова (супруга Абдулы Каххара - таджичка - А.А.) в своей книге, Абдулла Каххар прекрасно владел таджикским языком и хорошо знал таджико-персидскую литературу. Он дружил с Садриддином Айни, Джалолом Икрами, Рахимом Джалил, Мирзо Турсун-заде - они переписывались, бывали друг у друга в гостях

Абдулла Каххар очень любил свое родное таджикское село Ашт. В 1953 году они с женой посетили его родные места, несколько дней погостили у своих друзей и родных. Абдулла мечтал восстановить разрушенный отцовский дом и приезжать туда каждый год, дышать родным воздухом, смотреть на знакомые с детства пейзажи. Дом Каххара стоит рядом с сельской речкой. Дерево, посажен-

ное Абдуллой и его отцом, до сих пор приносит плоды.

Говорят, что перед смертью Каххар часто возвращался мыслями в родное село. Умирая в московской больнице, (умер 24 мая 1968 года в Москве. Похоронен в Ташкенте на Чигатайском кладбище -А.А.) он просил родных: «Дайте мне воды из речки родного Ашта...»

В своих произведениях Абдулла Каххар часто описывал родное село, жизнь своих односельчан. «Детские годы мои прошли в кишлаках Ферганской долины, - писал Каххар. - И когда в середине тридцатых годов я вспомнил свое детство, оно мне показалось беспорядочным и странным сном... У меня таких воспоминаний было множество. Чаще они всплывали на поверхность, но были и такие, что долгое время оставались где-то в глубине сознания. И остались бы там, если бы не Антон Павлович Чехов. Тридцать лет тому назад мне в руки попало двадцатидвухтомное собрание сочинений Чехова. Я прочитал эти книги буквально за несколько дней. Произошло что-то удивительное, словно автор великолепных рассказов, мой глубокоуважаемый учитель дал мне свои очки. «Надень их и оглянись на прошлое своего народа», - сказал он... Так проснулись в моем сознании картины детства, и прошлая жизнь еще полнее предстала перед глазами. Может, потому и родились в середине тридцатых годов полные горя и печали мои рассказы: «Вор», «Большая», «Националисты», «Городской парк».

Позже Абдулла Каххара так и называли - «узбекский Чехов».

Абдулла Каххар был талантливым писателем, драматургом, переводчиком и оставил яркий след в узбекской литературе. Он был удостоен высоких наград Узбекистана, и это не может не радовать тех, кто его знал, или слышал о нем, или читал его произведения.

- Знания биографии и изучение литературного наследия таких личностей, как Абдулла Каххар, Садриддин Айни, Хамза Хакимзаде Ниязи, академик Кори Ниязи, академик Мухтор Ашрафи, кинорежиссер, Герой социалистического труда Камил Ярматов, народный артист СССР Шукр Бурханов и тысяча других исторических личностей, прежде всего, нужны для укрепления вековой дружбы двух народов Центральной Азии, а также для воспитания подрастающего поколения в духе толерантности, взаимного уважения, патриотизма, и интернационализма. Известно, что в развитии литературы и искусства, науки, образования и здравоохранения Республики Узбекистан большой вклад внесли писатели. Все они были представителями таджикской нации.

Трудно сравнить соседство и дружбу узбеков и таджиков с другими народами, их взаимоотношения могут послужить для других добрым примером.

Азим Аминов - доцент  
кафедры мировой  
литературы

## Увлекательный мир переводов

Сочинять стихотворения начал ещё со школьных времён. Моё первое стихотворение было о любви... Мои стихотворения написаны на тему Родины и матери, дружбы и любви. Когда я поступил на филологический факультет, заинтересовался переводами стихотворений русских писателей на



Искандар Азизов

таджикский язык и стал уделять много времени этому. Моим наставником стал Аминов Азим Садыкович, наш преподаватель по теории и практике перевода. Именно он открыл для меня этот увлекательный мир переводов направил по этому пути. Поэт-переводчик не просто переводит стихотворения с одного языка на другой, но и становится соавтором произведения. Перевод дело непростое, ведь каждый язык обладает своей особенностью и своими реалиями, которых нет в другом языке. Но все же если постараться, то все получится. Главное трудиться и передавать не только смысл стихотворения, но и форму.

### Нома ба модар

Ҳаёт ҳасти ало ай модари чон?  
Ман ҳам ҳамчун. Саломӣ ман бароям,  
Расад он рӯз, ки андар кулбаи ту,  
Басо нуру зиё таширӣф намоёд.

Шунидам, ки ту гарқи изтиробӣ,  
Бигашти аз бароям сахт гамгин.  
Ки зуд-зуд мебарои суи шоҳроҳ,  
Ба он камзули фартуту куҳанбин.

Ки дар шабҳои тирикиву зулмат,  
Ҳамон як хоби даҳшатро бидида,  
Ки гуё дар занозанҳои мастӣ,  
Даруни қалби ман ханҷар халида.

Машав гамгин, бишав осудахотир,  
Ки ин бошиад фақат ҳарза, азизам.  
Набошам майзада чун масти беҳол,  
Ки симои ту нодида бимирам.

Ба мисли пешиар ман меҳрубонам,  
Ҳамоно ормоне бас бикарддам.  
Ки ҳарчи зуд аз исёну андеҳ,  
Ба сеи кулбаи хеш бозгардам.

Биоям вақте к-андар богчаи мо,  
Баҳоргулҳо шукуфон гашианд беш.  
Валекин ту маро айни саҳаргоҳ,  
Мақун бедор мисли ҳаит сол пеш.

Мақун бедор аҳволи гузаита!  
Мақун нороҳат орзуи муҳолӣ!  
Зарурат омадам то дар ҳаётим,  
Бубинам дарду ранҷ хастаҳолӣ.

Маомӯзон маро дуогуиро!  
Ба гузаита набошад бозгардӣ.  
Туи танҳо бароям хушӯ форам,  
Туи танҳо зиёи ғайриоддӣ.

Фаромӯш кун изтиробӣ хешро,  
Машав ту аз бароям сахт гамгин.  
Чунин зуд - зуд марав бар суи шоҳроҳ!  
Ба он камзули фартуту куҳанбин

Сергей Есенин "Письмо матери"

# «Не пили сук, на котором сидишь или как обеспечить экологическую безопасность и экологическую грамотность граждан?»



## Проблема экологии одна из важнейших вызовов современности!

Одной из важнейших проблем современности является экологическая проблема. Экологическая проблема – это изменение природного климата (среды), в результате деятельности человека, поэтому экологические проблемы – это проблемы антропогенного характера, т.е. они возникают вследствие негативного влияния человека на природу. Так существуют экологические проблемы локального, регионального проблемы глобального характера, или могут оказывать влияние на всю планету.

В нынешние дни, когда информация передается в очень быстрых темпах и в любых объемах, нет преград, смотреть по новостным каналам в режиме реального времени без опасности для себя, как в той или иной точке мира вспыхивают пожары, происходят землетрясения, сходят лавины или же оползни.

Но тот, факт, что экологические проблемы происходят где-то в отдаленном районе или местности, или же на другом материке не должно нас заставлять расслабляться. Наоборот такие вещи должны быть толчком для усиления бдительности при взаимодействии с природой, сбережения ее и не повторения ошибок других, потому, что нет гарантий, что природные катаклизмы обойдут место, где живете и Вы сами.

Потенциально в опасности находятся все не без исключения, ввиду того что человечество изменило природу и этот мир в целом, почти что до неузнаваемости. А насколько эти катаклизмы могут испортить или же повлиять на нашу будущую жизнь зависит от нас всех вместе и от каждого в отдельности.

**Наиболее важные проблемы окружающей среды в настоящее время:**

Человек нерационально использует землю, в результате земля деградирует, происходит обезлесение, и истощение земель. Обезлесение происходит

из-за пастбищ, при расширении запашки земли, а так же в результате вырубки лесов. В результате ежегодно «вымирает» около 7 млн га плодородных земель. На засушливых землях, например, в Азии, или Африке процесс деградации земли протекает интенсивнее. Одним из способов возобновления лесного покрова Земли является лесовозобновление, т.е. выращивание леса на месте вырубки или сгорания старого.

В современном мире остро стоит проблема утилизации отходов человеческой жизнедеятельности. Каждый день мы загрязняем природу и губим животных, используя пластиковые бутылки и крышки, целлофановые пакеты, батарейки, подгузники, оргтехнику. Кстати, на пространстве интернета можно посмотреть варианты решения проблемы утилизации картриджей от принтеров.

В результате различных загрязнений происходит оскудение генофонда Земли. Из-за присутствия в нашей атмосфере промышленных газов может измениться реакция среды атмосферных осадков, в результате чего могут возникнуть так называемые «кислотные» дожди, но самый опасный сернистый газ (из-за сжигания угля, мазута, нефти, керосина, бензина). Так называемый «парниковый эффект» так же является огромной экологической проблемой. Он происходит из-за высокого содержания в атмосфере углекислого и некоторых других газов, что приводит к потеплению, вследствие чего повышается уровень мирового океана, изменяются погодные условия на всей планете.

Бесспорно, человек виноват в экологических проблемах современности, но сократить, а так же уменьшить риск возникновения этих проблем под силу только человеку. У современ-



ного человека отсутствует его природная основа, из-за этого он относится к природе пренебрежительно, не заботясь о ней. Каждому человеку нужно помнить, что ресурсы природы исчерпаемы, природа может погибнуть на глазах у человека из-за неправомерных действий

его самого. Человеку следует полюбить природу, и относиться к ней как к себе самому, с любовью и заботой.

*Уважаемые читатели, учитывая все вышеназванные факты и проблемы, и чтобы уже от слов перейти к делу к Вашему вниманию хочу предложить несколько советов как в обычной повседневной жизни сделать огромную пользу для сохранения чистоты и безопасности экологии.*

## 8 советов, как начать жить в стиле «эко»

Сейчас в мире модным является эко - тренд: органическая продукция, экологические материалы, вторичная переработка материалов, вторая жизнь вещей (перешивка, дарение, переработка, хенд-мейд), экологические поселения и прочее. Если вы решили не отставать от цивилизованного мира, то я подготовил для вас 8 простых советов, которые помогут начать жить в стиле «эко».

### 1. Выбирайте местное!

Каждый лишний километр, который проедет помидор или сыр прежде, чем попасть на ваш стол – это лишние затраты топлива и выбросы в атмосферу. Кроме того – ваши деньги. Поэтому покупайте продукты у местных фермеров.

### 2. Уберите в доме и сортируйте мусор!

Пыль на холодильнике увеличивает энергозатраты так же, как и пылесос, который работает с наполненным мешком. Вымытые окна пропускают на 10% больше солнечного света. Чайник без накипи вдвое быстрее нагревает воду. Также важно уже научиться сортировать мусор и разделять их по категории вредности.

### 3. Купите эко-сумку!

Не обязательно брать пакеты в супермаркете каждый раз, как идете за покупками. Лучше купить набор сумок разного

40% больше углекислого газа, так что они тоже неэкологичны. Еще и уничтожаются деревья для их производства. Сумка заменяет 400 пакетов в год.

### 4. Сдавайте макулатуру!

Вы даже не представляете, сколько бумаги и картона идет в мусор! Обертки, плакаты, журналы, коробки... Это все – вторичный ресурс которую можно перерабатывать и в которых нуждаются многие бумажные фабрики.

### 5. Ртутные лампы, батарейки, аккумуляторы – в пункт приема!

Это все очень опасный му-



сор, который содержит ядовитые вещества. Для него нужна специальная переработка. Отнесите все это в специальные пункты сбора. Можно установить в подъезде коробку для сбора батареек, и потом раз в 2-3 месяца выносить все вместе.

### 6. Купите посудомойку!

Во время мытья посуды вручную используется около 60 л воды. Тогда как посудомойка потратит 10-15. К тому же она моет посуду при высокой температуре, что дезинфицирует ее.

### 7. Выключайте!

Приборы, находящиеся в режиме ожидания тоже потребляют энергию. Зарядки в розетках, микроволновка, телевизор. Выключайте их совсем или на ночь. Выключите двигатель, если машина стоит дольше 2-3 минут. За это время может сжечься 3-4 литра бензина.

### 8. Выберите экономный режим.

Стирайте вещи при высоких температурах лишь тогда, когда это действительно необходимо. В обычном цикле достаточно 30 градусов.

**Соблюдая, вот эти самые обычные и безобидные правила Вы ничего ценного не потеряете. А наоборот сэкономите деньги, время, нервы и самое важное природу и экологию!**

Не бойтесь начинать, потому что это в первую очередь на пользу Вам самим и Вашим будущим поколениям. Граждане многих стран мира уже

давно начали поднимать темы экологической безопасности в своих странах, созданы организации и движения в защиту окружающей среды, проходят фестивали и форумы по данной тематике. Такие вещи говорят о грамотности и образованности граждан этих стран, об их высоком уровне культуры жителя и осознания ответственности за будущее.

## Экологические проблемы и Таджикистан

Что касается Республики Таджикистан, хотя у нас еще нет таких мощных и громадных заводов и фабрик как в Ки-

тае, США, России, Германии, Франции и др. странах, и мы даже не конкурируем с ними по уровню выбросов вредных веществ в атмосферу. Но и мы тоже имеем свою специфику в отношении экологической проблемы, они имеют некоторые другие черты и характеры (это уже отдельная тема).

Чтобы наши граждане были грамотны, образованны и культурны в понимании экологических проблем необходимо и внимание правительства Таджикистана, а не только общественные начинания определенных граждан и групп. Власть, имея в своих руках определенные возможности и ресурсы, при помощи сотрудничества с обществом может решить многие экологические проблемы, которые есть или же могут возникнуть в будущем.

По моему мнению, важно также создавать и осуществлять государственные программы по обеспечению экологической безопасности, организовывать выставки картин по темам относящимся экологии и ее защиты, снимать и показывать документальные фильмы про экологические катастрофы с указанием их причин и последствий по телевидению, создавать при школах и других учебных заведениях экологических отрядов, общественных экологических патрулей и т.д.

*Охун Рахимов*

*При подготовке материала использованы открытые источники*

# Каждый новый день – это уже праздник!

Уважаемые читатели «Студенческих вестей» особенно постоянной рубрики «Интересно знать!» в месяц, когда мы отмечаем великолепный праздник «Навруз» с огромным удовольствием хотим предложить Вашему вниманию некоторые интересные факты и детали на праздничную тематику.

Эти факты не о празднике «Навруз», о котором и так многие знают, а о торжествах и праздниках других стран и народов, имен-

ные даты людей или события определенных категорий общества, которые также могут заинтересовать Вас своей красочностью, увлекательностью, однозностью или же юмором. Список этих праздников так огромен, что если написать про все, то на это не хватит и целой газеты. Поэтому мы отобрал для Вас только наиболее интересные из них. Какие же торжества можно назвать самыми оригинальными? Узнаете далее!

1. День рождения какого человека празднуют в разных странах в разные дни и месяцы?

Официальный день рождения британского монарха празднуется в Великобритании и странах Содружества независимо от фактического дня его появления на свет. Например, в Англии праздник назначают на первую, вторую или третью субботу июня, в Австралии — на первый или второй понедельник июня, хотя разные штаты могут решать по-своему. Так, с 2012 года в штате Квинсленд день рождения королевы празднуют в октябре (хотя сама Елизавета II родилась 21 апреля).

ла из ковбойского дикого запада, где жених часто крал невесту и в окружении друзей на лошадях вез её к себе в деревню. В принципе такая же традиция существовала на Руси.

7. В последнюю среду августа в испанском городе Буньол празднуется праздник под названием «Томатина». Это ничто иное как бой мягкими помидорами. За один день уничтожается более одного миллиона килограммов помидор. Улицы города превращаются в реки из томатной пасты. Этим самым отмечается окончание сезона сбора томатов. Но сейчас этот праздник

картину, на которой будет изображено огромное количество рыжеволосых людей. Идея живописца была встречена с восторгом, позировать ему согласилось более 150 человек. В результате торжественная встреча обладателей рыжих локонов стала проводиться каждый год.

9. Многие необычные праздники мира проводятся для того, чтобы люди не забывали историю своей страны. «Фестиваль огня», который проводится в Шотландии в конце января, принадлежит к этой категории. Вот уже не первый год шотландцы ежегодно стекаются в Эдинбург для того, чтобы почтить память предков. Они облачаются в вычурные наряды, похожие на те, в которых много веков назад щеголяли древние скандинавы. Также люди создают макет корабля, изображающий судно, принадлежащее викингам. Удивительно, что его длина традиционно составляет около десяти метров. В назначенный час осуществляется торжественное шествие с судном, процессия освещается огнем тысяч факелов.

10. «Международный день вязания» ежегодно отмечается 11 июня. Торжество проводится во множестве стран мира. Рукодельницы получают возможность продемонстрировать другим свое искусство. На ярмарках продаются самодельные предметы домашнего обихода, сувениры, одежда. Вырученные средства идут на благотворительные цели. Также проводятся мастер-классы, которые организовываются под открытым небом.

11. «На каком празднике англичане в 17 веке заживо сжигали кошек?»

В ночь на 5 ноября англичане запускают фейерверки и сжигают чучело католика Гая Фок-



са — участника неудавшегося Порохового заговора 1605 года, целью которого был взрыв здания парламента вместе с выступавшим там протестантским королём. Однако в том же 17 веке, когда традиции праздника ещё только формировались, обычно вымещали злобу на образах папы римского и дьявола. В 1677 году их чучела для большего эффекта набили живыми кошками, чьи крики при горении произвели неизгладимое впечатление на толпу.

12. Какие овощи изначально были основой фонарей для Хэллоуина?

В Ирландии и Британии фонари для Хэллоуина в виде свечей изнутри головы традиционно делали из репы, свеклы или брюквы. Более привычные нам тыквы для фонарей стали использовать американские иммигранты в 19 веке.

13. Необычные интересные праздники есть и в Колумбии. «День лени» относится к числу таковых. Празднуется он в колумбийском городе Итагуи, обитатели которого прекрасно знают, насколько вредно для здоровья отсутствие полноценного отдыха. Во избежание развития синдрома хронической усталости они уже свыше 30 лет отмечают этот праздник. День лени — время, когда все колумбийцы могут предаться долгожданному отдыху. Жители города стекаются на улицы с собственными лежаками, чтобы как следует расслабиться.

14. В какой стране на Рождество принято решать накопившиеся за год конфликты в кулач-

ном бою?

Среди жителей некоторых перуанских городов и деревень индейского происхождения популярна традиция под названием «таканакуй». В Рождество, 25 декабря, празднующие надевают торжественные наряды и собираются большими группами для кулачных боёв. С их помощью предполагается решить все накопившиеся за год конфликты, а участники, как мужчины, так и женщины, могут вызывать на бой и своих родных, и соседей. Правила предписывают лишь обмотать руки материей, не кусаться, не хватать противника за волосы и не бить лежачего. После этого все участники обычно напиваются, чтобы приглушить боль и завершить празднество.

15. Почему день больших распродаж и скидок в США называется «Чёрной пятницей»?

После Дня благодарения в США следует «Чёрная пятница», когда магазины предлагают большие скидки и бьют рекорды продаж. В ситуации, когда доволны и продавцы, и покупатели, кажется странным эпитет «чёрная» — обычно он достаётся дням чрезвычайных событий. Дело в том, что термин запустили в оборот ещё в 1960-х годах полицейские Филадельфии. В этот день сложность их работы возрастала в разы из-за огромных пробок и людских толп.

Многим известен тот факт, что название праздника «Навруз» переводится буквально как «Новый день» — в связи с этим хочу, чтобы у Вас этих новых дней было как можно больше, чтобы каждый день был для Вас счастьем и возможностью измениться к лучшему, достигнуть более высокого морального и нравственного уровня.

В конце хотел бы поздравить Вас с весенним праздником «Навруз» и пожелать Вам и Вашим близким крепкого здоровья, добродушия, счастья, человечности и успехов!

Охун Рахимов

Источники: <http://fb.ru>,  
<https://facte.ru> и т.д.



2. В Шотландии «День дурака» отмечается в два дня. 1 апреля всех одуроченных называют «разиней». И 2 апреля у них есть шанс вернуть должок. Второе апреля в связи с этим называется — День Хвоста.

3. «Бразильский карнавал» — это аналог праздника Масленицы. Оба этих праздника — адаптированная версия языческих праздников, и празднуются они перед Великим Постом.

4. «Новый год» зачастую связывают с процессом обновления. В некоторых странах в эту ночь выбрасывают старую мебель и посуду прямо в окна, а на утро одевают только новую одежду.

5. «День Рождения» стали отмечать из-за злых духов. Раньше считалось, что в этот день злые духи могут легко завладеть душой именинника и поэтому подарками надо задабривать злых духов, а друзья должны быть рядом, чтобы если что отогнать их.

6. «Автомобили на свадьбе» — это традиция, которая пошла от ковбоев. Традиция прогулок на автомобилях колоннами пош-

больше стал развлечением для туристов, который привлекает только в этот день до 80000 туристов.

8. Нельзя не рассказать об удивительном флешмобе, который проводится в Бреде (Нидерланды), перечисляя необычные праздники мира. Вот уже несколько лет счастливые обладатели рыжих волос стекаются в Нидерланды для того, чтобы весело провести время с подобными себе. Традиционно «День рыжих» отмечается в первый месяц осени.

Интересно кто же изобрел этот праздник? Известно, что эта честь принадлежит художнику, проживающему в Бреде. Однажды он решил создать



# РЕАЛЬНО ЛИ СКРЫТЬ ИНФОРМАЦИЮ О СЕБЕ ОТ ПОИСКОВЫХ СИСТЕМ?

В XXI вопрос о конфиденциальности данных является очень актуальным. Многим уже давно известно, что такие компании как Google и Яндекс проводят слежку за своими пользователями. Используют эти данные для подбора рекламы, анализа рынка и прочее, что ни каждому нравится. Если вам не нравится что за вами следят, то эта статья для вас.

Есть большое количество аналогов поисковых систем, которые могут предоставлять вам услуги поиска в сети интернет без слежки за вами и сохраняя вашу конфиденциальность. Однако, резкий переход к этим поисковикам будет сложен, так как мы привыкли уже пользоваться известными нам Google и Яндекс.

## DuckDuckGo



DuckDuckGo — это довольно известная поисковая система с открытым исходным кодом. Серверы находятся в США. Кроме собственного робота, поисковик использует результаты других источников: Yahoo, Bing, «Википедии».

“DuckDuckGo не собирает личную информацию пользователей и не делится ею. Это наша политика конфиденциальности.”, говорит основатель DuckDuckGo Габриел Вайнберг.

Все крупные поисковые системы стараются персонализировать поисковую выдачу на основе данных о человеке перед монитором. Этот феномен получил название «пузырь фильтров»: пользователь видит только те результаты, которые согласуются с его предпочтениями или которые система сочтёт таковыми.

DuckDuckGo формирует объективную картину, не зависящую от вашего прошлого поведения в Сети, и избавляет от тематической рекламы Google и «Яндекса», основанной на ваших запросах. При помощи DuckDuckGo легко искать информацию на иностранных языках: Google и «Яндекс» по умолчанию отдадут предпочтение русскоязычным сайтам, даже если запрос введён на другом языке.

## not Evil



not Evil — система, осуществляющая поиск по анонимной сети Tor. Для использования нужно зайти в эту сеть, например запустив специализированный браузер с одноимённым названием.

not Evil не единственный поисковик в

своём роде. Есть LOOK (поиск по умолчанию в Tor-браузере, доступен из обычного интернета) или TORCH (один из самых старых поисковиков в Tor-сети) и другие. not Evil очень похож на Google (достаточно посмотреть на стартовую страницу).

Однако, он ищет там, куда Google, «Яндексу» и другим поисковикам вход закрыт в принципе.

В сети Tor много ресурсов, которые невозможно встретить в законопослушном интернете. И их число будет расти по мере того, как ужесточается контроль властей над содержанием Сети. Tor — это своеобразная сеть внутри Сети со своими социалками, торрент-трекерами, СМИ, торговыми площадками, блогами, библиотеками и так далее.

## YaCy

YaCy — децентрализованная поисковая система, работающая по принципу сетей P2P. Каждый компьютер, на котором установлен основной программный модуль, сканирует интернет самостоятельно, то есть является аналогом поискового робота. Полученные результаты собираются в общую базу, которую используют все участники YaCy.

Здесь сложно говорить, лучше это или хуже, так как YaCy — это совершенно иной подход к организации поиска. Отсутствие единого сервера и компании-



владельца делает результаты полностью независимыми от чьих-то предпочтений. Автономность каждого узла исключает цензуру. YaCy способен вести поиск в глубоком вебе и неиндексируемых сетях общего пользования.

Если вы сторонник открытого ПО и свободного интернета, не подверженно влиянию государственных органов и крупных корпораций, то YaCy — это ваш выбор. Также с его помощью можно организовать поиск внутри корпоративной или другой автономной сети. И пусть пока в быту YaCy не слишком полезен, он является достойной альтернативой Google с точки зрения процесса поиска.

## Pipl

Pipl — система, предназначенная для поиска информации о конкретном человеке.

Авторы Pipl утверждают, что их специализированные алгоритмы ищут эффективнее, чем «обычные» поисковики. В частности, приоритетными источниками информации являются профили социальных сетей, комментарии, списки



участников и различные базы данных, где публикуются сведения о людях, например базы судебных решений. Лидерство Pipl в этой области подтверждено оценками Lifehacker.com, TechCrunch и других изданий.

Если вам нужно найти информацию о человеке, проживающем в США, то



Pipl будет намного эффективнее Google. Базы данных судов других стран, видимо, недоступны для поисковика. Поэтому с их гражданами он справляется не так хорошо.

## FindSounds

FindSounds — ещё один специализированный поисковик. Ищет различные звуки (дом, природа, машины, люди и так далее) в открытых источниках. Сервис не поддерживает запросы на русском языке, но есть внушительный список русскоязычных тегов, по которым можно выполнить поиск.

В выдаче только звуки и ничего лишнего. В настройках поиска можно выставить желаемый формат и качество звучания. Все найденные звуки доступны для скачивания. Имеется поиск звуков по образцу.

Если вам нужно быстро найти звук выстрела, удары дятла-сосуна или крик Гомера Симпсона, то этот сервис для вас. И это мы выбрали только из доступных русскоязычных запросов. На английском языке спектр ещё шире.

А если серьёзно, специализированный сервис предполагает специализированную аудиторию. Но вдруг и вам пригодится?

## Wolfram|Alpha

Wolfram|Alpha — вычислительно-поисковая система. Вместо ссылок на статьи, которые содержат ключевые сло-



ва, она выдаёт готовый ответ на запрос пользователя. Например, если ввести в форму поиска «сравнить население Нью-Йорка и Сан-Франциско» на английском, то Wolfram|Alpha сразу выведет на экран таблицы и графики со сравнением.

Этот сервис лучше других подходит для поиска фактов и вычисления данных. Wolfram|Alpha накапливает и систематизирует доступные в Сети знания из различных областей, включая науку, культуру и развлечения. Если в этой базе находится готовый ответ на поисковый запрос, система показывает его, если нет — вычисляет и выводит результат. При этом пользователь видит только нужную информацию и ничего лишнего.



Если вы, например, студент, аналитик, журналист или научный сотрудник, то можете использовать Wolfram|Alpha для поиска и вычисления данных, связанных с вашей деятельностью. Сервис понимает не все запросы, но постоянно развивается и становится умнее.

## Dogpile

Метапоисковик Dogpile выводит комбинированный список результатов из поисковых выдач Google, Yahoo и других популярных систем.

Во-первых, Dogpile отображает меньше рекламы. Во-вторых, сервис использует особый алгоритм, чтобы находить и показывать лучшие результаты



из разных поисковиков. Как утверждают разработчики Dogpile, их системы формирует самую полную выдачу во всём интернете.

Если вы не можете найти информацию в Google или другом стандартном поисковике, поищите её сразу в нескольких поисковиках с помощью Dogpile.

## BoardReader

BoardReader — система для текстового поиска по форумам, сервисам вопросов и ответов и другим сообществам.

Сервис позволяет сузить поле поиска до социальных площадок. Благодаря специальным фильтрам вы можете быстро находить посты и комментарии пользователей, которые соответствуют вашим критериям: языку, дате публикации и названию сайта.

BoardReader может пригодиться пиарщикам и другим специалистам в области медиа, которых интересует мнение массовой аудитории по тем или иным вопросам.

В сети каждый день появляются новые возможности. Благодаря современным и специализированным поисковикам можно добиться того, что по необходимому запросу найти максимально возможное количество информации, а главное находить нужную информацию. Появляются различные алгоритмы поиска. С течением времени они будут совершенствоваться, однако много информации все еще находится в так называемом Deep Web. Которую не индексируют поисковики.

Нурулло Исмоилов



# Моткв душ э сльшу вновв...





Вот и в наших стенах прошел Навруз! Яркий красочный незабываемый праздник! Мы, как и обещали, предоставляем вам фотоотчет! Кто побывал там – может вспомнить все и вновь пережить то радостное чувство от наступления весны, что переполняло его, а кто нет – увидит все своими глазами и поругает себя за то, что пропустил массу интересного. А интересно уж там, точно было! Но, чем сто раз говорить, лучше один раз показать!



# Я вижу, о чем Вы молчите

Как часто мы слышим только то, что хотим услышать. Как часто мы обижаемся: "Ты же говорил! Ты же обещал! Я сам это слышал!" Мы внимательно слушаемся в слова, но на самом деле для того, чтобы узнать, о чем думает человек, надо всего лишь обратить внимание на глаза собеседника, его мимику, его жесты. Руки, глаза, лицо – именно они разговаривают с нами. Только они нас раздражают и только они говорят нам правду.

Невербальное общение – важная и неотъемлемая часть процесса коммуникации. Мимика, жесты, движения, интонация и тон голоса, взгляд – все эти факторы влияют на эффективность процесса обмена информацией между адресантом и адресатом.

Ученые пришли к выводу о том, что, с помощью языка тела люди передают очень важную, а главное, правдивую информацию в процессе коммуникации. Анализируя, правду ли говорит наш собеседник, мы на подсознательном уровне учитываем не только слова, но и сообщения, передаваемые с помощью языка тела. Ученые сумели доказать, что почти 50% информации передается жестами и мимикой, и лишь только 7% – словами.

Несомненно, жестово-мимическое сопровождение речи может рассказать об окружающих гораздо больше, чем их полная автобиография.

Невербальная коммуникация – это сторона общения, состоящая в обмене информацией между индивидами без помощи речевых и языковых средств, представленных в какой-либо знаковой форме. Такие средства невербального общения как: мимика, жесты, поза, интонация и др. выполняют функции дополнения и замещения речи, передают эмоциональные состояния партнеров по общению. Если для полного описания эмоционального состояния понадобится несколько слов или предложений, то для выражения любого чувства невербальными средствами достаточно выполнить всего одно движение (например, поднять бровь, выражая удивление или кивнуть).

Изучение средств невербальной коммуникации позволит сделать наше повседневное общение более эффективным. Умение читать между строк очень важно в процессе построения стратегии поведения, поскольку различные проявления несловесного обмена информацией могут стать ключом ко многим тайнам и секретам.

Считается, что ни один человек не в состоянии полностью управлять движениями мимики и жестами во время разговора.

**Рассмотрим ниже наиболее популярные позы при невербальной коммуникации:**

-Если человек прячет руки за спину, скорее всего он хочет вас обмануть;

-Широко раскрытые руки, повернутые ладонями вверх, говорят

о том, что собеседник настроен дружелюбно и расположен к общению;

-Если ваш собеседник скрестил руки на груди, значит, он испытывает дискомфорт и не хочет продолжать диалог.

-Сосредоточенно размышляя над серьезным вопросом, человек будет непроизвольно потирать подбородок или пощипывать переносицу;

-Если слушая вас, человек постоянно прикрывает рот рукой, значит, вы говорите недостаточно убедительно;

-Если собеседник скучает, он подпирает голову рукой;

-Энергичное рукопожатие, сопровождаемое радостным вербальным приветствием, говорит об искренних намерениях человека;

-Если собеседник не может уловить суть разговора, он будет почесывать ухо или шею.

## Жесты рук при разговоре

Жесты рук могут достаточно подробно рассказать об общем настроении собеседника на разговор. Насыщенность речи человека жестами добавляет беседе яркие оттенки. При этом чересчур активная жести-

прилагается пальцами к своему уху, так как он означает желание прекратить разговор.

## Положение ног при общении:

-Положение внимания: открытая поза при которой ноги находятся вместе, носки немного врозь. Данное положение свидетельствует о нейтральном поведении человека.

-Положение, при котором ноги расставлены наиболее характерно для мужской половины человечества, поскольку является некоторым сигналом доминирования. Вместе с тем данное положение свидетельствует об уверенности, человек твердо стоит на ногах.

-Если одна нога собеседника выставлена вперед другой, то данный жест может раскрыть его намерения относительно беседы. В случае, когда носок человека при разговоре с вами направлен в сторону, означает, что он не прочь поскорее уйти. И, напротив, при обращении носка в сторону собеседника, человек увлечен беседой.

## Вариации скрещенных ног

Все скрещенные положения ног говорят о закрытом настроении и обороне. Зачастую человек принимает

## ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЯЗЫКА ТЕЛА

### ПОЗЫ И ЖЕСТЫ: СИДЯ



куляция либо периодически повторяющиеся жесты могут говорить о неуверенности в себе и наличии внутреннего напряжения.

В целом жесты рук можно разделить на открытые и закрытые:

-Открытые жесты свидетельствуют о доверии и доброжелательном отношении собеседника. Дополнением может служить немного выдвинутый вперед корпус.

-Закрытые жесты рук практически во всех случаях указывают на некий дискомфорт и желание человека "закрыться". К примеру, руки, расположенные на локтях и "сцепленные в замок" говорят о неготовности собеседника к прямому разговору и принятию решения в данный момент. Если у человека на пальце имеется кольцо, и он его периодически трогает и прокручивает, то данный жест говорит о нервном напряжении.

В случае если собеседник, находясь за столом, подносит руку к губам, то вероятнее всего он хочет скрыть определенную информацию либо обмануть. Следует обратить внимание на жест, когда собеседник

такую позу ног, испытывая дискомфорт и стрессовое состояние. В сочетании со скрещенными руками (чаще всего в области груди), поза говорит о желании человека оградиться от происходящего и невозможности воспринимать информацию. Положение под названием "зацепление ног", характерное для женщин, означает страх, неудобство, зажим.

Жесты человека порой оказываются гораздо красноречивее, нежели его слова. Поэтому, при разговоре с собеседником следует уделять жестам должное внимание.

Так о чем говорит человек, когда молчит? О любви, о ненависти, о своих скрытых желаниях, о неуверенности в себе и о многом другом. Человек руками, глазами и лицом рассказывает историю своей жизни. Мы строим жизнь и мир вокруг нас своими руками, своими жестами. Как дирижер управляет оркестром – так и мы создаем мелодию своей жизни и только от нас зависит какая это будет мелодия.

Шабнам Шобдуллоева

## Комментарий психолога РТСУ Ольги Джамшедовны:

Ученые давно пришли к выводу что невербальное общение неотъемлемая часть человеческого взаимодействия и несёт в себе огромный пласт информации. В свободном доступе, в средствах массовой информации можно найти информацию про позы, жесты и мимику и о том каких их расшифровывать. Чтобы научиться читать человека нужно обладать серьезной наблюдательностью, постоянно фиксировать какие-то изменения и делать это незаметно для собеседника. Не стоит только забывать о том, что известные нам жесты, которые несут какую-либо информацию, не всегда соответствуют принятым жестам в других странах и иногда они бывают прямо противоположного значения. То есть если в большинстве стран мира принято, что протянутая ладонью вверх рука это открытая поза, то, например, в азиатских регионах, это могут посчитать за некоторое оскорбление и приглашением к контакту интимного рода, поэтому нужно помнить о менталитете той страны, где вы применяете те или иные жесты.

К средствам невербального общения относятся также глазодвигательные движения, которые также передают ту или иную информацию. Когда человек смотрит в правый верхний угол, то он пытается что-то вспомнить, а если в левый верхний угол – что-то придумывает и пытается обмануть собеседника. Если он смотрит нам прямо в глаза – значит находится здесь и сейчас с нами в контакте, а если смотрит вниз, то погружен в себя, в свои мысли.

Существует такой метод как раппорт – подстройка под собеседника. Данную технику можно использовать, когда человек хочет найти общий язык с другим индивидом, но, например, он закрыт, то есть вся его поза говорит о том, что он не настроен на беседу.

Принцип физиологической подстройки заключается в копировании характерных движений, поз и моторики собеседника. Можно выделить два типа такого метода – прямой и зеркальный. Первый тип заключается в симметричном копировании физиологического поведения собеседника: человек закидывает правую ногу на левую, следует также закинуть



правую на левую, собеседник левой рукой поправляет волосы – нужно также левой рукой поправить волосы. И тут главное не переборщить, это не должно быть похоже на клоунаду – всё должно выглядеть максимально естественно.

Зеркальная же подстройка как средство, позволяющее установить диалог больше подойдет новичкам в этом деле, так как менее заметна и не будет восприниматься как дурачество. Метод аналогичен предыдущему, с одной разницей: правой копируются движения левой части тела собеседника и наоборот. Такие же маневры проводятся в отношении верхней и нижней части тела. Данную технику можно использовать и в деловом общении и в межличностном, когда необходимо каким-то образом расположить другого человека.

Информация, которую мы получаем при невербальном общении, отмечается нами чаще всего неосознанно. Мы не специально следим за поведением, за внешним видом нашего собеседника, за его движениями, за его какими-то мимическими реакциями, это происходит на подсознательном уровне. Например, мы поговорили человеком, но он оказался нам неприятен. Если мы специально будем анализировать причину подобной реакции, вызывать в памяти момент общения, возможно мы отметим, что собеседник действительно был холоден, отстранен, как можно дальше отодвигался от нас, возможно поэтому контакт не принес положительных эмоций.

Таким образом, невербальное общение играет важную роль при установлении межличностных, дружеских и деловых отношений. Также оно помогает составить более точный образ собеседника, а для людей, владеющих им, создать о себе нужное впечатление.

# Культура Древнего Рима

Римская культура во многом продолжила греческие традиции, но, беря за основу культуру Древней Греции, римляне внесли и свои интересные элементы. Как и в Греции, культура была производной от военного дела, политики, религии, а ее достижения в первую очередь зависели от потребностей римского общества. Более всего римляне развивали архитектуру и скульптурную портретистику.

## Религия

Для древнейшего периода римской истории особенно характерен культ семейно-родовых духов-покровителей. В первую очередь к ним относились манны - души умерших предков; древние римляне верили в существование загробного мира, куда отправляются души умерших - это Орк и Элизиум. Также почитались пенаты - духи-покровители дома и лары, являвшиеся духами-покровителями с более широкими функциями, известны упоминания о ларах перекрестков, дорог, мореплавания и т.п. Важное место занимал и культ огня домашнего очага, олицетворенный в богине Весте. В древнейших верованиях прослеживаются и следы тотемизма, например, легенда о волчице, вскормившей Ромула и Рема.

Одним из почитаемых чисто италийских божеств был Янус, изображавшийся с двумя лицами, как божество входа и выхода, всякого начала. Олимпийские боги считались покровителями римской общины и почитались всем гражданским коллекти-

вом. В среде плебеев особенно популярной была божественная троица: Церера, Либера-Прозерпина - богиня растительности и преисподней и Либера - бог вина и веселья. Наиболее популярных богинь Рима - Веста, богиня домашнего очага и огня, горящего в нем.

После завоевания Греции происходит некоторая трансформация образа римских богов и их сближение с греческими: Юпитер - Зевс, Юнона - Гера, Минерва - Афина, Венера - Афродита, Марс - Арес, Нептун - Посейдон, Меркурий - Гермес, Вакх - Дионис, Диана - Артемида, Вулкан - Гефест, Сатурн - Уран, Церера - Деметра. Среди римских богов выделились под влиянием греческих религиозных представлений главные олимпийские боги: Юпитер - бог неба, грома и молнии, Марс - бог войны, Минерва - богиня мудрости, покровительница ремесла, Венера - богиня любви и плодородия, Вулкан - бог огня и кузнечного ремесла, Церера - богиня растительности, Аполлон - бог солнца и света, Юнона - покровитель-

ница женщин и брака, Меркурий - вестник олимпийских богов, покровитель путников, торговли, Нептун - бог моря, Диана - богиня луны.

## Архитектура и скульптура

Римляне изобрели бетон, составными частями которого был известковый раствор, вулканический пепел и щебень. Бетон позволял применять при постройке мостов арки. По арочным мостам с желобом для труб наверху (акведукам) самотеком вода бежала в город. Рим времен империи имел 13 водопроводов.

Исключительно точный расчет требовался для купольных построек, так как при сооружении куполов не применялись, как теперь, металлические или железобетонные балки и крепления. Образцом купольной постройки является Пантеон (храм всех богов), построенный в Риме в I в. и ныне служащий местом погребения выдающихся людей Италии.

Чудом строительной техники древности является Колизей, огромный амфитеатр 2, сооруженный в Риме во второй половине I в. Стены Колизея достигали 50 метров высоты, он вмещал не менее 50 тысяч зрителей.

С техникой строительства нас знакомит сочинение римского инженера Витрувия (I в. до н. э.), долго служившее образцом для инженеров и строителей нового времени.

Когда по греческому обычаю стали высекать статуи из камня, римские скульпторы сохранили обычай точно передавать черты человека, как это делалось на работах из воска. Если статуя изображает старика, то можно видеть морщины, дряблую кожу. Римская скульптура носила реалистический характер. Статуи были настоящими портретами, точно передававшими черты изображаемых лиц.



Первой бронзовой скульптурой была статуя богини плодородия Цереры, отлитая в начале V в. до н.э. С IV в. до н.э. начинают ставить статуи римским магистратам и даже частным лицам. Бронзовые статуи отливались в раннюю эпоху этрусскими мастерами, а начиная со II в. до н.э. - греческими скульпторами. Массовое производство статуй не способствовало созданию подлинно художественных произведений, да римляне к этому и не стремились. Для них важным в статуе представлялось портретное сходство с оригиналом. Статуя должна была прославить данного человека и поэтому было важно, чтобы изображение не спутали с кем-нибудь другим.

## Литература

Римская литература возникает как литература подражательная. Первые шаги римской художественной литературы связаны с распространением в Риме греческой образованности. Ранние римские писатели подражали классическим образцам греческой литературы, хотя ими были использованы римские сюжеты и некоторые римские формы.

Прекрасную по форме и глубокую по мысли поэму «О природе вещей» написал поэт и ученый Лукреций Кар (I в. до н. э.). Он доказал, что природа под-

чиняется своим естественным законам, а не воле богов. Лукреций боролся с суевериями и религией, пропагандировал достижения науки.

Поэт времени Августа Вергилий в звучных и торжественных стихах поэмы «Энеида» рассказал о далеком прошлом Италии, связав ее судьбы с мифом о троянце Энее, спасшемся при гибели Трои и попавшем после долгих странствий в Италию. Вергилий восхвалял Августа, считавшего себя потомком Энея, Вергилий также возвеличивал Римское государство, которому, будто бы сами боги повелили править другими народами.

Современник Вергилия поэт Гораций писал чудесные стихи о дружбе и благах мирной жизни, воспевал красоту природы Италии и труд земледельца.

Август хорошо понимал степень воздействия художественной литературы на массы и поэтому стремился привлечь поэтов и писателей на свою сторону. Друг Августа, богатый рабовладелец Меценат дарил поэтам поместья и делал им другие подарки. Поэты прославляли Августа как спасителя Римского государства, а время его правления называли «золотым веком».

Талифа Ибодова



## Похищение Сабинянок

По легенде, в районе Большого цирка произошло похищение сабинянок римлянами. Зарождающийся Рим был заселен только мужчинами. Соседние племена не хотели выдавать своих дочерей за бедных

римлян. И тогда первый царь Древнего Рима Ромул решил устроить праздник и пригласил на него соседние племена со своими семьями. Во время праздника римляне набросились на безоружных соседей

и похитили девушек. Оскорбленные сабиняне объявили войну, заняли Капитолий и в конце концов одолели римлян, обратив их в бегство. Согласно легенде, девушки, которые успели привязаться к своим похитителям, сумели примирить стороны. Так сабинянки положили конец Сабинской войне, а два народа объединились в одно государство под руководством Тита Тация и Ромула. На картине Пьетро да Кортона 1629 года изображено похищение сабинянок. Сегодня ее можно увидеть в Капитолийском музее.



## Fontanadi Trevi



Фонтан Треви (Fontanadi Trevi) - самый большой фонтан Рима. Высота - 26 метров, ширина - 20 метров. Фонтан построен в 1762 году. По легенде, если бросить монетку в фонтан, значит вернуться в Рим еще раз. Две монеты - к любви, а три - к свадьбе. Если бросить четыре монетки, будете богаты. Только не бросайте сразу пять - это к разлуке. По информации "Википедии", денежная сумма, которую ежегодно "вылавливают" коммунальные службы за год, достигает 700000 евро.

# Читающее поколение

Бывает, разочаровавшись в очередном бестселлере, мы возлагаем на себя ответственность отгородить от него всех людей. А может, посмотрев замечательный фильм или прочитав книгу, нам хочется рассказать об этом всему миру! Хочется поделиться своими мыслями и заключениями. Обсудить с кем-нибудь сюжет, героев, детали.... Хочется посоветовать всем знакомым и не знакомым прочитать или посмотреть этот, на наш взгляд, шедевр.... Но чаще всего наш круг сужается до двух-трех лучших друзей (именно лучших, потому как никто другой не готов слушать твои восхищенные во-

пли или критические замечания) и наши гениальные мысли уходят в никуда. И вот продолжая добрую традицию, первооткрывателями которой были наши журналисты, мы представляем вам очередные творения нового поколения молодых и активных читателей. В этом номере Вы познакомитесь с рецензиями на фильмы «Отдел новостей» и «Вся президентская рать».

Не упустите шанс и присылай нам свои рецензии на классическую, философскую, техническую и прочую литературу. Поделись своими мыслями - заяви о себе миру!



**Сериал «Отдел новостей» 1 сезон.**  
Настоящие новости я смотрю довольно часто, особенно в последнее время, более того – изучаю журналистику в университете. Поэтому увидеть то, как все это работает изнутри, очень интересно и поучительно. И сериал «Отдел новостей» - самый подходящий для ознакомления с журналистикой как профессией.

Основной сюжет такой.  
Звездный и многоопытный ведущий новостей Уилл Макэвой немного заскучал от стандартного формата новостей, гонящегося за рейтингами. Как это работает? Рейтинг тем выше, чем больше телезрителей смотрят канал. А так как телезрители - это потенциальные потребители, то, соответственно, тем интереснее канал для рекламодателей.

Казалось бы, все логично и хорошо, в чем же проблема: говорите о том, что интересно людям, и будьте счастливы. Но людям интересны, в основном, грязные сплетни, слухи, скандалы, интриги, расследования.

По воли стечения обстоятельств, Уиллу предоставляется шанс работать с новой профессиональной командой, горячей желанием делать «настоящие» новости том, что актуально, раскапывать тайны, ловить политических кандидатов на лжи, нести людям правду. Уилл оживает и вдохновляется. Кроме того, новый

главный продюсер – его бывшая невеста, с которой он расстался, на которую жестоко обижен, но втайне любит. И она любит его. Будут ли они снова вместе?

Однако новый формат становится проблемой для руководства канала: рейтинги падают, рекламодатели уходят, прибыль уменьшается, а влиятельные деловые партнеры руководства канала, чьи некрасивые махинации были преданы общественной огласке, недовольны. Но в «Службе новостей» решили, что люди заслуживают знать правду...

Жизнь «новостей» в сериале показана «изнутри». Здесь затрагиваются вопросы профессионализма, нравственности, морали и справедливости, отношения между коллегами, босом и подчиненными, влюбленными и бывшими влюбленными, бизнес-стратегии, философия, жестокость, любовь и радость, борьба с самим собой и с общественным мнением, душевные терзания, как поступить, оставаясь в ладу с собой и окружающими...

Журналисты, продюсеры, ведущие новостей – все одной командой делают новости. Сериал показывает, что новости делают люди. И именно люди решают, какими будут эти новости – проплаченными, лживыми, отвлекающими, переключающими внимание народа от глобальных серьезных проблем на мелкие, ничего незначительные проблемки, или

правдивыми, доносящими до людей информацию в полном объеме, ничего не умалчивая и не сглаживая, полезными, помогающими людям быть в курсе происходящего и призывающими влиять на свою жизнь и будущее страны, становясь полноправными участниками политических процессов.

Темы новостных выпусков, показанных в сериале, связаны не только с событиями в Америке, но и с наиболее резонансными событиями в мире. Однако, в первую очередь, фильм, конечно, о журналистах – людях, которые стремятся найти правду и донести ее до общественности, которые в ущерб своей жизни, здоровью, карьере готовы идти и добывать эту правду, чего бы им это ни стоило, о фанатах своего дела и о сложностях, с которыми они сталкиваются в своей работе.

Также в сериале, кроме теленовостей и «кухни», присутствует любовь. Очень много разной любви. Но она не выглядит банальной и навязчивой. Эти несколько любовных историй хорошо вписаны в основную сюжетную линию, они не мешают, не «моzoлят глаза».

Практически весь сериал держится на диалогах, которые заслуживают особой похвалы. Мощные, живые, содержательные, информативные, тонкие, напористые, они держат в постоянном напряжении и не дают расслабиться.

Сериал динамичен. Демонстрирует работу в режиме реального времени, когда счет идет на минуты и секунды, необходимо быстро обработать информацию и выдать самое важное, нет права на ошибку, важна командная работа и самоотдача всех участников команды. Наблюдать за сплоченной командой канала новостей в каждой серии было огромным удовольствием.

Сериал интеллектуален, реалистичен и познавателен. В нем описание сути работы не ограничивается фразами «вот документы, сделайте отчет» и «вот ваш отчет, подписываем договор». Здесь – все о работе, раскрыта вся кухня создания новостей, причем реалистично. Интересно смотреть, как люди живут и горят настоящими проблемами человечества, как думают, как анализируют, как молниеносно обрабатывают тонны информации, насколько глубоко разбираются в своей теме.

Хотя в сериале много событий, вызывающих грусть, скорбь, жалость, отчаяние, чувство безысходности, мне он показался добрым и заставляющим людей стать лучше. На мой взгляд, «Отдел новостей» - это яркая иллюстрация к теме «что такое хороший журналист в классическом его понимании».

Анна Лоренц  
Ольга Большакова



**«Вся президентская рать»**  
Режиссёр Алан Дж. Пакула

Кинокартина «Вся президентская рать» основана на документальных материалах журналистов Боба Вудворда и Карла Бёрнстайна из газеты «Вашингтон Пост», которые разоблачили махинации накануне выборов президента Ричарда Никсона. События фильма представляют собой полную и детальную репродукцию всего «Уотергейтского скандала» на экране.

«Уотергейт» – не просто один из самых громких политических скандалов в истории США, но также явное доказательство того, что администрация президента, чья прямая обязанность – защищать конституцию, цинично нарушает ее.

Фильм начинается с инаугурационной речи президента Никсона в Конгрессе США, которая затем сменяется эпизодом с проникновением некой группировки, в целях настройки подсушивающих устройств, фотографирования и уничтожение внутренних документов, в штаб-квартиру кандидата в президенты от Демократической партии Джорджа Макговерна, расположенную в Вашингтонском комплексе «Уотергейт».

Политический детектив повествует нам о том, как два журналиста из газеты «Вашингтон Пост» - Боб Вудворд и Карл Бёрнстайн, на свой страх и риск, начинают расследование дела, приведшее к скандальному событию, которые завершили увольнением и привлечением к ответственности всей администрации Белого Дома, а также беспрецедентного в истории Соединенных Штатов Америки: ухода в отставку действующего на тот момент президента США - Ричарда Никсона.

Сам фильм представляет собой журналистское расследование со всеми

подробностями журналистской кухни – совещаниями в редакции, поисками информаторов, уговорами на интервью, различными журналистскими ухищрениями и вечерними печатаниями полученной информации. Безо всякого пафоса о защите Конституции и демократических ценностей, Вудворд и Бёрнстайн руководствуются погоней за сенсацией и жадной правды, и этого не скрывают. К тому же, Вудворд - республиканец.

В своем журналистском расследовании Боб Вудворд и Карл Бёрнстайн по ниточке, при отсутствии каких-либо фактов и молчании свидетелей, опасаясь расправы, распутывают целый клубок злоупотреблений, махинаций и других нарушений закона со стороны высокопоставленных чинов как в Республиканской партии, так и в Белом доме.

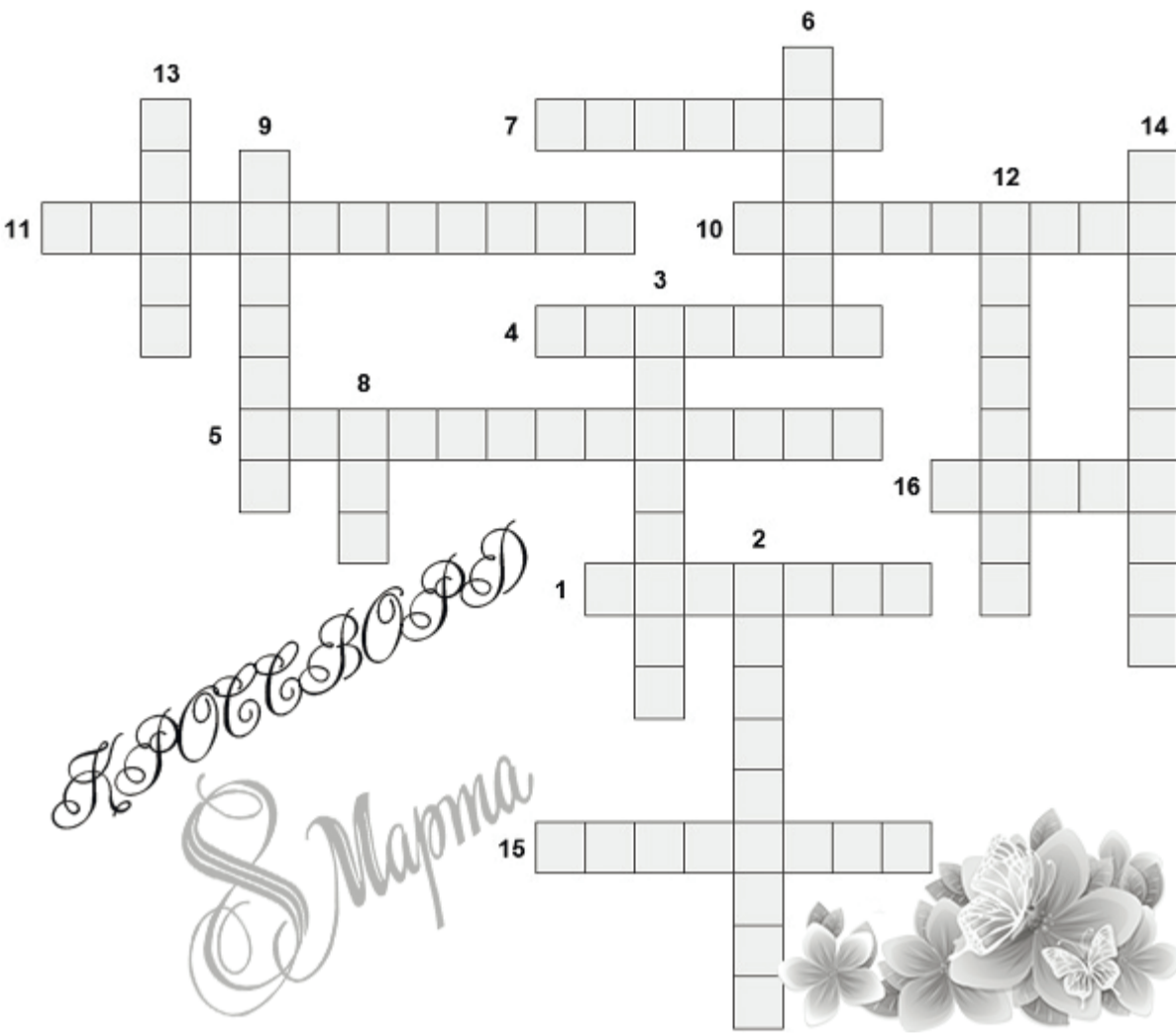
Страсть двух журналистов к поиску фактов и стремление быть первыми в своём деле ярко выражают идеальный тип журналиста, к которому так стремится значительное количество представителей массмедиа и которого так мало кому удается достичь. Это тип журналиста, для которого, в процессе профессиональной деятельности, нет ни страха, ни политических предпочтений. В своей работе они руководствуются только такими категориями, как правда и справедливость.

«Вся президентская рать» впечатляет дотошным показом «газетной кухни», находчивостью журналистов в поиске жаренных фактов, сотрудничеством с посвященным во все властные тайны информатором «Глубокой глоткой». Общение с информатором выдержано в традициях шпионских романов. О необходимости встречи Вудворд предупреждал информатора выставлением красного флага на балкон, сами же встречи проходили глубокой ночью на подземной парковке.

1972 год - время, когда журналистика уверенно и обоснованно претендовала на место «четвёртой власти». Естественно, что фильм, ставший классикой американского кинематографа, породил целое поколение журналистов, которые хотели быть такими, как Карл Бёрнстайн и Боб Вудворд, бороться за правду и клеймить несправедливость.

Несмотря на то, что динамика фильма 1976 года совершенно отличается от современного кино, тем не менее, он держит внимание зрителя, не позволяет расслабиться или отвлечься. Посмотреть этот замечательный фильм о том, какой тогда была журналистика - значит стать лучше и чему-то научиться, особенно если ты начинающий журналист.

Анна Лоренц



1. Город, в котором Роза Люксембург училась в женской гимназии. 2. Одна из четырех стран, в которых впервые отмечался Международный женский день. 3. Цветы, которые традиционно дарят женщинам на 8 марта. 4. Изначально их планировалось проводить в Международный женский день с целью защиты прав женщин. 5. Это право требовали предоставить женщинам в первую очередь на нью-йоркском митинге 8 марта 1908 года. 6. Фамилия близкой приятельницы и единомышленицы Клары Цеткин, дочери Карла Маркса. 7. Город, в котором родилась Клара Цеткин. 8. Фамилия промышленника, который финансировал женскую газету СДПГ. 9. Город, в котором получала образование Клара Цеткин. 10. Название газеты для женщин, которую редактировала Клара Цеткин с 1891 по 1917 годы. 11. Коммуна в Германии, в которой Клара Цеткин жила последние три года перед изгнанием в Россию. 12. Объединение марксистов, в котором состояла Клара Цеткин и на базе которого возникла Коммунистическая партия Германии, «Союз ...». 13. Город, в который бежала Цеткин после введения Отто фон Бисмарком «Исключительного закона против социалистов». 14. Город, в котором Клара Цеткин выдвинула предложение ввести Международный женский день. 15. Страна, в которой женское движение было одним из сильнейших в Европе. 16. Сокращенное название Международного женского дня: «8 ...».

С  
Н  
А  
Н  
В  
О  
Р  
Д

		Стадия развития стрекошек	Цветок, сорока-приотчник	Эстрадный Вагдис	Чи глазки на клумбе?	Один из братьев Кознов	Нательный образок	Азотистое основание	Поэт, любивший Беатриче
		Единица измерения силы	Столица Того	Греют ноги	Мастер оградки	На какой реке стоит Каргополь?	Пощина, затрецина	"Святая илюминация"	
Лёгкая печаль	Сдаёт в аренду "Байконур"	Что общего у ботинка и горы?	Стадион в Бразилии	Гуляет "от рубля и выше"	Вселенная инога знака	"Испарение" снега	Имя ковбоя Иствуда		
Отец Париса	Абсурдная страна	Нераскрытое дело	Пиковая масть	Состояние при гипнозе	Еврей из русских анекдотов	Исполнили хит "Мамма Ма"	Рубашка на корте	Кто сыграл Барканова?	Короткий меч скифов
Приз за "12 лет рабства"	Сладкое лакомство из чайнаны	Народ древнего Перу	Круглые котлеты	Актёр в образе мима Биба	Красавина у Островского	Эмма в роли Гвен Стейси	Юрист с "лошадной фамилией"		
Мелочный ларёк	Нынешний фиксёр	Американцы	Читают или крутят	Прозвище в сети					
Запечатлённый в скриншоте	Журнал "... и жизнь"								

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД 23 ФЕВРАЛЯ

По горизонтали: 1. Устав. 2. Подвиг. 3. Рота. 4. Маршал. 5. Матрос. 6. Варяг. 7. Дивизия. 8. Полк. 9. Суворов. 10. Танк. 11. Бомбардировщик. 12. Взвод. 13. Мина. 14. Ушаков. 15. Рядовой. 16. Фуражка. 17. Противогаз. 18. Мишень. 19. Кутузов. 20. Эсминец.  
По вертикали: 1. Медаль. 2. Эскадрилья. 3. Знамя. 4. Шифрование. 5. Портянка. 6. Штык. 7. Присяга. 8. Пилотка. 9. Водолаз. 10. Истребитель. 11. Автомат. 12. Катюша. 13. Погон. 14. Снайпер. 15. Штурмовик. 16. Разведчик. 17. Сапер. 18. Флотилия. 19. Штаб. 20. Кобура.



**Новости от Мадины...**

Привет! И снова с вами я – Мадина! Совсем недавно я поймала себя на мысли о том, что мы не задумываемся о глубине и серьезности происходящих вокруг нас событий. Зачастую мы просто механически выполняем какие-то приказы и даже учимся иногда по инерции, но если остановить этот бег и оглянуться вокруг, мы поймем, что все делает для нас молодых наше государство. Это очень серьезно и очень ответственно.

В нашей стране 2018 год по решению Основателя мира и национального единства, Лидера нации уважаемого президента Республики Таджикистан Эмомали Рахмона объявлен Годом развития туризма и народных ремесел. Такое решение было принято с целью развития сферы туризма, достойного представления туристических возможностей страны и национальной культуры на международной арене, а также привлечения инвестиций в туристическую инфраструктуру и популяризации народных ремесел.

Уже начиная с января месяца 2018 года, в республике проводятся различные мероприятия, семинары, курсы для расширения туристского потенциала. РТСУ не остался в стороне и также включился в работу по претворению в жизнь решение государство. В РТСУ организовываются масштабные мероприятия для студентов разных регионов, создаются площадки, чтобы студенты могли презентовать свои идеи и проекты в рамках данной темы, или же показать и рассказать уже о проделанной работе.

Пользуясь такой возможностью, 13 марта кафедра культурологии организовала и провела презентацию Года развития туризма и народных ремесел. Мероприятие организовали члены т.о. «Арт-Креатива» познавательные и креативные студенты разных курсов отделения культурологии под руководством А.С. Азизовны – руководитель т.о.



# Туристический потенциал Великого шелкового пути

«Арт-Креатива». Презентация композиционно построена таким образом, чтобы продемонстрировать собравшимся в зале всю палитру ремесленного искусства таджикского народа, уникальность и неповторимость каждого вида ремесла, а также показать всю красоту нашей страны через туристические маршруты. С этой целью студенты прибегли к исследованию секретов народных ремесел истории и историю культуры таджиков, органично в ткань презентации были вплетены народные песни, народные танцы, которые дополнили картину красоты нашей земли.

На презентацию были приглашены члены Союза ремесленников Таджикистана: **Гуломшоева Нийзбегим, Саидов Сухроб, Носиров Фозилчон, Убайдуллоза Азимчон, Едгорова Давлатби.**

Народные мастера представили свои работы (джурабы, бисероплетение, вышивку, сюзане, тубетейки, музыкальные инструменты), которые стали свидетельством того, как мастера вплетают культурные традиции в канву современной жизни.

Студенты – культурологи **К. Убайдулова и Ш. Хамрокулов** показали фрагмент своего фильма, посвященного известному

рамисту **Сухробу Саидову**, который выступил перед собравшимися и поделился секретами своего мастерства. Мастера-ремесленники – это те, кто вносит неоценимый вклад не только в развитие и сохранение народных промыслов, но и в воспитание молодежи, формирование у нее чувства любви к своей родине, ответственности, развивая интерес к изучению народной культуры. Благодаря кропотливому труду мастеров-устодов продолжают жить и развиваться народные промыслы, ремесла, декоративно-прикладное искусство.

В русле этого, студенты – культурологи проходили производственную практику, на которой применяли свои теоретические знания и практическую деятельность, организовывая выставки изделий народного ремесла, которые проходили в торговом центре Ашан и Национальной библиотеке.

Студенты магистратуры **М. Вохидова, Н. Норова, У. Идиев**, участники Международного симпозиума «Туристический потенциал Великого



шелкового пути на пространстве СНГ», который прошел в Москве осенью 2017 года, продемонстрировали туристический потенциал Хатлонской, Согдийской области и Горного Бадахшана. В основу их презентации легли результаты экспедиций 2016-2017 гг., организованных Гумилевским клубом кафедры культурологии, координатором которого является О.В.Ладыгина.

Перед собравшимися выступил ректор РТСУ профессор Н.Н. Салихов, который вручил ремесленникам благодарственные письма и цветы.



Украшением презентации стали танцевально-музыкальные номера в исполнении творческих коллективов Дворца культуры университета, а так же студентов 1 курса направления подготовки «Культурология» **Л. Файзиддин и Холмуродова С.**

В организации и проведении Презентации Года развития туризма и народных ремесел нужно поблагодарить молодых «арт-креативщиков», студентов - членов творческого объединения «Арт-креатив» – **Е. Щербакова, А.Каримов, Джумаева, Р.Рахмонов, С.А. Азизовой.**

Любовь к Родине, к своей земле, к своему народу преподаватели формируют у студентов через различные виды деятельности. Именно в таком русле продолжаются встречи с интересными людьми.

9 марта 2018 г. в малом зале Ученого Совета состоялась творческая встреча студентов-культурологов с поэтессой **Зульфией Атои**, организованная членами творческого объединения «Арт-Креатив», под руководством С.А. Азизовой.

Организаторы поставили перед собой задачу определить роль женщины в

современном обществе, возможности ее самореализации.

Студенты представили собравшимся литературно-музыкальную композицию из стихотворных произведений **З. Атои**. Трогательно звучали стихи о родине, о любви, о семье. В своем поэтическом творчестве **З. Атои** раскрывает именно эти понятия. На встрече звучали стихотворения и в исполнении автора, народные мелодии на музыкальном инструменте нае в исполнении **С. Холмуродова**, народные песни в исполнении **Лайлои Файзиддин**.

Студенты наперебой задавали вопросы **З. Атои** об учебе, семье, об особенностях ее творчества. Активное участие в организации и проведении творческой встречи приняли **Е. Щербакова, Бибихумайро Гоzi, Ш. Хамракулов, А. Каримов, Ш. Бутаев, Х. Холматова, Б. Хусейнов, М. Пармонова и др.**

26 февраля 2018 г. зал Ученого Совета РТСУ стал местом встречи культурологов с художником **Ф. Нематзода**, организованной творческим объединением «Арт-Креатив», под руководством **С.А. Азизовой.**

Творческая встреча была организована, таким образом, чтобы студенты имели возможность поближе познакомиться с творчеством художника через подготовленные видео материалы, через рассказ о мастере. Студенты 2 курса изучили особенности творчества художника и поделились с результатами своего исследования собравшимися. В работах художника гармонично сочетается любовь к родному краю и наднациональное глобальное мировоззрение.

Во время встречи были показаны известные работы художника, которые выставлялись в галереях разных стран мира.

Как видите, объявленный год развития туризма и народных ремесел поднял творческий потенциал нас – молодых. Мы становимся участниками процесса расширения туристических горизонтов, привлечения инвестиций в туристическую инфраструктуру и популяризации народных ремесел. Это очень хорошо, потому что, таким образом в нас постепенно формируются подлинные чувства патриотизма, гордости за свою землю, за свой народ, за свою культуру.

А что может быть прекраснее ощущения единства со своей родиной, землей, народом, и ощущение того, что ты тоже часть этого народа...

*Пока!..*



Узбекская культура очень красочна и неповторима. Она формировалась тысячелетиями и вобрала в себя традиции и обычаи многих этнических групп проживавших когда-либо на территории нынешнего Узбекистана.

Культура Узбекистана является одной из самых ярких и самобытных культур Востока. Это неповторимая национальная музыка, танцы и живопись, неповторимая национальная кухня и одежда. Узбекское народное музыкальное творчество характеризуется многогранностью тематики и жанров. Узбекский народ известен своими песнями. «Кошук»

художественным талантом, который в полной мере проявился в отделке и украшениях величественных дворцов, мавзолеев и других культовых зданий. Как правило, основные мотивы узбекского творчества – это орнамент, узор и каллиграфия. Исламские традиции запрещают изображение людей и животных, поэтому мастера принялись развивать более абстрактные направления, доведя их практически до совершенства. Позже появляется новый вид изобразительного искусства – миниатюра – маленькие яркие красочные картинки, покрытые лаком, украшали интерьеры

ниш (1827-1897), Абдулхалик-Махмуд и другие.

В основе развития современной узбекской литературы лежит богатый народный фольклор – устное народное творчество. Народом сочинялись и передавались из уст в уста героические эпосы, персонажами которых становились богатыри, боровшиеся против угнетателей и поработителей, изображенных в образах злых сил. Так создавались эпические произведения узбекского фольклора «Кёр-оглы» и «Алпамыш». Поэма «Алпамыш», повествующая о мужестве и отваге узбекских богатырей, пережила столетия и стала настоящим памятником восточной литературы.

Узбекская литература XVIII-XIX веков, в основном, лирическая, и посвящена любовной теме. В этот период творят Надира, Увайси, Машраб, Хорезми и многие другие.

Традиционная узбекская музыка имеет древние истоки. Фольклорная узбекская музыка, музыка из народа, подразделяется на множест-

ление. Вкладывая в каждую вещь частичку души, они на протяжении веков создавали уникальные образцы изделий: будь то утварь для дома или украшение жилища, неповторимая ткань для праздничного платья или особая посуда.

Творения ферганских, самаркандских, бухарских, хивинских и других мастеров издавна славятся далеко за пределами родины и продолжают вызывать интерес у любителей прекрасного со всего мира. Разнообразные школы вышивки сюзане и керамики, тубетейки самого разного вида и предназначения, национальные ножи-пичаки на каждый случай, шелковые и шерстяные ковры, шелк и чеканка – чудесные работы, вот уже многие века создаваемые руками местных мастеров и мастериц составляют неповторимую экзотику Узбекистана.

Национальный узбекский танец необычайно выразителен. Он олицетворяет собой всю красоту узбекской нации. Главные отличия узбекского танца от дру-

## Оптимальное решение для развития сотрудничества



**Дорогие читатели! Каждый раз мы стараемся описать или раскрыть какие-нибудь культурные, экономические, политические проблемы, события, касающиеся связи нашей республики с внешним миром. Ведь мы, молодежь будущего страны и должны познать мир. Как патриоты своей страны мы не должны оставаться в стороне, а должны делать все для развития общества, процветания страны, разностороннего сотрудничества с другими странами и нас должно объединять только дружба и мир.**

Совсем недавно, 9 марта 2018 года состоялся официальный визит президента Республики Узбекистана Шавката Мирзиёева в Республику Таджикистан. Это историческое событие произошло впервые за 27 лет независимости. Для полного представления этого знаменательного события мы обратились к *доктору исторических наук, профессору кафедры отечественной истории Махмуду Хакимовичу Маликову.*

**Здравствуйте, Махмуд Хакимович! Как нам известно, совсем недавно произошло большое событие. Возобновились взаимоотношения Республики Таджикистан и Республики Узбекистан. Как вы относитесь к этому событию?**

К этому событию я отношусь очень хорошо. У меня самые наилучшие отношения к этому историческому событию, все это должно было произойти значительно раньше. А вообще взаимоотношение таджиков и узбеков не должно было прерываться. Данное событие оптимальное решение для развития сотрудничества обоих государств. Ведь нас связывает многое – культура, традиции, история.

**Какова история взаимоотношений двух стран?**

Узбекское государство образовалось в XVI веке, на одной географической территории с коренным народом региона – таджиками и с того периода установились тесные, разноплановые и близкие человеческие отношения двух народов.

**Связана ли ваша научная работа с взаимосвязями Республики Таджикистан и Республики Узбекистан?**

Моя научная тема связана с историей развития энергетики Средней Азии и многие мои работы связаны с совместной работой Таджикистана и Узбекистана по строительству топливно-энергетических объектов, электрификацией двух республик.

**А как вы оцениваете дальнейшие перспективы взаимоотношений двух народов, двух независимых государств?**

После того, что президент Узбекистана приехал к нам с полной открытой душой, выразил искренние желания нашей стране, ее народу у меня появилась большая уверенность в дальнейшем развитии таджикско-узбекской дружбы и тесных взаимоотношений, в котором заинтересованы обе стороны.

**Ваши пожелания двум соседним странам, народу двух стран.**

Процветания, развития и только развития. А народу только дружба, и только взаимоприемлемое сотрудничество по всем отраслям. Узбекскому народу желаю огромное человеческое счастье и процветание. И тесные, дружеские отношения.

*Мадина Вохидова*

## Яркая и самобытная культура Востока

- бытовая песня с мелодией небольшого диапазона, охватывающей одну или две строки поэтического текста. Танцевальный характер мелодии этого жанра предусматривает их исполнение в сопровождении шуточных танцев. «Лапар» это песня-диалог. В некоторых районах термин – «лапар» применялся к свадебным песням. "Улан" (исполняется как диалог мужчины и женщины). Жанр "Ялла" включает в себя два вида песен: мелодия узкого диапазона, и исполнение соло одновременно с танцем. Народные и профессиональные стихи поэтов Востока, используются в качестве текстов для песен. Особое место в узбекском музыкальном наследии занимают "дастаны" (эпическое сказание лирико-героического содержания). Кроме того, "макомах" - составляют основной классический фонд профессиональной музыки устной традиции.

Традиционные узбекские танцы отличаются мягкостью, плавностью и выразительностью движений, это легкий скользящий шаг, оригинальные движения на месте и по кругу.

Восточные мастера всегда славились своим особым

дворцов и богатых домов.

В XIV-XV веках – эпохи правления Тимуридов – во всеобщем культурном подъеме пережило свой небывалый расцвет и узбекское изобразительное искусство. В самаркандских мавзолеех сохранились детали изумительных пейзажных росписей. Некоторые дворцы



Амира Темура украшались живописными панно с портретами самого правителя, его жен, сыновей и сподвижников, с богатыми, пиршественными сценами. В это время рождается творчество Камолиддина Бехзода – величайшего художника средневековья, непревзойденного мастера восточной миниатюры.

Новый взлет узбекского художественного искусства приходится на начало XIX века. Искусство миниатюры достигает наивысшего расцвета, его прославляют такие имена как Ахмад До-

во жанров.

Среди них колыбельные и детские песни, обрядовые, трудовые и бытовые песни, песни-диалоги, песенно-танцевальные, лирико-протяжные.

Говорит о богатстве узбекских музыкальных традиций и разнообразии народных инструментов:

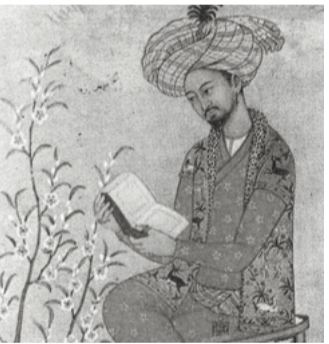


струнно-смычковые – гижак, кобуз, сатор и сато; струнно-щипковые – домбра, дутар, танбур, уд и рубаб; струнно-ударный чанг; духовые язычковые – сибизик, буламан, сурнай и кошнай; духовые флейтовые – най и гаджир-най; медные духовые – карнай; ударные – дойра, нагора, чиндаул, сафайль, кошук и др.

Декоративно-прикладное искусство Узбекистана – это самобытное и эксклюзивное творчество народных мастеров, ремесленников, передающих свое умение из поколения в поко-

гих танцев народов Востока – это, во-первых, акцент на сложные и выразительные движения рук, а во-вторых – богатая мимика. Различают два вида узбекского танца - традиционный классический танец и народный (фольклорный) танец.

Классический традиционный узбекский танец



– это искусство, которое культивируется в особых танцевальных школах, а затем демонстрируется на большой сцене. В народном узбекском танце представлены практически все регионы, здесь царит необыкновенное разнообразие. Эти танцы оживают на всех семейных, деревенских, городских праздниках. Эти танцы передаются от поколения к поколению, в них сохраняются старинные танцевальные традиции, а также реальный или уходящий быт.

## ГОРОСКОП

## ВОДОЛЕЙ

20 января - 18 февраля



Надежный. Привлекательный. Великолепно целуется. Своеобразный. Предпочитает быть в долгосрочных отношениях. Старательный. Берется за любые проекты. Испытывает гордость за себя во всем, что ни делает. Неряшливый и неорганизованный. Медлительный. Хороший любовник, если не спит. Экстремальный мыслитель. Обычно любит своих домашних животных больше, чем членов собственной семьи. Может ОЧЕНЬ раздражать других своими попытками объяснить или рассказать историю. Непредсказуемый. Превысит ваши ожидания. Не боец, но может нокаутировать.

## РЫБЫ

19 февраля - 20 марта



Заботливые и добрые. Умные. Любят быть в центре внимания. Очень организованные. Очень привлекательные для противоположного пола. Любят, когда последнее слово остается за ними. Их легко найти, но так же легко и потерять. Страстные, прекрасные любовники. С ними весело. Порой Рыбы слишком доверчивы, их легко ранить. ОЧЕНЬ заботливые. Они всегда пытаются поступать правильно, из-за чего часто страдают. Иногда они быстро привязываются к другим, и страдают из-за своей доверчивости. Очень странные в хорошем смысле этого слова. Обладают прекрасным чувством юмора!

## ОВЕН

21 марта - 19 апреля



Общительный. Привлекательный. Спонтанный. С ним шутки плохи. Забавный. Отлично целуется. Очаровательный. Отношения и семья очень важны для него. Овны, как известно, щедрые и великодушные. Увлека-

тельный. Громкий. Всегда должен быть "прав". Овен готов часами спорить, отстаивая свою точку зрения. Овны – одни из самых замечательных людей в мире.

## ТЕЛЕЦ

20 апреля - 20 мая



Агрессивный. Предпочитает длительные отношения. Любит дать взбучку. Неподражаемый. Готов бороться за свои желания. Время от времени может раздражаться, но любит внимание. Чрезвычайно дружелюбный. Любит помогать людям в случае необходимости. Хорошо целуется. Хорошая личность. Упрямый. Заботливый человек. Тельцы могут быть эгоистичными, и если чего-то действительно хотят - будут делать все, чтобы получить это. Тельцы любят поспать и могут быть ленивым. С ними шутки плохи. Тельцы – самые привлекательные люди на земле!

## БЛИЗНЕЦЫ

21 мая - 20 июня



Милые. Их любовь – особая. Хорошие слушатели. Легко запутывают людей. Близнецы – любовники, а не бойцы, однако могут дать сдачу. Близнецы никому не позволят обманывать себя. Близнецы любят рассказывать людям, что те должны делать. Очень обидчивы. Легко теряют вещи, забывчивы. Близнецы могут быть саркастичными, ребячливыми и порой очень любопытными. Надежные. Всегда счастливые. Очень громкие. Разговорчивые. Общительные. Умеют прощать. Любят соблазнять. Обладают красивой улыбкой. Щедрые. Сильные. Самые неотразимые.

## РАК

21 июня - 22 июля



Лучше всех целуются. Очень привлекательные. Любовь рака не сравнить ни с чем. Очень романтичные. Одни из самых заботливых людей, которых Вам доводилось встречать в жизни. Исключительно творческий человек, большинство из них художники и безумцы, в лучшем значении этого слова. Чрезвычайно беспорядочны. Фрики с большой буквы. Очень веселые и, как правило, душа компании. Раки возьмут вас под свое крыло и в свое сердце, где вы останетесь навсегда. Спонтанные.

## ЛЕВ

23 июля - 22 августа



Хороший оратор. Привлекательный и страстный. Вальяжный. Обычно счастлив, однако когда недоволен, становится ворчливым и инфантильным. Проблема Льва становится проблемой каждого. Большинство Львов очень предсказуемы и, как правило, монотонны. Лев знает, как получить удовольствие. Ему удастся практически все. Великолепно целуется. Общительный. Приземленный. Захватывающий. Привлекательный. Громкий. Предпочитает долгосрочные отношения. Разговорчив. Его сложно отыскать, однако когда нашли – вам повезло.

## ДЕВА

23 августа - 22 сентября



Доминируют в отношениях. Кто-то любит их прямо сейчас. Всегда и во всем стремятся оставить последнее слово за собой. Заботливые. Умные. Громкие. Верные. Коммуникабельные. Неприязательные. Легко поддаются влиянию. Любят играть и рисковать. Они считают, что знают все, и, как правило, так оно и есть. Уважают других, однако Вы быстро потеряете их уважение, если однажды подведете их. Имейте в виду, что вернуть их уважение уже не удастся. Они не прощают и никогда не забывают. Неподражаемые.

## ВЕСЫ

23 сентября - 22 октября



Обходительны со всеми, кого встречают. Их любовь уникальна в своем роде. Дурашливые, смешные и милые. Обладают собственным уникальным шармом. Самые заботливые люди, которых Вам доводилось встречать! Тем не менее, весы – не тот человек, с которым бы Вы хотели связываться... - дело может закончиться слезами. Весы могут причинить столько хаоса, сколько они сами могут предотвратить. Верные друзья до конца. Весы – те, с кем Вам не следует портить отношения. Обычно преуспевают в спорте и фанаты экстремальных видов спорта. Очень креативные.

## СКОРПИОН

23 октября - 21 ноября



ОЧЕНЬ очаровательный. Любит пошутить. Обладает очень хорошим чувством юмора. Попробует все хотя бы раз. Любит побаловать себя. Энергичный. Предсказуемый. ВЕЛИКОЛЕПНО целуется. Всегда получает то, что хочет. Привлекательный. Предпочитает долгосрочные отношения. Разговорчив. Любит тусоваться, но порой дело доходит до крайностей. Любит запах и ощущение денег, преуспевает как в их добыче, так и растрате! Очень печется судьбой близких. Трудоголик. Может быть хорошим другом, но если друг проявит неуважение – на дружбе можно ставить крест. Романтичный. Заботливый.

## СТРЕЛЕЦ

22 ноября - 21 декабря



Спонтанный. Очень привлекательный. Ценит долгосрочные отношения. Любвеобильный. Одиночка большую часть времени. Легко теряет терпение. Его не так-то легко обмануть. Если Стрелец в плохом настроении – от него лучше держаться подальше. Легко обижается, обиды запоминает навсегда. Любит глубоко, однако иногда не показывает этого, считая проявления чувств признаком слабости. Имеет много страхов, однако не демонстрирует их. ОЧЕНЬ закрытая личность. Защищает близких всеми возможными способами. Часто может быть инфантильным. Очень симпатичный. Весьма романтичный.

## КОЗЕРОГ

22 декабря - 19 января



Любит усердствовать. Любезный. Дерзкий. Умный. Сексуальный. Временами ворчливый и раздражительный. Может быть ленивым и разрешить себе расслабиться, но когда он находит работу или то, чем нравится заниматься – будет выкладываться на полную. Гордый, понимающий и милый. Соблазнительный. Предпочитает долгосрочные отношения. Хороший оратор. Всегда получает то, что он или она хочет. Классный. Любит побеждать других знаков зодиака в спорте, особенно Близнецов. Любит готовить, но скорее пойдет обедать в хороший ресторан. Очень веселый. Любит пошутить.



**Учредитель:**  
Российско-Таджикский  
(славянский) университет  
г. Душанбе  
ул. Турсун-заде, 30  
Телефон редакции: 446-20-46-26  
E-mail: students-news@mail.ru

**Главный редактор:**

Ольга Кузьмичева

**Корреспонденты:**Мадина Вохидова  
Охун Рахимов

Газета  
зарегистрирована  
в министерстве  
культуры Республики  
Таджикистан  
№ 0147/РЗ

**Дизайн и верстка:**Станислав Махмудов  
Нурулло Исмоилов

Отпечатано в  
типографии ООО  
«Аниса-95»

Все опечатки,  
обнаруженные в  
газете, допущены с  
целью удовлетворения  
читателя в их поиске.