

СТУДЕНЧЕСКИЕ вестн



1996-2022

Молодежное издание Российско-Таджикского (Славянского) университета

№8 (165) НОЯБРЬ 2022 г.



НОВЫЙ ПОСОЛ РОССИИ В ТАДЖИКИСТАНЕ ПОСЕТИЛ РТСУ

«ТАЛАНТЫ ПЕРВОКУРСНИКОВ – 2022»!



Делайте добро
ради искренних
улыбок



Мавжуда
Рахматовна
отмечает свой
юбилей

НОВЫЙ ПОСОЛ РОССИИ В ТАДЖИКИСТАНЕ ПОСЕТИЛ РТСУ



22 ноября 2022 года новый Чрезвычайный и Полномочный посол Российской Федерации в Республике Таджикистан Григорьев Семён Вячеславович совершил ознакомительный визит в Российско-Таджикский (Славянский) университет.

РТСУ стал первым высшим учебным заведением в Таджикистане, которое посетил посол.

В ходе визита состоялась его встреча с ректором РТСУ, доктором экономических наук, профессором Файзулло Машрабом Курбонали, который ознакомил почетного гостя с историей, образовательной и научной деятельностью университета, а также рассказал об успехах РТСУ и планах на будущее. Семён Григорьев в свою очередь высказал удовлетворение сегодняшними двусторонними отношениями России и Таджикистана, особенно в сфере науки и образования. Стороны обсудили и перспективы дальнейшего развития сотрудничества. Посол России отметил:

«Перспективы очень большие. Целый ряд российских вузов реализует программы сотрудничества с РТСУ. 2023 год объявлен Годом русского языка, в этой связи у нас много планов по взаимодействию».

После для гостя была проведена экскурсия по университету: по различным центрам, действующим при вузе, теле-, радио- и криминалистической лаборато-

риям, и редакции молодежного издания РТСУ «Студенческие вести».

Кроме того, Семён Григорьев посетил площадку для творчества и общения, открытую в сентябре этого года – «Русское пространство». В этот день здесь проходил мастер-класс декана факультета международных отношений и зарубежного регионоведения Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ), доктора исторических наук, профессора Кожкина Евгения Михайловича. Посол России принял участие в просмотре фильма «Учитель немецкого», который оставил гостя под глубоким впечатлением.

Завершающим этапом визита стала новая запись в Книге отзывов и предложений РТСУ:

«Рад возможности посетить Российско-Таджикский (Славянский) университет – один из флагманов высшего образования в Республике Таджикистан. Благодаря тесному и эффективному сотрудничеству с российскими вузами ваш университет продолжает готовить высокопрофессиональных специалистов для Республики. Что особенно ценно, РТСУ является активным проводником русского языка и русской культуры.

Хочу заверить, что Посольство России в Таджикистане продолжит дружить и сотрудничать с РТСУ», - Чрезвычайный и полномочный Посол Российской Федерации в Республике Таджикистан С.В. Григорьев.

ВСТРЕЧА СО СТУДЕНТАМИ ОБЩЕЖИТИЯ РТСУ

25 ноября 2022 года в рамках реализации Комплексного плана мероприятий по реализации Программы правового обучения и воспитания граждан Республики Таджикистан на 2020-2025 годы в РТСУ о «Проведении Недели патриотического воспитания», Календарного плана воспитательной работы РТСУ на 2022-2023 учебный год о «Праздновании Дня флага», утвержденных совместных планов и инструкций Министерства образования и науки Республики Таджикистан от 18 ноября 2022 года Отделом воспитания и молодежной политики была организована встреча со студентами, проживающими в студенческом общежитии РТСУ.

На данном мероприятии присутствовали комендант, воспитатель, старосты общежития и студенты, проживающие в общежитии. Выступившие отметили, что в соответствии с Законом РТ «О Государственных символах Республики Таджикистан» от 12 мая 2007 года Флаг, Герб и Национальный Гимн являются госу-



дарственными символами в Республике Таджикистан, и в статье 5 вышеуказанного закона подробно изложен порядок поднятия Государственного флага Республики Таджикистан.

По окончании встречи студентов поздравили с этим знаменательным праздником.

ДЕЛЕГАЦИЯ ТГУ ПОСЕТИЛА РТСУ

28 ноября 2022 года Российско-Таджикский (Славянский) университет посетила делегация Тольяттинского государственного университета, в состав которой вошли директор института химии и энергетики ТГУ, кандидат технических наук, доцент Мельников Павел Анатольевич, заведующая кафедрой «Электроэнергетика и электротехника», доктор технических наук, профессор Вахнина Вера Васильевна, директор центра маркетинга ТГУ Кутузов Антон Игоревич и представитель ТГУ в странах Центральной Азии Курбонов Бароншо Собиршоевич.

Тольяттинский государственный университет – один из ведущих вузов Российской Федерации, участник федеральной программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030», опорный университет Самарской области, центр инновационного и технологического развития региона, градообразующий вуз Тольятти.

В рамках визита члены делегации встретились с ректором РТСУ, доктором экономических наук, профессором Файзулло Машрабом Курбонали. На встрече также присутствовал проректор по международным связям РТСУ Нусратуллоев Бахтовар Кудратуллоевич.

На встрече стороны обсудили дальнейшее продолжение сотрудничества между ТГУ и РТСУ с целью повышения качества подготовки специалистов, договорились проработать вопрос академической мобильности по реализуемым программам подготовки, организации повышения квалификации преподавателей по направлению «Журналистика». В рамках сотрудничества также планируется предоставить доступ студентам РТСУ к образовательным курсам на платформе Росдистант.

Росдистант - уникальный образовательный проект создания эффективной системы реализации качественного высшего образования дистанционно, реализуемый в рамках Федеральной инновационной площадки Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. В основе системы обучения – передовые информационные, медийные и педагогические технологии, а также лучшие традиции классического российского образования.

Ректору РТСУ Файзулло М.К. вручили благодарственное письмо за подписью ректора ТГУ, доктора физико-математических наук, профессора Криштала Михаила Михайловича за неоценимое содействие в решении задач развития международного образовательного сотрудничества и укрепления партнёрских отношений между двумя вузами, за интерес к совместным проектам и открытость к конструктивному диалогу в сфере организации подготовки квалифицированных специалистов. Ректор РТСУ, в свою очередь, поблагодарил представителей ТГУ за высокую оценку его деятельности в деле укрепления двустороннего сотрудничества. Благодарственное письмо также было вручено и проректору по международным связям Нусратуллоеву Б.К.

По окончании встречи произошел обмен памятными подарками.

Также гостей ознакомили с возможностями лабораторий естественнонаучной направленности с целью определения возможных совместных научно-исследовательских работ.

ТВОРЧЕСТВО – ПУТЬ К САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ

Всем привет! С вами я, Карина, спешу поделиться своими новостями. Осень у всех народов считается прекрасным временем сбора урожая, вот и я решила собрать своеобразный урожай трудов наших студентов.



вые мертвецы», снятый в жанре арт-хауса.

А 1 декабря студенты 3-4 курсов отделения культурологии посетили мастер-класс «Моделирование реальности в кино» историка, преподавателя МГУ Калинина М.В., который был проведён в рамках дисциплины «Визуальная культура».

Студенты просмотрели фрагменты фильмов раннего периода развития кинематографа известных кинорежиссёров С.Эйзенштейна, А. Довженко и Д. Вертова.

Гостю было задано нема-

том, как создавалось уникальное пространство силы и свободы. Эта встреча стала маленьким путешествием, которое позволило нам взглянуть на старое новым взглядом.

Творчество и его выражение мы смогли испытать во всех сферах жизни университета. Например, в конкурсе «Таланты первокурсников РТСУ – 2022». Конкурс прошёл очень ярко и стал ещё одной возможностью проявления творческого начала студентов. Концерт прошёл для меня успешно и этот успех можно объяснить несколькими причинами. Во-первых, меня очень радует факт того, что в стенах нашего университета учатся столь талантливые ребята с немалым потенциалом, усердию которых можно позавидовать. Ведь они не просто вышли на сцену, чтобы рассказать стихотворение, исполнить песню или станцевать, они переборолли свои страхи и волнение, которое охватывает тебя с ног до головы. Я-то знаю! Все потому, что я была участницей конкурса. Уверена, что все присутствовавшие в зале в тот день, как и я, получили заряд отличного настроения. Во-вторых, благодаря конкурсу, я смогла лично познакомиться с этими талантливыми ребятами и даже завела несколько хороших друзей. Ну, и в-третьих, мне удалось одержать победу в номинации «Сольное пение», что стало для меня самым неожиданным событием. А наш дуэт с Хаджиевым Султаном занял третье место в номинации «Ансамблевое пение», что также стало для нас приятной неожиданностью. Я очень благодарна тем, кто оценил мои старания, мою работу. В будущем эта награда послужит мне напоминанием о прекрасном времени начала студенческой жизни.

Так и прошло для меня начало лишь только первого года студенческой жизни. Все события, произошедшие за это время непосредственно и напрямую связаны с побуждением к занятию творчеством. Великий русский писатель Н. Гоголь сказал: «Едва ли есть высшее из

Эти первые месяцы моей учебы в нашем вузе меня увлекли настолько, что я целиком и полностью погрузилась в этот новый, до сих пор мне неведомый мир, где поразила тому, как много возможностей и какие комфортные условия создаются для нас, чтобы мы могли заниматься творчеством, наукой! Вот именно о погружении в творчество, о результате этого погружения, о занятиях и о полетах, которые предоставляет творчество, мне хочется поговорить.

Конец октября порадовал нас замечательной новостью: студенты-культурологи заняли призовые места на международном конкурсе «Российская Неделя Искусств». Эту возможность нам предоставило творческое объединение «Арт Креатив», которое провело отборочный конкурс. Наши ребята не побоялись рискнуть и зарегистрировались в первые же дни открытия конкурса. Большое количество разных работ было отправлено в Москву. В итоге почти все работы заняли призовые места в самых разных номинациях. Среди победителей: студенты четвёртого курса направления культурологии Идрис Мухаммадиев, Замира Исмаилова, Дильрабои Абдусалом, студентка третьего курса Кимёхон Сафоева и студент первого курса Хаджиев Султан. Поздравляем ребят с заслуженной победой и надеемся, что впрямь мы и дальше будем принимать участие в подобных конкурсах!

Другим важным культурным событием стала ретроспектива таджикских и французских фильмов. Ретроспектива была открыта по инициативе студии «Таджикфильм», Союза Кинематографистов Республики Таджикистан, культурного центра Бактрия и посольства Франции. Собравшаяся в доме кинопублика состояла из профессиональных кинематографистов, интеллигенции и студентов РТСУ, которым было интересно прошлое и современное кино. Первым нам представили потрясающий документальный фильм 1928 года об этнографической экспедиции на Памир, который так и называется «Памир - крыша мира». А после небольшого перерыва мы окунулись в быт и нравы французского среднего класса, посмотрев фильм «Жи-



ло вопросов по созданию пространства в кино, выразительным средствам, а также о современных направлениях развития мирового и российского кино.

С л е д у ю щ и м ставшим увлекательным для нас событием стала ещё одна встреча из цикла «Дневник путешественника». Студенты-культурологи посетили квартиру-музей в Новосибирске в онлайн-режиме. В этом музее экспонаты находятся не за стеклянными витринами, а создают уютную атмосферу повседневной культуры 60-х годов прошлого века. Анастасия Близинок - хозяйка квартиры, с увлечением рассказала студентам о жизни и научной деятельности учёных Академгородка в Новосибирске, о



наслаждений, как наслаждение творить». Быть творческим - значит быть культурным, а быть культурным - значит быть на ступени ближе к совершенству! И именно такими я вам желаю быть!

**До новых встреч!
С вами была Карина ЭЛЬНАЗАРОВА**

«ТАЛАНТЫ ПЕРВОКУРСНИКОВ – 2022»!

Только переступив порог желаемого высшего учебного заведения, каждый первокурсник имеет возможность показать не только свои знания и эрудицию, но и проявить творческие и спортивные способности. В РТСУ для этого ежегодно проводится конкурс – «Таланты первокурсников».



Необычный, непредсказуемый, полный неожиданностей и надежд, романтический и весёлый праздник «Таланты первокурсников» Российско-Таджикского (Славянского) университета ежегодно демонстрирует звездопад молодых талантов.

Новые голоса, новые номера, новые чрезвычайно талантливые люди и море эмоций - вот что ждёт всех гостей и участников праздника. А ещё - это первый шаг смелых первокурсников, которые соединяются со студенческим коллективом.

И вот, 15 ноября в нашем университете состоялось мероприятие, которое с нетерпением ждали все первокурсники - творческий студенческий конкурс «Таланты первокурсников-2022»!

Кроме того, праздник был посвящён Дню президента Республики Таджикистан и юбилею 16-ой сессии Верховного Совета Республики Таджикистан.

Перед самым началом конкурса с грядущим праздником собравшихся поздравила проректор по воспитательной работе РТСУ, кандидат юридических наук, доцент Кравченко Ольга Владимировна и пожелала участникам конкурса стойкости, уверенности в себе и удачи.

В качестве жюри на мероприятие были приглашены главный редактор молодёжного издания «Студенческие Вести» РТСУ Кузьмичева Ольга Владимировна, начальник клуба 201-ой орден Жукова дважды Краснознамённой военной базы Российской Федерации в Республике Таджикистан, солист театра оперы и балета Турсунов Гайбулло, солистка ансамбля «Гулрез» Комитета по телевидению и радиовещанию при Правительстве РТ, Отличник культуры РТ Азизи Мехрубон, художник, скульп-

тор, оформитель, преподаватель Института изобразительного искусства и дизайна РТ Шарипов Кобил. В качестве председателя жюри выступила проректор по воспитательной работе РТСУ Кравченко О.В.

В конкурсе были представлены следующие номинации:

- «Сценическое мастерство»
- «Сольное пение»
- «Ансамблевое пение»
- «Изобразительное искусство»
- «Игра на музыкальном инструменте»
- «Национальный и современный танец»

Конечно же, конкурсу предшествовала кропотливая подготовка, изнурительные репетиции, борьба будущих участников со своим волнением. Но старания не прошли зря, ведь никто из дебютантов не остался незамеченным, все они имели смелость выйти на сцену, заявить о себе и презентовать свой талант перед огромной аудиторией, а это заслуживает уважения. Участники поразили зрителей массу положительных впечатлений и прекрасное настроение. Неудивительно, что у жюри возникли сложности с выбором. Но сделать его все же пришлось. По итогу места были распределены следующим образом:

«Сценическое мастерство»

- 1-е место** – Абдуллаева Хилола (факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий);
- 2-е место** – Файзалиева Рузафзун (факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий);
- 3-е место** – Ёрахмадзода Мухиба (факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий).

«Сольное пение»

- 1-е место** – Эльназарова Карина (факультет истории и международных отношений);
- 2-е место** – Сорокина Анастасия (факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий);
- 3-е место** – Каримов Ильхом (факультет истории и международных отношений).

«Ансамблевое пение»

- 1-е место** – Комарова Виктория, Рогожина Ирина и Каримова Дилшода (факультет экономики и управления);
- 2-е место** – Сорокина Анастасия, Пирназарова Махина и Норова Муаззам (факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий);
- 3-е место** – Хадзиев Султан и Эльназарова Карина (факультет истории и международных отношений).

«Изобразительное искусство»

- 1-е место** – Рустамчонзода Нозанин (факультет иностранных языков);
- 2-е место** – Мухаммадова Гульчахон (факультет иностранных языков);
- 3-е место** – Степанова Анастасия (юридический факультет).

«Игра на музыкальном инструменте»

- 1-е место** – Давлатзода Малика (факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий);
- 2-е место** – Сулаймонова Суман (факультет иностранных языков);
- 3-е место** – Хадзиев Султан (факультет истории и международных отношений).

«Национальный и современный танец»

- 1-е место** – Машрабзода Мехрона (факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий);
- 2-е место** – Галимова Амалия (факультет экономики и управления);
- 3-е место** – Тошматова Азиза (юридический факультет).

Также «Приз зрительских симпатий» получили следующие участники: Убайдуллозода Нигора (факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий), Нуралиева Джонона (факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий), Сафарова Гулчехра (факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий). Кроме того, «Особый приз от председателя жюри» получил Якубов Лашкарбек (факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий).

Поразило то, что многие из участников пробовали себя в разных номинациях! Некоторые стали победителями в разных жанрах. Это показывает уровень первокурсников, их разносторонность.

Мероприятие включало и концертную программу, подготовленную всеми любимыми и известными в РТСУ творческими коллективами «Славяне» и «New Era», благодаря которым зрители получили очередную заряд позитива.

Поздравляем наших первокурсников с началом их творческого пути в стенах нашей alma mater!

Это был ваш первый опыт выступления на сцене в качестве первокурсников, и впереди у вас ещё столько мероприятий, конкурсов и возможностей проявить себя! Но, пожалуйста, не забывайте об учёбе, ведь в первую очередь вы поступили в РТСУ, чтобы получить знания!

Шахноза Сабирова



КАКОВО УЧИТЬСЯ СТУДЕНТУ-ЗАОЧНИКУ?

Прослушать лекции, сдать экзамены и зачеты за парочку недель - все это кажется легко и просто. На самом деле от студента-заочника требуется высокая самоорганизованность, которая дома дается очень нелегко. Как учатся заочники, легко им или тяжело, могут поведать только те, кто прошел весь университетский курс без отрыва от работы.

Заочное обучение подразумевает получение знаний дома, совсем без посещения вуза не обойтись, но это всего по паре недель зимой и летом. Обычно заочную форму обучения выбирают по нескольким причинам:

- возможность работать сразу после школы,
- невысокая стоимость обучения,
- индивидуальный график, который позволяет совмещать учебу с работой или воспитанием детей.

Если эти причины для вас приоритетны, то лучше остановиться на заочном обучении. А если вам важно получать личную обратную связь от преподавателей, общаться с однокурсниками, участвовать в студенческой жизни, то, конечно, стоит сделать выбор в пользу очной формы обучения.

Заочное обучение – это в первую очередь возможность получать образование, параллельно занимаясь карьерой или развитием собственного бизнеса. Основной акцент делается на самостоятельном изучении учебного материала. Преподаватели только координируют этот процесс. Кстати диплом ничем не отличается от полученного на очном отделении.

Некоторые студенты дневных отделений завидуют тому, как учатся заочники, не вникая в нюансы обучения, а их достаточно много. Заочная форма обучения имеет как плюсы, так и минусы. Основное преимущество — это свобода практически во всем. Однако не следует забывать, что экзамены сдавать все равно придется, причем преподавателям, которых совершенно не знаешь. К плюсам можно отнести следующее:

- Возможность совмещать работу с учебой и одновременно развиваться в профессии;
- Такое обучение намного дешевле;
- Довольно гибкий график;
- Учиться легче, чем на очном отделении. Касательно сдачи курсовых, зачетов и т.д. преподаватели относятся более лояльно;
- Необходимость проявлять высокий уровень мотивации и самоорганизованности.

Но не все так замечательно, у заочного обучения есть и минусы:

- Качество обучения не такое высокое, как на стационаре. Большую часть материала студенты должны проработать сами;
- Мало практических занятий, необходимых для развития профессиональных навыков;
- Недостаток внимания от преподавателей. Студенту может не хватать полноценного объяснения сложных тем;
- Большая нагрузка и отсутствие свободного времени у работающих студентов;

- Обучение длится на полгода-год дольше.

Вообще, заочники делятся на две категории, одна из которых – полные лентяи, которые просто хотят пойти по более легкому пути. Другая половина – это работающие люди или те, у кого в силу жизненных обстоятельств просто нет времени или денег на очное образование. И, к сожалению, стоит признать, что к заочникам относятся хуже, чем к очникам. Хотя и первые, и вторые сдают одни и те же экзамены, пишут одни и те же дипломы. Из-за такого отношения рождается несколько значительных проблем в период обучения. Но среди заочников, как раз из второй категории, которую мы упоминали выше, есть действительно талантливые люди, которые стремятся к получению знаний и, более того, применяют их уже на практике. Представителем этой категории является и Атаджанова Дилафруз – студентка 4 курса направления «Филология» заочного отделения РТСУ. Она рассказала немного о своей студенческой жизни:

«В 18 лет я поступала учиться на бухгалтера. Но по своей специальности я не работала. Я бы не сказала, что эта профессия мне пришла не по душе, просто интереса не было, к сожалению. А потом уже вышла замуж, появились дети.

В итоге я работала со своими детьми – воспитывала и обучала их всему, что знала. Занималась с ними и русским языком. И когда мои дети получали места по различным олимпиадам по русскому языку, мне предложили работу преподавателем русского языка в городе моего проживания – Истаравшане.

Но так как у меня не было соответствующего диплома, я решила поступить в Российско-Таджикский (Славянский) университет на заочное отделение. И РТСУ бы первым в моем списке. Откровенно говоря, я даже не думала, что смогу сюда поступить. Но вот, после тестирования мне пришло сообщение о набранных мною 420 баллов, и что я поступила в РТСУ на филолога.

Сначала я думала, что у меня будут различные препятствия по следующим причинам: во-первых, я живу как никак в деревне, во-вторых, у меня дети, большое хозяйство, за которым нужно смотреть, в-третьих, я самая обычная таджичка, вышедшая замуж за таджика, так что сами понимаете, и, в-четвертых, проблемой мог стать языковой барьер, ведь мой русский на тот момент был не очень хорош.

Но знаете, благодаря таким золотым преподавателям как Рамазанова Руниза Равильевна, Гусейнова Татьяна Владимировна, Сенюшкина Татьяна Константиновна, Самадова Ильмира Назришо-



евна, Аминов Азим Садыкович, Султанова Рафоат Мирзоевна и другим мне удалось свою проблему с русским языком преодолеть.

Я очень высоко ценю этих преподавателей. Они те, кого я бы смело могла назвать идеалами среди педагогов. Именно они стали моими вдохновителями на пути моего становления как учителя русского языка. Я очень благодарна преподавателям нашего факультета. Они никогда не откажут тебе в помощи, помогут советом. Сколько бы я к ним не подходила, порой хоть и была назойливой, они всегда отвечали на мои вопросы.

По их методикам я стала работать после 3 курса у нас на районе в обычной таджикской школе. Через год меня пригласили работать в гимназию. Но я даже не как учительница, а мать четырех детей, подумала, если я соглашусь на это предложение, то кто будет заниматься детьми в школе? Ради них я стала работать и в гимназии, и в школе по полставки. Те, кто платит - может учиться, а те кто нет - не может? Это было мое личное мнение.

К нашим преподавателям я порой обращаюсь и по рабочим вопросам, не как студентка, а как учительница русского языка. Потому что в моей практике часто встречались случаи, когда, например, ученик не хотел заниматься, не мог запомнить значение слов и так далее. И с этими проблемами я обращалась к нашим уважаемым преподавателям и получала необходимые мне ответы, практические советы.

Работая в таджикской школе, я поняла, что детям тяжело дается изучение русского языка, а я очень хотела поднять уровень их знаний, развить у них правильную речь. Через некоторое время у меня появилась идея – создать такое пособие, чтобы упростить обучение детей русскому языку. Задумку свою я воплотила в жизнь. Это пособие включает систематизированный учебный материал для изучения русского языка, контрольные и проверочные упражнения, тренировочные и выборочные диктанты, русские народные пословицы и сказки. В это пособие я также включила и

задания для самостоятельной работы, чтобы определить уровень знаний у детей. И знаете, за это время, пока я работала с детьми со своим пособием, я заметила, что уровень их знаний значительно повысился. На своих занятиях, кроме того, я запрещаю им говорить на таджикском языке вообще, только на русском, чтобы было эффективнее.

Что я могу сказать о заочном отделении? Многие нас, заочников, не принимают всерьез, не считают студентами. Но не все понимают, что среди нас много семейных людей, людей с тяжелым рабочим графиком, у которых просто физически нет возможности посещать занятия. Заочник или очник... Я думаю, здесь все зависит от самого студента, от его желания учиться. Я, например, ответственно подхожу к этому делу. Всегда готова к сессии. Хотя не скрою, дается это не без труда. Тяжелого труда. Если человек поставил перед собой четкую цель и думает: «Я добьюсь, я смогу!», то у него все получится. Но если, не попробовав, он сразу опустит руки, то само собой ничего путного у него не выйдет. Поэтому, несмотря на свои годы, я стараюсь не отставать от нашей молодежи.

Когда человек учиться работать над собой, когда меняется его окружение, он будто, скажем так, «выходит на свет». Ты понимаешь, как много ты упустил до этого момента. И если бы у меня была возможность вернуться назад во времени, то я бы снова поступила в РТСУ, без раздумий и колебаний. Но, уже намного раньше и, скорее всего, на очное отделение. Не потому, что на заочном плохо, просто учиться, общаться со своими однокурсниками, преподавателями, да и вообще студенческая жизнь - все это очень интересно и захватывающе».

Как и у любой формы обучения, у заочного есть достоинства и недостатки. Принимая решение, проанализируйте свои возможности. Если у вас уже есть место работы, семья и дети, то, безусловно, заочное обучение станет лучшим вариантом из всех возможных.

Шахноза Сабилова

ДЕЛАЙТЕ ДОБРО РАДИ ИСКРЕННИХ УЛЫБОК

В современном мире существует особая категория людей, которые готовы помогать другим без всякой материальной выгоды, совершенно добровольно. Таких добровольцев называют волонтерами.

Слово волонтер произошло от французского *volontaire*, которое в свою очередь произошло от латинского *voluntarius*, и в дословном переводе означает доброволец, желающий. В 18-19 веках волонтерами назывались люди, добровольно поступившие на военную службу.

Практически в каждой стране Восточной и Западной Европы находились люди, которые самоотверженно бросали привычную жизнь и посвящали себя миру, что часто описывалось в романах того времени, делались публикации в газетах и журналах. Ближе к 60 годам двадцатого века, когда после Второй мировой войны отношения между странами были натянутыми вследствие военных действий, стали формироваться отдельные группы, стремившиеся наладить былую дружбу.

Развитие волонтерского движения было настолько мощным, что в 1985 году 17 декабря на Всемирном собрании ООН был назначен новый праздник - День добровольца, который стали отмечать 5 декабря на международном уровне. Кроме того, идея бескорыстной помощи нуждающимся настолько захлестнула мир, что 2001 год был провозглашен Годом волонтера.

Существует несколько видов волонтерства:

1. Социальное волонтерство. Это помощь одиноким ветеранам, детям. Это работа с той категорией людей, которую принято называть социально не защищенными.

2. Спортивное волонтерство. Любое соревнование — это мобилизация сил и ресурсов в одном месте, и помощники тут совсем не лишние. Можно помогать на стадионе, готовить трассу, встречать команды в аэропорту, общаться в городе с туристами и много чего еще.

3. Культурное волонтерство. Это когда волонтеры участвуют в организации и проведении культурных мероприятий — выставок, творческих вечеров, концертов, занимаются сохранением культурного и исторического наследия.

4. Экологическое волонтерство. Это работа с заповедниками и организациями, занимающимися охраной природы. Они помогают в уборке и обустройстве территорий заповедных земель, проведении исследований и многом другом.

5. Событийное волонтерство. Это волонтеры, которые участвуют в крупных событиях, к примеру, День города.

6. Медиа-волонтерство. Такие волонтеры помогают организаторам волонтерской деятельности – благотвори-



тельным фондам, волонтерским центрам и т. д. Они популяризуют волонтерские мероприятия в социальных сетях и СМИ, пишут о благотворительных фондах и организациях

Первые волонтерские организации в нашей стране появились в 2000 году и начинания их были направлены на здоровый образ жизни молодежи. Сейчас направления их деятельности намного расширились. Существует **семь базовых принципов волонтеров:** добровольность, независимость, единство, универсальность, гуманность, беспристрастность и нейтральность.

В обществе всегда находились люди, для которых способом самореализации, самосовершенствования, связи и общения с другими людьми был труд на благо того сообщества, в котором этому человеку довелось родиться и/или жить.

Кто делает добро другому - делает больше всего добра самому себе, не в том смысле, что ему будет за это награда, а в том, что сознание сделанного добра дает ему большую радость. Стать волонтером может любой, профессия и взгляды на мир не имеют значения. К примеру, если с другом убрали мусор, который загрязняет природу, то можно считать что вы уже эколог-волонтер.

Есть также волонтеры, которые помогают бездомным животным. Это те люди, которые подбирают бездомных кошек и собак, ищут место для передержки, отвозят животных к ветеринарам и пытаются найти новых хозяев.

В любом случае, следует помнить, что волонтерская деятельность это серьезный инструмент социального, культурного и экономического развития страны.

Волонтерская деятельность может быть направлена на психологическую поддержку, обеспечение товарами первой необходимости, оказания медицинской помощи, в бедствиях и в других повседневных делах.

Одним из представителей волонтеров является студентка Российско-Таджикского (Славянского) университета Хоникбоева Саодат. В 2020 году, во время нелегкого для многих периода Covid-19, она и большая команда от Aga Khan Agency for Habitat (АКАН) занимались обеспечением продуктов и гигиенических наборов для уязвимых членов общества. АКАН работает над тем, чтобы люди жили в среде максимально безопасной от последствий стихийных бедствий, чтобы жители, живущие в районах повышенного риска были способ-

ны справляться с бедствиями с точки зрения готовности и реагирования, и чтобы эти условия обеспечивали доступ к социальным и финансовым услугам, дающие большие возможности и лучшее качество жизни. В настоящее время приоритетными регионами АКАН являются Афганистан, Пакистан, Таджикистан, Кыргызская Республика и Индия.

Хочется также отметить и студентку РТСУ Хасанову Шахло, которая была волонтером дельфийских игр в Душанбе. Игры помогают наладить межкультурный диалог, укрепить связи между странами, поспособствовать сотрудничеству молодежи, творческой интеллигенции и учебных заведений. Команда, состоящая из молодых добровольцев помогали представителям стран СНГ в адаптации, а также знакомили их с культурой, традициями, вкусной едой и, конечно же, национальной одеждой.

Так кто же такой волонтер? Это человек-доброволец, желающий помочь, протянуть руку помощи просто так, не ждущий ничего взамен.

Творите и делайте добро ради искренних улыбок!

Оиша Таджик

СТУДЕНТКИ РТСУ ПРОЯВИЛИ СЕБЯ НА I МЕЖДУНАРОДНОЙ ОЛИМПИАДЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИИ»

В ноябре этого года в Москве состоялось мероприятие, подарившее уникальную возможность студентам вузов Таджикистана, включая и РТСУ, проверить свои знания русского языка в области будущей профессии. Речь идет о I Международной олимпиаде «Русский язык в профессии».

С 1 по 4 ноября Институтом русского языка Российского университета дружбы народов при поддержке Фонда «Русский мир» была проведена I Международная Олимпиада для иностранных студентов «Русский язык в профессии».

За летний период конкурсанты проходили отборочное тестирование, чтобы получить возможность принять участие в очных турах на территории университета и побороться за призовые места. Всего в олимпиаде принимали участие 534 студента из более 60 вузов России и зарубежья, но только 136 студентов из 26 университетов России, Беларуси и Таджикистана по результатам заочного тура олимпиады (10.06.2022 г. – 30.09.2022 г.) собрались в стенах Института русского языка РУДН, чтобы продолжить борьбу за главные призы. От РТСУ в Олимпиаде принимали участие Исоева Нигина Шокировна (4 курс, направление «Филология») и Рахманова Мариям Искандаровна (2 курс, направление «Международная журналистика»).

Для участия в олимпиаде студенты провели серьезную подготовку, в которой им помогали преподаватели кафедры русского языка во главе с Самадовой Ильмирой Назришоевной - кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры.

Очный тур Олимпиады проходил в Москве 1 и 2 ноября и включал командный и индивидуальный этапы. Участники готовили видеопрезентации – визитные карточки команд, которые были представлены на церемонии открытия.

В рамках командного этапа участники олимпиады писали эссе на заданную тему и принимали участие в дискуссии. Индивидуальный этап предполагал спонтанные выступления участников на заданные темы.

В рамках очного тура Олимпиады для студентов были организованы развлекательные и познавательные мероприятия: музыкальные вечера, концерты, викторины, экскурсии и просмотры фильмов. Для педагогов, сопровождающих студентов, были организованы мероприятия, направленные на развитие профессиональных компетенций (лекции и мастер-классы).

Для того чтобы оценить работы юных знатоков русского слова, потребовалась колоссальная совместная работа большой команды жюри: 18 преподавателей русского языка и 16 преподавателей профильных дисциплин под руководством председателя жюри заведующего кафедрой русского языка № 4 Ивана Пугачёва в течение двух дней выбирали лучших из лучших.

Участники I Международной олимпиады для иностранных студентов «Рус-



ский язык в профессии» продемонстрировали очень высокий уровень знания русского языка.

После индивидуальных награждений перешли к чествованию победителей командных туров, занявших призовые места по разным направлениям: на сцену за наградами выходили уже представители университетов. Кроме того, по решению жюри, были награждены отдельные команды в дополнительных номинациях.

Все номинанты получили наградные сертификаты и памятные призы. Три команды, лучше всех справившихся с домашним заданием – созданием видеопрезентации своего университета, – получили призы зрительских симпатий. Победители этого конкурса были выбраны путём открытого голосования.

Команда РТСУ достойно представила университет на Олимпиаде! Исоева Нигина была награждена Грамотой победителя в номинации «За любовь к русской культуре», а Рахманова Мариям получила третье место по направлению «История и философия». Кроме того, наша команда была награждена Сертификатом победителя в направлении «История и философия» и Сертификатом за победу в номинации «Приз зрительских симпатий» (III место).

Наши студентки поделились своими впечатлениями об олимпиаде «Русский язык в профессии»:

«Организация была на высшем уровне! Я благодарна всем преподавателям, особенно - уважаемой Ильмире Назришоевне, которая очень помогла нам в подготовке. Также хочу сказать огромное спасибо организаторам этой олимпиады за то, что дали возможность всем иностранным студентам, которые изучают русский язык. Мы показали свои знания и сравнили с другими участниками олимпиады, познакомились и подружались со студентами из разных стран. Самое забавное, что направления «Филология» не было! И нам с Мариям пришлось выбрать направление «История и философия». Более того, все студенты поделились на команды по десять человек, и только наша команда состояла только из двух: меня и Мариям! Впрочем, достойно показать себя, свои знания нам это не помешало. И занять несколько призовых мест тоже».

Исоева Нигина

«Каждый день на Олимпиаде был насыщенный: конкурсные мероприятия, экскурсии, концерты, новые знакомства с ребятами из разных уголков мира. Я рада, что смогла стать частью такого грандиозного события. Правда, остальные участники носили атрибутику своих университетов, а тут мы как две простушки. А потом начались основные этапы Олимпиады. Надо признаться – было до жути страшно! Все

ребята были сильными, мы думали нас просто съедят. За пять минут до нашего выступления перед жюри, мы с Нигиной каким-то образом смогли чуть ли не выучить философию! И это почти не шутка! Я так сильно нервничала, что у меня дрожали руки. А потом, когда уже настала наша очередь... Было страшно. Их было так много. Одни спрашивают, вторые что-то записывают, другие просто смотрят... Но все прошло более чем хорошо, что стало неожиданностью. Еще большей неожиданностью, хоть и приятной, стало то, что мы, команда из двух человек, собрали больше наград, чем остальные. Я бы также хотела поблагодарить за возможность участвовать здесь уважаемую Ильмиру Назришоевну, за ее помощь в подготовке к Олимпиаде. И, конечно же, огромная благодарность преподавателям Российского университета дружбы народов (Институту русского языка) за прекрасную организацию и отличную программу!»

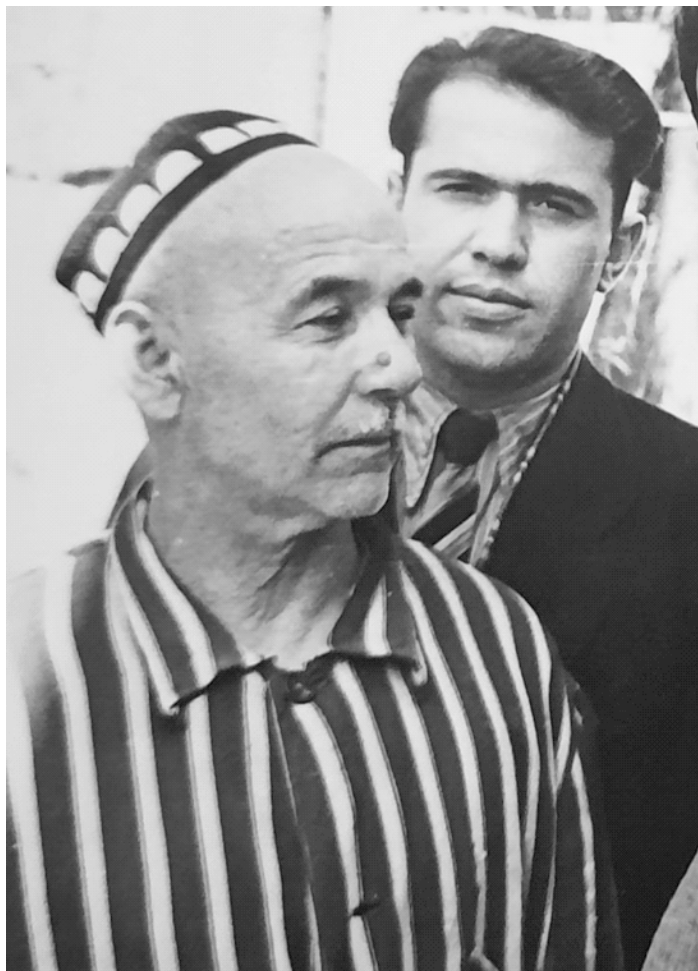
Рахманова Мариям

Девушки также единогласно согласились с тем, что победа здесь вовсе не главное. А главное – тот опыт, то позитивное настроение и воспоминания, что останутся у них после этого мероприятия. Мы желаем им успехов и еще массу таких же положительных эмоций!

Шахноза Сабилова

ГОРДОСТЬ СЕМЬИ / СЕМЬЯ ДЖУРАЕВЫХ

«Сабзаке», «Аз дараи Камароб», «Кальабанди» - песни, которые поются на свадьбах, в кругу семьи или в хорошем окружении, но знаете ли вы, кто сочинил музыку этих песен? Это будут воспоминания о продолжении рода Акашарифа Джураева и успехах, которые не закончились на нем.



*«Аз дараи Камароб
Аз дараи Камароб
Анора овардам чон
Анора овардаме
Анор чон, аноре»*

Поем мы всей семьей, чтобы окутаться всей той добротой и теплом, с которым пел наш дедушка Акашариф Джураев. К сожалению, я не видела и не слышала его вживую, но воспоминаний дедушки Диловара (сына Акашарифа) и бибии Зевар (внучки) для меня достаточно, чтобы восхищаться им и следовать по его стопам. Ведь он всегда был и останется примером для своих сыновей.

В большей степени воспитание лежало на плечах супруги Акашарифа Джураева – Чахоноро. Мне дед как-то говорил, что песня «Аз дараи Камароб» написана в честь моей прабабушки – Чахоноро. Позже в честь нее назовут мою старшую сестру. Многие вспоминают ее как очень красивую и умную женщину, которая не имея образования, управляла хозяйством большой семьи (Акашариф был часто на гастролях), воспитывала детей, умела общаться со всеми на любом уровне: с высокопоставленными людьми, учеными, женщинами-лидерами того времени. Все восхищались ее способностью общаться, у нее были не только хорошие коммуникабельные качества, но и материнские. Она женщина, которая воспитала шестерых сыновей: Кандила, Мукима, Дар-

вози, Хисори, Диловара и Мунаваршо.

Кандила также, как и его троих братьев я не видела, но это никак не мешает тому, чтобы быть в очереди среди уважающих его людей. Кандила Джураева смогут вспомнить те, кто учился в пединституте в середине 20 века (1957), также с 1992 до 2006 года пединститут назывался именем Кандила Джураева. Немногие знают об этом, и я бы не знала, если бы не мои часто задаваемые вопросы. Моя прабабушка со стороны папы всегда мне говорила: «Будет ли день, когда ты хоть немного

помолчишь, дай бабушке отдохнуть». «Скорее всего нет, потому, что я будущий журналист» – ответила бы я ей, если бы она была жива. Немногие знают и о том, что Кандил Джураев говорил о проблеме экологии еще в 70-е годы, когда об этом даже не задумывались. «Проблемы экологии будут намного актуальнее, чем проблемы экономики» - говорил он. Кандил Джураев также написал книгу «История Таджикиского народа с точки зрения экономической географии».

У него есть две дочери от самой красивой женщины СССР - Лолы Исмаиловой. Отвечаю! Ей дарили одни из самых вкусных и дорогих конфет того времени. У нее было множество мешков с письмами, то ли от поклонников, то ли приглашения разного характера и одним из них было приглашение сыграть главную роль в нашем любимом советском фильме таджикского производства «Я встретил девушку».

Не только они оставили свои имена в истории, но и их дочери – Гавхар и Зевар Джураевы. Гавхар Джураева - известная правозащитница, а голос Зевар Джураевой стал тем, без чего таджикское радио не может называться таковым. Бибии Зевар - мой «устод», которая всесторонне помогает мне и дает советы по журналистике, о лучшем учителе и друге я и не мечтала. Позже в честь Кандила назовут моего двоюродного брата.

Говорят, что голос Акашарифа Джураева передался именно Мукиму, кото-

рый с детства был с ним на гастролях и учился в консерватории в Москве, но из-за проблем со здоровьем врачи не разрешили ему продолжать профессионально этим заниматься. Также и его приглашали играть главную роль в фильме «Я встретил девушку». Позже Мукимом назовут моего троюродного брата.

Третьим сыном Акашарифа был Дарвози Джураев. Увы, я его не видела, так как он умер еще до моего рождения, но его труды дошли и до моего слуха. Дарвози Джураев был деятелем. В свое время был он директором цирка, создал фонд Акашарифа Джураева. По его инициативе в 1994 году отметили «100-летие Акашарифа

Джураева», празднование которого поддержал сам Президент Республики Таджикистан уважаемый Эмомали Рахмон. По этому поводу сын Диловара - Джовидшо Джураев сказал следующее: «Это мероприятие после гражданской войны помогло сблизить «разбитые сердца», потому что произведения Акашарифа Джураева не относятся к одной местности или группе. В его искусстве, в его творчестве можно увидеть все элементы фольклорного творчества всех регионов Таджикистана, то есть его творчество объединяет».

Про Бобои Хисори можно говорить бесконечно, и одним из воспоминаний, которое запечатлелось, был момент, когда он пел песни отца. Одной из запоминающихся была песня «Чон додаракам ох дилу чон додаракам сандукчаи сими заргарон додаракам», которую он пел на дне рождения Диловара в окружении Мехмона Бахти, Холназара Мухабатовича и Миравзала Миршакара.

Бобои Диловар - мой родной дедушка. «Не ходите в школу, зачем вам школа» - самые впечатляющие слова, что могли остаться в памяти у ребенка. Дедушка не так страстно учился, по крайней мере он так сам говорил, но сдавал лучше всех экзамены. Единственное, что передалось мне от него - это отсутствие желания ходить в школу, но никак не хорошо сдавать экзамены. Дедушка

закончил Одесский политехнический институт и Академию народного хозяйства СССР. Был вдохновителем реформ в сфере сельского хозяйства Таджикистана в годы перестройки, создал душанбинский агропромышленный комитет и первую корпорацию в Таджикистане, которая называлась «Концерт Душанбе», куда входили как производители сельхоз продукции, так и переработчики, а также системы реализации. Иными словами, он заключил все три элемента в одну систему: производство, переработка и продажа. Он утверждал, что тем самым обеспечивается справедливое распределение прибыли, а производитель – тот, что больше всех работа-



ет, не остается «за бортом».

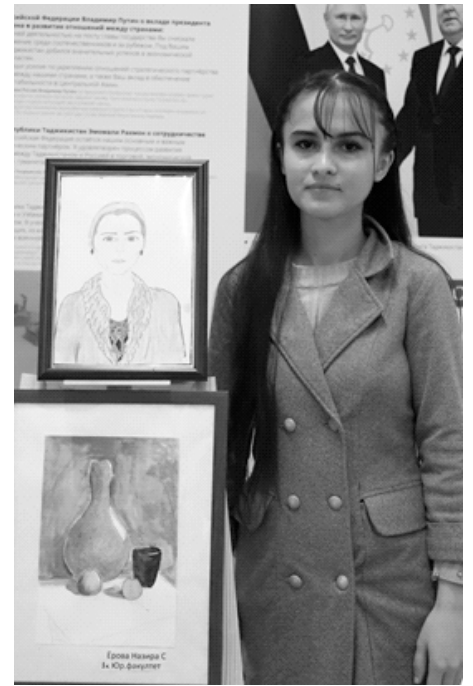
Акашариф Джураев не унес с собой все таланты, он передал им своим детям, внукам и правнукам. Он был не только хорошим музыкантом, но и замечательным человеком. Когда он умер, на похороны пришло уйма незнакомых людей. В скором времени выяснилось, что всем этим людям Акашариф когда-то помог. Как человек, который живет в доме, пропитанном историей и творчеством Акашарифа Джураева, могу сказать, что его неповторимый голос всегда останется в наших сердцах. В сердцах людей, которые поют его песни, которые слушают его творчество. Также не отстают и многие современные певцы, которые записывают каверы на такие песни, как «Сабзаке», «Аз дараи Камароб», «Кальабанди».

Акашариф Джураев не просто играл на дутаре и пел, он говорил музыкой и своим сердцем.

Джураева Гулоро

ЮНЫЕ ХУДОЖНИКИ РТСУ ПОКАЗАЛИ, НА ЧТО СПОСОБНЫ!

Этому искусству может обучиться каждый, не смотря на возраст и опыт. На самом деле: умение рисовать – это не дар, это навык. Разве хорошие художники вот так брали в руки кисть и сразу создавали шедевры? Конечно же, нет. Кому-то рисование и в правду дается проще, у редких единиц проявляется врожденный талант передавать окружающий мир через изображение на бумаге.



Все мы в детстве рисовали, правда? Брали в руки карандаши и фломастеры. Рисовали цветочки, зверюшек, принцесс и чудовищ. Просто рисовали и радовались. И даже не приходило в голову, что принцесса выглядит как экспонат кунсткамеры Петра Первого или что зверюшки похожи на тех, что рождались в Чернобыле после катастрофы.

Уметь рисовать — это значит уметь видеть. Видеть, как линии, черточки, простые формы наполняют окружающий вас мир. Вам же остается только перенести их на бумагу. И этому может научиться каждый!

К сожалению, немногие в нашем университете знают о существовании студии изобразительного искусства РТСУ. Да-да, у нас есть такая студия! Функционирует она при отделе воспитания и молодежной политики еще с 2018 года, а ее руководителем является не кто иной, как сам мастер кисти Шукуров Гулом Гафурович – член Союза художников Таджикистана, который неоднократно принимал участие как в Республиканских, так и в Международных выставках. И именно под его руководством креативные, талантливые молодые люди обучаются фундаментальным знаниям основ рисунка, живописи, композиции и черчения и, разумеется, развивают в себе творческую культуру. Кроме того, участники изостудии получают не только базовые знания (основы рисунка, композиции, построение перспективы и т.д.), но и знакомятся с историей изобразительного искусства, с творчеством известных русских, таджикских и зарубежных художников.

Конечно же, стоит помнить, что это

программа изостудии не реализуется взамен или в рамках основной образовательной программы. Для специализированной подготовки квалифицированных художников существуют профессиональные художественные учебные заведения. Здесь же студенты, будь они будущими переводчиками, лингвистами, журналистами, да кем угодно, раскрывают свой талант к рисованию. И требуют от них работ в стиле Пабло Пикассо, Леонардо да Винчи, Ивана Айвазовского и других известных художников будет несколько странно.

Впрочем, на занятиях изостудии, которые проводятся по понедельникам и субботам, студенты создают действительно удивительные работы, которые вызывают восхищение. К слову, работы студентов и уважаемого Шукурова Г.Г. можно увидеть на четвертом этаже «Центра культуры» РТСУ.

А 15 ноября этого года наши юные художники смогли продемонстрировать свой талант уже куда более большой публике. Ведь в этот день состоялся творческий студенческий конкурс «Таланты первокурсников 2022»! За все время проведения конкурса номинация «Изобразительное искусство» была введена впервые. И, надеемся, что она станет постоянной. Взволнованные участники изостудии тщательно готовились к этому мероприятию. По итогам места были распределены следующим образом:

1-е место – Рустамчонзода Нозанин (факультет иностранных языков);

2-е место – Мухамадова Гульчохон (факультет иностранных языков);

3-е место – Степанова Анастасия

(юридический факультет).

По случаю введения данной номинации, мы задали несколько вопросов участницам: когда увлеклись рисованием, как узнали о кружке и их общие впечатления как о самой изостудии, так и от конкурса.

«Рисованием увлекалась с детства. О кружке узнала почти сразу после поступления и решила записаться, оставила свой номер. Но в итоге кружок нашла уже сама. Здесь нас обучают основам рисования. Именно то, что мне нужно. Дело в том, что я привыкла рисовать красками, а вот с карандашом были некоторые проблемы. Но благодаря нашему преподавателю, я уже неплохо владею и карандашом. Участвовать в конкурсе решила, чтобы показать всем, что у нас в РТСУ есть такой замечательный кружок. Все необходимые инструменты нам предоставляет университет, чтобы мы могли развивать свой талант.»

«Честно говоря, я даже и представить не могла, что займу первое место. Пришла в себя только тогда, когда меня начали поздравлять. Это было действительно волнительно.»

Рустамчонзода Нозанин

«Всегда обожала рисовать! Для меня это отличный способ расслабиться и просто отдохнуть. Пока рисую, все проблемы отходят на задний план. Когда поступила сюда, нам сказали, что в университете есть несколько кружков для тех, кто хочет проявить свои таланты. Так я и узнала о кружке изобразительного искусства, сразу же запи-

салась. А вскоре мне позвонили. И я очень рада, что могу обучаться здесь у уважаемого Гулома Гафуровича. В кружке царит дружеская атмосфера, почти семейная. Кроме занятий по основам рисования, нам дают время на, так сказать, самостоятельную работу. Мы рисуем то, что хотим рисовать, чего желает душа. Обычно я рисую скетчи, то есть предпочитаю рисование карандашом. Здесь же я стала больше рисовать красками.»

В конкурсе нам предложил участвовать Гулом Гафурович. Я подумала: а почему бы и нет? До этого, будучи еще школьницей, я участвовала почти во всех конкурсах по рисованию. Однако в РТСУ... Это было нечто более масштабное. Оттого и волновалась больше обычного. А уж когда объявили, что я заняла 2 место... Одним словом - это было круто. Хотя волнение оставалось до самого конца.»

Мухамадова Гульчохон

Девочкам действительно удалось не только показать, на что они способны, но и привлечь внимание к самой изостудии. После церемонии награждения многие подходили с расспросами о самом кружке и как туда записаться. На данный момент в клубе художников обучается небольшая группа молодых ребят с 1 и 3 курсов. Здесь всегда рады принять новых талантливых людей, чья душа тяготеет к миру искусства. Надеемся, что в ближайшем будущем дружная семья кружка станет еще больше!

А наших победительниц мы от всей души поздравляем и желаем им как творческих успехов, так и успехов на образовательном поприще!

Шахноза Сабирова

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ БОРЬБЫ СО СПИДОМ

На сегодняшний день такое заболевание, как СПИД, известно в каждом уголке земного шара. Его справедливо называют крупномасштабной эпидемией, чумой 20-го и 21-го веков, реально угрожающей человечеству. Каждый год 1 декабря весь мир отмечает день борьбы со СПИДом. Это не просто очередная значимая дата в календаре, а день скорби по миллионам умерших от этой неизлечимой болезни.

Сегодня трудно встретить человека, который бы не слышал о ВИЧ и СПИДе. Однако мы все же поясним, что же это такое.

ВИЧ — это сокращение от названия «вирус иммунодефицита человека».

В (вирус) — это особый микроорганизм, который может размножаться внутри клеток живого организма.

И (иммунитет) — это нарушение нормальной работы иммунной (защитной) системы организма, приводящее к тому, что организм теряет способность эффективно бороться с некоторыми заболеваниями.

Ч (человек) — т.е. этот вирус поражает только людей.

ВИЧ-инфекция — болезнь, вызванная вирусом иммунодефицита (состояние, при котором организм не может сопротивляться различным инфекциям) человека. Заболевание это хроническое и способно поражать только человека. Оно характеризуется специфическим поражением иммунной системы, приводящим к медленному ее разрушению до формирования синдрома приобретенного иммунодефицита (СПИД), сопровождающегося развитием заболеваний, вызываемых условно-патогенными вирусами или клеточными организмами (бактерии, грибы, простейшие), которые обычно не приводят к болезни у здоровых людей (с нормальной иммунной системой), а также вторичных злокачественных новообразований.

Еще не найдено лекарство, которое могло бы вывести ВИЧ из организма, поэтому ВИЧ-инфекция пока является неизлечимой. Единственный способ защиты от ВИЧ-инфекции — это не допускать заражения, соблюдая все возможные меры профилактики.

Но в случае заболевания ВИЧ-инфекцией есть возможность держать болезнь под контролем — регулярно посещать врача центра СПИД, а при необходимости — принимать терапию. В этом случае есть шанс жить долго и полноценно, а также родить здорового ребенка.

Источником ВИЧ-инфекции являются люди, инфицированные ВИЧ на любой стадии заболевания, в том числе в инкубационном периоде.

СПИД — это сокращение от названия «синдром приобретенного иммунодефицита человека».

С (синдром) — это комплекс признаков и симптомов, т.к. человек, страдающий от СПИДа, может иметь сразу много различных заболеваний и сопутствующих инфекций.

П (приобретенный) — не врожденный, а полученный в течение жизни.

И (иммуно-) — относящийся к иммунной системе человека, которая обеспечивает нашу защиту от различных болезнетворных бактерий, вирусов и грибов.

Д (дефицит) — недостаток чего-либо.

СПИД — это последняя стадия развития ВИЧ-инфекции. В стадии СПИДа иммунитет ослаблен настолько, что другие заболевания, развивающиеся на фоне ВИЧ-инфекции, принимают необратимое течение и приводят к летальному исходу.

Итак, ВИЧ — это вирус, который поражает человека; ВИЧ-инфекция — это болезнь, развившаяся в результате заражения ВИЧ; СПИД — это конечная стадия ВИЧ-инфекции.

Вирус Иммунодефицита Человека из-за своей структуры живет только в клетках организма человека. Он не может приспособиться к жизни в организме насекомых. Поэтому укусы кровососущих насекомых для человека не опасны.

Также ВИЧ не может находиться вне организма человека. Попадая во внешнюю среду (воздух, предметы обихода) он быстро погибает. Поэтому вирус иммунодефицита человека не передается в бытовых условиях — через посуду, предметы обстановки, белье, транспорт, рукопожатие, купание в бассейне и т.п.

На сегодня свыше 42 млн людей, живущих в самых разных уголках мира, страдают от смертельно опасного вируса, вызывающего у человека дефицит иммунитета. Ежедневно около 15 тысяч людей попадают в категорию больных.

История этой болезни при этом насчитывает около 35 лет. В 1981 году в Соединенных Штатах Америки впервые был зарегистрирован СПИД, причиной которого является вирус дефицита иммунитета у человека (ВИЧ). После этого состоялась экстренная встреча руководителей здравоохранения из стран всего мира, на которой была достигнута договоренность об обмене информацией о ВИЧ/СПИДе.

Всемирная Организация Здравоохранения объявила о проведении первого Всемирного дня борьбы со СПИДом в 1988 году. Этот день 1 декабря сразу же стал одним из наиболее успешных дней памяти во всем мире, который в настоящее время признан самыми различными организациями и участниками. Эта дата символизирует объединение усилий всех людей, живущих на планете Земля, в борьбе с этой страшной трагедией. Организация проводимых мероприятий подразумевает в первую очередь поддержку профилактических мер и максимальный доступ к информации об этом недуге. Многие страны мира не



только в день 1 декабря — Всемирный день борьбы против СПИД, но также до и после него проводят всевозможные мероприятия, направленные на борьбу со СПИДом. Всемирно известный символ пандемии сегодня большинству населения известен как красная ленточка. В день борьбы со СПИДом 1 декабря миллионы людей крепят ее на одежду в знак того, что понимают, насколько страшными могут быть последствия этого заболевания. Придумал ленточку художник Фрэнк Мур, который сам боролся со СПИДом.

30 лет назад в Таджикистане зарегистрировали первый случай ВИЧ-инфекции. Нулевым пациентом оказался таджикистанец, который по работе часто бывал в Северной Африке. Врачи тогда смотрели на него как на обреченного, всем казалось, что эта страшная болезнь никогда не будет побеждена. Спустя 30 лет ситуация полностью изменилась, и теперь ВИЧ считается обычным хроническим заболеванием.

Первая антиретровирусная (АРВ) терапия в Таджикистане появилась в середине нулевых. Этот метод терапии ВИЧ-инфекции состоит в регулярном приеме противовирусных препаратов, при которой человек, живущий с ВИЧ, может вести нормальную жизнь, создавать семью, рожать детей.

До появления АРВ-терапии жизнь людей с положительным статусом была буквально обречена. Они получали лишь симптоматическое лечение сопутствующих иммунодефициту заболеваний — туберкулеза, гнойных поражений кожи, гепатитов и других заболеваний.

Но даже с появлением АРВ-препаратов поначалу не все пациенты с ВИЧ могли их получить. По словам директора столичного Центра СПИД Дилшоода

Сайбурхонова, согласно протоколам ВОЗ и национальным протоколам, до 2012-2013 годов препараты назначались только в случае снижения иммунитета до определенных показателей. Постепенно ситуация менялась, и с 2017 года терапия стали назначать всем без исключения.

Сейчас в Таджикистане имеется 12 различных схем АРВ-терапии, для разных категорий и возрастов. Кстати АРВ-терапия, которую пациенты получают в Таджикистане совершенно бесплатно, не отличается от препаратов, которые используют в развитых странах. С первого дня терапия закупается на гранты Глобального фонда. Его средства аккумулируются за счет вкладов различных стран. Однако в 2019 году Фонд официально заявил о своём закрытии. Впрочем, это нормальный процесс. Каждое государство должно постепенно брать на себя эти расходы и Таджикистан этим уже занимается.

ВИЧ уже давно не приговор и не «чума XX века». Люди с положительным статусом ведут активную и насыщенную жизнь и часто приносят большую пользу обществу. Если только общество готово их принять.

1 декабря — Международный день борьбы со СПИДом. Эта дата ежегодно призывает всю мировую общественность не просто помнить об этой пока что неизлечимой болезни, но и быть терпимыми к тем, кто уже является переносчиком этого заболевания. И, главное, что должен для себя понять каждый из живущих на планете, — следует понимать, что профилактика очень важна в борьбе за здоровье.

Позаботьтесь о своем здоровье и здоровье своих близких людей!

Саллина Нилобекова

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО АДА НА ЗЕМЛЕ

Был жаркий июльский день, мне нужно было пойти в поликлинику* или, как в народе говорят, представительство ада на земле.

Я пришёл с утра пораньше, но к врачу уже выстроились люди – как будто они ночуют в очередях.

Коридор был узкий, и чтобы пропустить медсестру, нужно было буквально вдавливать себя в стену.

Места, чтобы сесть, не было, ещё больше нагнетало обстановку отсутствие нормального освещения, а

– Проходите, – сказал он мне, оторвав глаза от документов.

Я прошёл и сел на кушетку.

По радио играла какая-то музыка с восточным мотивом.

«Ничё такой кабинет», – подумал я про себя: кофеварка, удобное мягкое кресло, врач в нём буквально утопал, не то что я – на твёрдой кушетке, где чувствовал буквально все участки своего тела.

Мои мысли прервал врач:

– Мед. карту.

Подошла медсестра, забрала и отнесла её врачу, который сидел в другом конце кабинета. Он полистал карту, потом обратился ко мне:

– Такой молодой, а уже проблемы с сердцем (о существовании которого многие сомневались). Но одно дело – поступки, которые заставляют людей думать, что его у меня нет, другое дело – мое настоящее сердце, которое время от времени не ладит со мной.

Препарат должен был устранить разногласия. Между сердцем и моим организмом. Укол был серьёзный

ро вытащила иглу и сделала вид, что ничего не произошло. Подошла к шкафчику с лекарствами, и начала искать жгут, долго искала и не нашла.

К тому времени вернулся доктор. Он посмотрел на медсестру, она ему что-то нашептала на ухо и показала на мою руку,

Врач вытащил жгут из кармана своего халата.

– Я сам сделаю, – с такими словами врач сел ко мне на кушетку, попросил закатать рукав с другой стороны. Он туго сжал жгут на моей руке, и – вот прокол. Он начал медленно вводить препарат. Спросил:

– Что ты ощущаешь?

Я ничего не чувствовал. Будто я действительно бессердечный.

Инъекция была успешно введена.

– Медсестра, тонометр!

Врач начал мерить моё давление.

– Странно, ничего не изменилось, – произнёс он будто в пустоту.

Тут к нему с растерянным лицом подошла медсестра и опять начала что-то шёпотом говорить ему в ухо.

Лицо врача сильно поменялось: из спокойного и расчётливого – в раздражённое и одновременно испуганное.

Я видел, как он подбирал слова, в итоге начал:

– Дорогой Хайём, как оказалось, произошла ошибка, и мы ввели вам не тот препарат. Сразу скажу вам, что он абсолютно безвредный для вашего организма. И мы обязательно разберёмся с халатностью медсестры, и она понесёт наказание. А ввиду произошедшего мы вернём полную сумму лекарства.

Он говорил так убедительно, будто уже всё решил за меня, а я был настолько уставшим, что не стал разбираться и согласился на эти условия.

В итоге я пошёл домой с 3 лишними отверстиями и испорченным настроением, но зато с крупной суммой в кармане.

Хайём Абдурахмонов

**Речь идёт о поликлинике города Худжанд*



те два открытых окна практически у потолка не помогли справиться с духотой в коридоре.

Я занял место. Что я только не увидел и не услышал, пока ждал свою очередь. Женщина преклонного возраста раскидывала людей как бульдозер, и со словами «Я по записи» прорывалась к кабинету.

Я хоть как-то на время отвлекал себя подсчётом людей в очереди, – от одной мысли, что осталось ждать всего каких-то 5 человек, мне становилось хорошо.

Люди, стоявшие в очереди, не знали о существовании дезодорантов. Впереди стоял мужчина лет 40, невысокого роста, с лишним весом, футболка на нём была настолько мокрой, что создавалось впечатление, будто он попал под ливень, но «аромат», исходящий от него, не был похож на запах после дождя. Он громко разговаривал по телефону:

– Я же звонил заведующему отделением. Он сказал, что пропустит меня вне очереди. Что за дела?

На другой стороне кто-то оправдывался.

Мужчина долго разбирался, в итоге не вытерпел и ушёл.

Вот оно! Впереди осталось 2 человека.

Один из них – мужчина с растерянным лицом, ему было за 30, и он явно не понимал русский язык, рост у него был впечатляющий – если бы он поднял руку наверх, то достал бы потолок, был он худой и лицо его было вытянутым. В последний момент он понял, что стоял не к тому врачу, и ушёл, бормоча себе что-то под нос на узбекском языке.

Ещё один мужчина, я не помню, как он выглядит, исчез в неизвестном направлении.

Но это уже неважно, потому что наконец – моя очередь!

Вошёл в просторный чистый кабинет.

Воздух был свежий, работал кондиционер. Я будто попал в другой мир: было ощущение, что я отстоял в чистилище и попал в небольшой прохладный рай.

Врач был занят историей болезни предыдущих пациентов.

именно поэтому.

Мои родители договорились о том, что его будет делать сам врач, в профессионализм медсестёр они не верили.

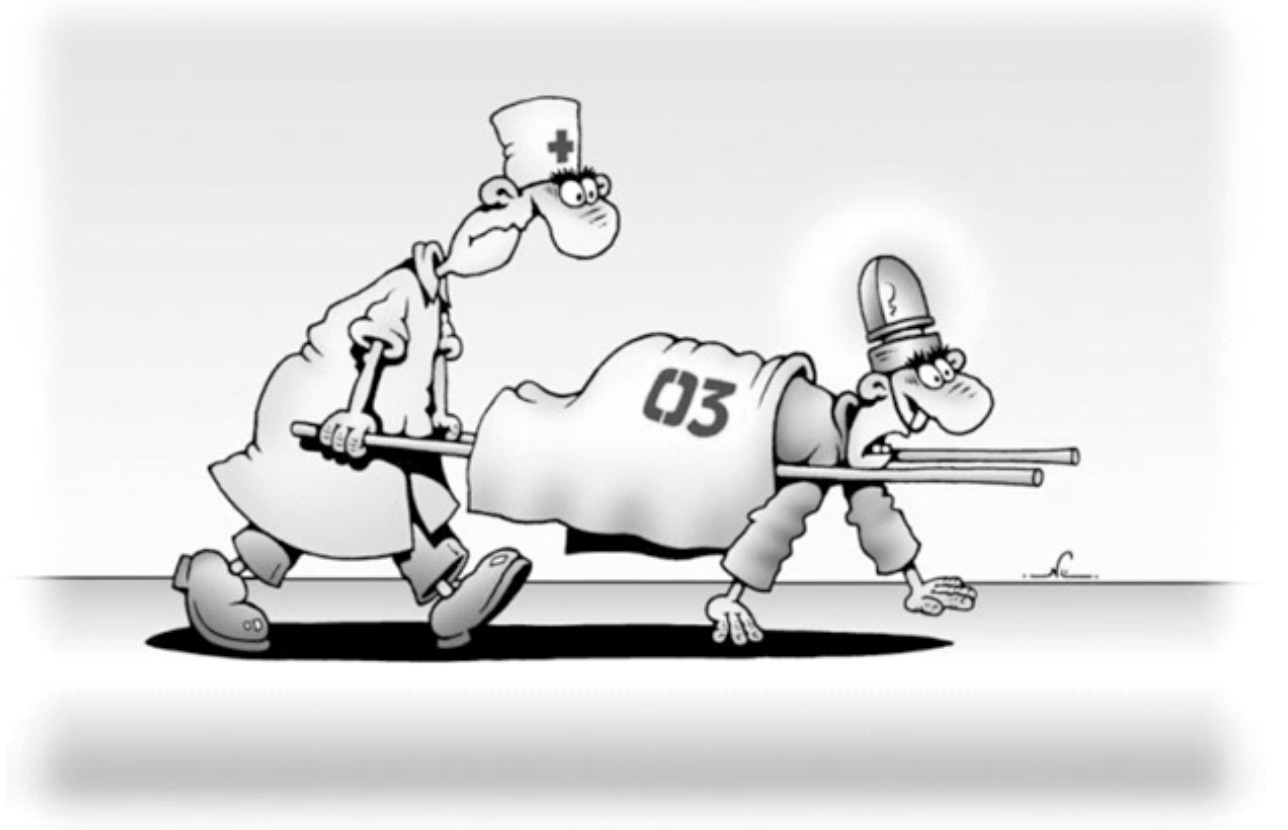
Но кардиолог сказал:




– Сделай сама, я отойду, меня зовут.

Врач быстро вышел из кабинета, медсестра набрала лекарство в шприц. Подошла ко мне, посмотрела на мою руку и сказала:

– Вены хорошие, попаду без жгута.

Она сделала прокол и поняла, что не попала. Быст-



Колпак для лампы							И капитальный, и косметический	Церковный праздник						
С/х профессия				Летний зной			Сын сына или дочери	Объект естествознания			Электрическая рыба			
				Навеянное романтизмом			Емкость для голосования	Узкая полоска света			Деньги в кармане			
				Кукуруза на родине	Элементарная частица								Музыкальный стиль	
	Немецкий автомобиль		Фото 1					Главный аргумент в боксе						
				Мера длины	Сыр с плесенью									
	Узкая дорожка		Крестьянский дом					У кольца его нет						
				И король, и шестерка			Небольшой лиственный лес			Жертвенник				
	Греческий остров	Обоняние	Город в Грузии											
							Важнейшее из искусств	Тип переправы						
	Фото 3		Вдова Джона Леннона	Оконный переплет					Фото 2		Главное богатство певца			
Драгоценный камень							Исполняющий обязанности	Город в Крыму						
Игра с бочонками		Небольшой сочный плод		Крупная перелетная птица					Кусок ткани		Ловчая веревка с петлей			
				Боец, солдат	Область народного хозяйства									
Украшение стены		Разновидность верблюда	Тарелка инопланетян					Срез дерна	Действие			Крытое стрельбище		
Титул в Англии	Легендарный боксер								Греческая буква					
								Жертва плагатора						

МАВДЖУДА РАХМАТОВНА ОТМЕЧАЕТ СВОЙ ЮБИЛЕЙ

В нашем университете работает немало людей, которые составляют славу нашей науке и культуре. Среди них - Юлдашева Мавджуда Рахматовна - доктор педагогических наук, профессор, действительный член Академии социальных и педагогических наук России.

8 декабря Мавджуда Рахматовна отмечает свой юбилей и по этому случаю мы встретились с ней лично и задали несколько вопросов.

- Сколько лет Вы работаете в РТСУ?

В Российско-Таджикском (Славянском) университете я работаю со дня его основания, с 1996 года. То есть, на сегодняшний день - 26 лет, больше четверти века. Начинала свою педагогическую деятельность на кафедре психолого-педагогических дисциплин, на которой возглавила отделение культурологии.

- В качестве кого Вы работаете в РТСУ?

Работаю профессором кафедры педагогики, психологии и методики преподавания при факультете Истории и международных отношений. На данной кафедре работаю 6 лет, со дня ее основания. Являюсь доктором педагогических наук, профессором, академиком Российской академии социальных и психолого-педагогических наук.

- Почему решили начать работать и преподавать именно в РТСУ?

Помнится, на работу меня пригласил еще первый ректор РТСУ – Сатторов Абдуджаббор Сатторович, именно для того, что начать подготовку профессиональных кадров в сфере культурологии. Было смутное, послевоенное время, вдобавок ко всему, специальность была новая, которая только-только находила свою нишу в России. Это был 1996 год, к этому времени я уже была доктором педагогических наук. Докторскую диссертацию «Становление и развитие системы музыкального образования в Республике Таджикистан» я защитила в Алма-Атинском Государственном университете им. Абая. И я вернулась в республику фактически первым доктором педагогических наук после распада СССР.

Многие меня спрашивали: почему я защищалась в Казахстане? Это объяснялся тем, что после распада Союза и с созданием суверенных государств, в том числе и независимой суверенной Республики Таджикистан, Высшая аттестационная комиссия Российской Федерации (ВАК) по защите кандидатских и докторских диссертаций перестала рассматривать научные работы, представляемые из стран СНГ, в том числе и из Таджикистана. Поэтому в самый разгар послевоенного времени мне пришлось ехать в Казахстан для защиты докторской, ибо, с благословения своего научного руководителя – доктора педагогических наук, академика СССР – Обидова Ибрагима Обидовича, по возвращении и получения мною докторской степени планировалось организовать в уже в родном Таджикистане Совет по защите кандидатских и докторских диссертаций, где я возглавила должность Заместителя диссертационного Совета.

В результате плодотворной деятельности первого в Суверенной Республике Таджикистан Совета по защите кандидатских и докторских диссертаций, в республике появилась целая плеяда педагогических кадров, вклад которых в развитие педагогической науки – неocenim. Среди них: академики АО РТ – Каримова Ирина Холовна, Шарифзода Файзулло Шарипович, доктор педагогических наук Шербоев, Буйдоков, Зубайдов, Пахлавонов, Кадиров и многие, многие другие.

С учетом всей этой деятельности я была приглашена на собеседование к Сатторову А.С. (первому ректору РТСУ), слова которого я и передаю:

«Мавджуда, Рахматовна, я знаком с вашей деятельностью и с вашими научными разработками, особенно – кандидатской и докторской диссертациями. На мой взгляд, обе они имеют не только педагогическую основу, но и освещают педагогическую проблему в

контексте культурологического подхода. Поэтому я хочу предложить Вам возглавить отделение культурологии. Со временем мы планируем отделить ее в отдельную кафедру. Я знаю, что по образованию Вы музыкант, именно поэтому мне бы хотелось, чтобы данное направление имело свою специфику – культурологическую.... Ибо из бесед с философами, историками, религиоведами и многими другими кадрами, я убедился, что их позиция не совсем меня устраивает. Они и культурологию, и историю религии и культурологию видят в одном и том же ракурсе. Прошу Вас разобраться с этим».

И напоследок мне был вручен один единственный учебник, который он привез для меня – это учебник Ерасова «Социальная культурология».

- Кем Вы являетесь по образованию?

По образованию я музыкант. Заканчивала отделение фортепиано Таджикского Государственного Института искусств им. М. Турсунзаде.

Ну конечно, прежде всего как специальность я освоила культурологию. Как уже отметила, первые шаги в этом направлении были не из легких. Об этом помнят еще первые выпускники кафедры культурологии, многие из которых работают в стенах РТСУ. С первых дней организации отделения перед всем отделением была обозначена задача – конкретизировать специфику профессиональной деятельности культуролога. То есть определить кто же такой культуролог, чем его профессиональная деятельность должна отличаться от философской подготовки и от специалистов в сфере культуры и искусства, социокультурной деятельности и т.п. Задача была не из легких, ибо в России специальность «Культурология» была введена в стандарты высшего образования лишь начиная с 1993 года. До этого периода в системе школьного образования преподавался факультатив – «История мировой культуры». Именно с ориентацией на этот факультатив и выстраивалась вся профессиональная подготовка будущих культурологов, что намного сужало квалификационную характеристику по специальности «Культурология». Пришлось досконально изучать стандарты образования по культурологии, из которых совместно со студентами мы выявили, что культуролог – это не философ, не искусствовед, не религиовед, не историк, не музыкант, не работник социокультурной деятельности и т.п. Это гораздо шире. То есть культуролог – это все вместе. Охват профессиональной сферы деятельности культуролога практически не имеет границ, начиная от всего вышеперечисленного и включая деятельность журналиста, работника СМИ, критика в любой сфере гуманитарного знания, специалистов в сфере рекламы и т.д. Истинный культуролог способен осуществлять широкую и достаточно глубокую науч-



но-исследовательскую деятельность, публицистическую деятельность, давать прогнозы по развитию различных регионов земного шара. Ибо, понятие «культура» охватывает абсолютно все сферы деятельности человека, начиная от «владения вилок и ножом», вплоть до проблем по самосовершенствованию человеческой и видения перспектив в развитии общепланетарной культуры, в центре которой находится человек.

- Какова, по Вашему мнению, общественная значимость культуролога?

На основе вышеизложенного можно констатировать о большой общественной значимости специальности – Культуролог. Здесь надо отталкиваться от понимания категории – культура, которая по философскому словарю трактуется как возделывание, обработка и т.п. Чем мотивирован этот, на первый взгляд, «сельскохозяйственный аспект»?

Ну, во-первых, это, прежде всего, «возделывание и обработка» человеческой личности. Ведь именно отсюда берут свои корни такие понятия психолого-педагогического знания, как – воспитание, обучение, образование и т.п. Во-вторых, будучи антропо-ориентированным знанием, термин культура, как уже отмечалось, охватывает абсолютно все сферы человеческой деятельности. В-третьих – это огромная идейная, идеологическая и социокультурная основа культурологического знания. Именно этим было обусловлено введение ряда дисциплин в профессиональную подготовку культурологов – «Культура и власть», «Основы культурной политики», «Аудиовизуальная культура», «Культура и реклама», «Массовая культура» и т.д. В-четвертых – следует помнить, что никоим образом нельзя опускать статус культуролога до уровня специалиста в сфере социокультурной деятельности. Это не совсем одно и то же, ибо ограничивает профессиональную

квалификацию культуролога, опуская его до уровня «культпросвет работника».

Исходя из этого, и в результате изысканий кафедры, направленных на выявление специфики преподавания дисциплин культурологического цикла, мы пришли к выводу, что специальность культуролога гораздо шире, чем даже квалификационная характеристика международного. Ибо, если профессиональная подготовка культуролога имеет ориентацию на общегуманитарное знание планетарного характера, то специалист – международник сориентирован в основном на регионоведение. Действительно, что мешает культурологу быть международником? Да ничего. Атташе по культуре – это тот же международник. Дипломат же, который не будет знать культурологическую составляющую региона, в котором ему предстоит работать может наломать много дров.

Данная позиция во многом способствовала набору студентов на отделение культурологии уже с осознанием будущей профессиональной деятельности. Ибо первые годы организации отделения культурологии характеризовались набором студентов на данное отделение по остаточному принципу, то есть отделение формировалось из студентов, которые по разным причинам не прошли на другие отделения, особенно «модные» на тот период – юридическое и отделение «международных отношений».

И здесь особо следует подчеркнуть широкую просветительскую деятельность кафедры, в результате которой, почти прекратился перевод студентов с отделения культурологии на другие. Ибо «студенты-временщики» оставались «доучиваться» на нашем отделении.

На практике, все наши разработки были положены в основу организации кафедры ЮНЕСКО «Межкультурный диалог в современном мире», организованной в 2004 году.

- Какова была Ваша деятельность на кафедре ЮНЕСКО?

Во-первых, сама деятельность по организации кафедры Юнеско была не из легких, так как требовалась определенная концепция видения данной кафедры и ее функционирования именно в стенах РТСУ. Во-вторых, на кафедре на тот период не было достаточного материального оснащения. Кстати, первый компьютер и все оборудование, до того, как компьютеры появились на других кафедрах, мы получили по гранту Юнеско. Кафедра Юнеско была организована с целью разработки концепции преподавания дисциплин культурологического цикла. В основу был положен «культурно-антропологический подход с основой на эволюцию художественного творчества», то есть научно-исследовательские разработки того периода были направлены на выявление специфики: каким должен быть тип человека (который раскрывался на основе художественных традиций, культуры и искусства, и не только) в том или ином типе культуры, т.е. чем отличается личность в культуре восточной цивилизации от личности западной цивилизации. В целом, осуществлялся сопоставительный анализ культур Восточной и Западной цивилизаций в контексте антропологического подхода с ориентацией на диалог культур Востока и Запада.

Кафедра Юнеско по результатам деятельности за два-три года была включена в международную сеть UNITWIN и приобрела международный статус.

- С какого года Вы возглавляли кафедру культурологии?

Кафедру возглавила в 1999 году с ее переименованием в кафедру «Культурологии, педагогики и психологии». С этого периода и вплоть до 2010 года одновременно являлась заведующей данной кафедры и кафедры Юнеско «Межкультурный диалог в современном мире».

В 2010 году по результатам выступления на форуме по Межкультурному диалогу в Ханты-Мансийске была приглашена на работу в Сургутский государственный педагогический университет, где проработала на кафедре культурологии и дизайна. В 2015 году вернулась в родной РТСУ. В настоящее время работаю на кафедре педагогики,

психологии и методики преподавания.

- Что Вас связывает с кафедрой культурологии?

У психолого-педагогического знания много стыков с культурологией. Ибо все эти дисциплины: и педагогика, и психология, и культурология сориентированы на человека, имеют личностное начало, напрямую увязываемое со становлением, формированием, развитием и самосовершенствованием человеческой личности. И если психолого-педагогическому знанию в этом плане отводится непосредственная ориентированность на человека, то культурологические основы, вбирающие в себя как антропологические, так и искусствоведческие знания, намного расширяют возможности изучения человеческой личности, ведь искусство во всех его видах и формах, являясь одной из составляющих культуры, границ не имеет.

Что касается психологии, то на сегодня особую актуальность приобретает сфера исследования человеческого подсознания, что выводит все гуманитарное знание, включая и культурологию, на изучение ментальных основ человеческой личности (в частности и личности в конкретном типе культуры) и культуры. И в этом плане, отрадно, что на сегодня кафедра культурологии, получив статус «Золотой кафедры» в стенах



РТСУ, осуществляет плодотворную деятельность с Международным центром Гумилева. Отрадно, что продолжена деятельность кружка «Караван культуры», который создавался в первые годы формирования отделения на базе изучения творчества Н.К. Рериха. Сегодня кафедра имеет прочный фундамент для выхода на новый виток – исследование ментальных оснований в культуре таджиков, и не только. И здесь, как мне думается, особую актуальность приобрели бы исследования в контексте сопоставительного анализа культур Востока и Запада, что является бы продолжением первых шагов кафедры Юнеско «Межкультурный диалог в современном мире».

- В чем заключается проблема музыкального образования?

О музыке можно говорить бесконечно. Она пронизывает всю мою жизнь. С 7 лет, когда я пошла в музыкальную школу на отделение фортепиано, далее - в музыкальном колледже, институте искусств, после окончания которого я была оставлена на кафедре специального фортепиано (что считается очень престижным). Но наравне с тягой к музыке, меня всегда тянуло к чтению. Помнится, будучи студенткой я с упоением изучала Бэция «Утешение философией» (и это мало кто понимал из моего окружения). Но я особенно была близка с моей мамой – Бобокалоновой Джон Каримовной – доктором филологии, профессором педагогического университета. Уже многие годы моих родителей, и мамы и папы – Юлдашева Рахматчона нет рядом со мной и моими сестрами. Но я до сих пор ощущаю их поддержку. Если мама направила мои первые шаги в науку одной фразой: «Доченька, в вузе без степени делать нечего, пока молодая сдавай кандидатские минимумы», то папа всегда очень гордился моими достижениями, особенно после защиты докторской, когда всегда уточнял: «У меня в семье целых два доктора...».

Хочу отметить, что идея, концепция моей докторской диссертации также выстроилась на основе единственной маминной фразы: «Доченька, вот ты музыкант.

А ты можешь мне объяснить – почему у таджиков не было композиторов (в современном понимании)», а у нас были – «бастакоры». Ведь после революции в Таджикистане музыкальным просвещением народа занимались поэты и писатели. И когда я начала исследовать истоки данного явления, то пришлось окунуться в историческое прошлое музыкально-художественной культуры таджиков, а именно – в «арузное» творчество, в котором метроритм стиха ложился, совпадает с метроритмом музыки, ибо язык «дари», на котором творили наши классики, был очень мелодичным. Именно поэтому классики таджикско-персидской литературы «распевали» свои стихи (А. Рудаки, Джамии, Х. Шерози и многие другие). Оказалось, что данная тенденция заложена еще в Коране, который распевадается путем декламации и в Шашмакоме (многими «усулями» которых, являются суры из Корана и стихи наших классиков.

Данная традиция была характерна и для славян, и для ряда народов западно-европейской культуры. То есть именно на этой основе как-бы выстраивалась моя будущая научно-исследовательская деятельность, а именно – проблема взаимодействия культур Востока и Запада. Сегодня, говоря о перспективах музыкальной культуры таджиков, хотелось бы, чтобы мы не забывали те достижения в области музыкальной культуры, которые были в годы Советской власти (ведь это было время появления таджикского балета, таджикской оперы) и огромную лепту российских (советских) композиторов – Ленского, Баласаняна, Хачатуряна и др.

Сегодня, на мой взгляд, особенно следует избегать того «мракобесия», с которым мне пришлось столкнуться, будучи деканом «музыкально-педагогического факультета» в Душанбинском Государственном педагогическом университете (сегодня ТГПУ им. С. Айни), а именно, с высказываниями типа: зачем нам опера, зачем нам хор, у таджиков есть рубаб и т.п. В условиях современной соци-

окультуры, когда перед молодежью открыты огромные перспективы, мне кажется, особенно важно освоение всего кладезя общемировой культуры, в том числе и музыкального, не ограничиваясь лишь современными «обработками» классической музыки, когда, например, знания студентов о «40-ой, соль минорной симфонии» В.М. Моцарта ограничиваются музыкальным сигналом его мобильного телефона.

Сегодня особую актуальность приобретает воспитание грамотного слушателя музыкальной культуры, как восточной, так и западно-европейской. Ибо музыка, во всех ее проявлениях – это мощный инструмент формирования и воспитания гармонии чувств, без коих нельзя говорить о нравственном настрое человеческой личности.

- Есть ли у Вас внуки? Тяжело ли заниматься воспитанием?

У меня трое внуков – девочка и два мальчика. Моей Фархунде уже 16 лет, недавно она вернулась из Турции, где участвовала в олимпиаде по английскому языку и физике. Среди 140 участников вошла в первую десятку участников, заняв 9 место. Внуку Амиру – 12 лет, отлично учится и живет в Ташкенте. Увлекается баскетболом. На днях едет на соревнования в Екатеринбург. Внуку Саиду – 1,5 года. Папа считает его умным, а мама – музыкальным. Любит танцевать под Шабнами Сурайе.

- Какую литературу предпочитаете?

Люблю труду Н.К. и Елены Рерих, современных писателей - Паоло Коэльо, Ричарда Баха, Пелевина. Увлекаюсь проблемами квантовой физики. Особенно ее проявлениями в гуманитарном знании. В планах на перспективу – изучение ментальной психологии.

Наша беседа могла бы продолжаться долго и долго, поскольку Мавджуда Рахматовна - очень интересный собеседник. Она владеет знаниями из разных сфер жизни, но формат интервью, к сожалению, не может вместить все аспекты этой беседы. Хочется от души поздравить ее с юбилеем и пожелать успехов в науке, радости от каждого прожитого дня и счастья! С днем рождения!

Карина ЭЛЬНАЗАРОВА

ГОРОСКОП НА ДЕКАБРЬ

Овен



В декабре **Овнам** будет казаться, что они полны энергии и сил. Под конец года вы поймёте, что сильно выдохлись и нуждаетесь в смене обстановки. Гороскоп советует вам не тратить драгоценное время на бесполезное общение, и уж

тем более не лезть в чужие конфликты. Месяц принесет вам много новых знакомств, однако не все будут перспективными и полезными. Подведите итоги и начинайте думать о будущем.

Телец



Для **Тельцов** декабрь окажется очень энергичным месяцем. Вы многое успеете, как в работе, так и в личной жизни. Звезды советуют воспользоваться моментом и сделать отважный шаг. Ваше обаяние и коммуникабель-

ность помогут добиться новых высот и поразят окружающих. Конец года принесет много новых знакомств и приятных свиданий. Вниманием вы точно обделены не будете.

Близнецы



Для **Близнецов** декабрь будет активным месяцем во всех отношениях. Грядет череда догадок, откровений и креативных идей. Кроме всего, усилится ваше влияние на окружающих, что очень поможет в карьерном росте. Старайтесь быть мягче по отношению к близким и любящим вас людям, но не удерживайте того, что вам уже не нужно. Важно сохранить полученную информацию и правильно её использовать в дальнейшем.

отношению к близким и любящим вас людям, но не удерживайте того, что вам уже не нужно. Важно сохранить полученную информацию и правильно её использовать в дальнейшем.

Рак



Не бойтесь начинать жизнь с чистого листа. Вероятно, что сейчас вы придете к самому важному решению в вашей жизни. Многие кардинально изменят течение судьбы, оставив позади груз негатива. Звезды направляют вас к тому, чтобы вы

познали истинное жизненное наслаждение, не упустите шанс стать счастливым человеком. В любовных делах все очень интригующе.

Лев



Львы должны заняться решением давних проблем. Подумайте с кем вам необходимо наладить контакты, чтобы очистить свою совесть. Вероятно, что вы станете инициатором примирения, что очень похвально. Не оставляйте проблемы нерешенными,

у вас будут и время, и силы, чтобы изменить все в лучшую сторону. А вот лень придется отбросить. Будьте лояльнее к домочадцам. Ваши близкие нуждаются во внимании и поддержке.

Дева



Девы будут ловить момент и наслаждаться прекрасным. Вас ждут приятные перемены в личной жизни и изменения условий вокруг. Принимайте все данное вам с благодарностью. Если под конец года нахлынет ностальгия, то отправляйтесь в путешествие. Приезд родственников издалека поднимет вам настроение и напомнит о семейных ценностях. В семейной жизни все спокойно и без серьезных передряг.

отправляйтесь в путешествие. Приезд родственников издалека поднимет вам настроение и напомнит о семейных ценностях. В семейной жизни все спокойно и без серьезных передряг.

Весы



Весам нужен отдых. В декабре вы почувствуете сильную усталость от всего. Это результат вашей плотной работы в течение всего года. Теперь подумайте о том, как бы вам восстановиться и расслабиться. Хорошего настроения добавят встречи с друзьями. С кем-то из

близких вас ждет непростой разговор. Весы очень довольны своим партнером. Чтобы не терять гармонии поддерживайте вторую половину, чаще уединяйтесь, имейте совместные интересы.

Скорпион



Скорпионы настроены оптимистично и идут к своей цели, не сворачивая с пути. Могут возникнуть непредвиденные обстоятельства, но они вас несколько не смутят. Проблемы со здоровьем заставят изменить планы. Единственное, что будет

вас по-настоящему волновать — это отношения, которые потребуют много сил и времени. В любовной сфере все очень запутано. Скорпионам трудно даются решения, и они часто принимают их сгоряча.

Стрелец



В декабре **Стрельцы** позволят себе выйти за рамки дозволенного, будут на ходу менять правила игры и сместят положенные для них прежде нормы. Для вас важно приспособиться к любой ситуации научиться выходить из зоны комфорта. Если вам удастся совладать с новым течением, то в будущем вы откроете массу перспектив. У одиноких Стрельцов наконец-то появится шанс познакомиться с интересными людьми.

Если вам удастся совладать с новым течением, то в будущем вы откроете массу перспектив. У одиноких Стрельцов наконец-то появится шанс познакомиться с интересными людьми.

Козерог



Козерогам удастся расширить границы возможного с помощью вовлечения в дела настоящих профессионалов. Вы сможете научить многих чему-то новому. Для некоторых личностей вы станете настоящим авторитетом. Честные отношения

с людьми и четкость поставленных задач позволит вам преодолеть даже самый сложный путь. Не стоит обращать внимание на то что говорят за спиной. Любовные приключения возникнут у одиноких представителей уже с начала декабря.

Водолей



В декабре **Водолеям** удастся достичь многого, если конечно станете рискованнее в суждениях и делах. Предстоит отбросить много лишнего и создать фокус для важного. Вам нужно воспринимать

себя серьезно и строить дела в четком направлении. Не бойтесь радикальных мер, сейчас они будут нужны как никогда раньше. Свободные Водолеи наконец-то будут более открытыми для противоположного пола.

Рыбы



В декабре **Рыбы** будут очень динамичны и работоспособны. Вам удастся закончить важные дела и закрепить свои достижения. Избегайте авантюры и неоправданного риска, а вот удачные стечения

обстоятельств не игнорируйте, берите от них максимум. Вы сможете воплотить в жизнь давнюю мечту. Как бы Рыбы не мечтали о серьезных отношениях, в декабре для них будет катастрофически мало времени.



Учредитель:
Российско-Таджикский
(славянский) университет
г. Душанбе
ул. Турсун-заде, 30
Телефон редакции: 446-20-46-26
E-mail: students-news@mail.ru

Главный редактор:
Ольга Кузьмичева

Корреспонденты:
Азиза Азиззода
Нилуфар Усманова
Шахноза Сабирова

Газета
зарегистрирована
в министерстве
культуры Республики
Таджикистан
№ 0147/РЗ

Дизайн и верстка:
Вячеслав Колосовский

Отпечатано в
типографии ООО
«Аниса-95»

Все опечатки,
обнаруженные в
газете, допущены с
целью удовлетворения
читателя в их поиске.