

СТУДЕНЧЕСКИЕ вест

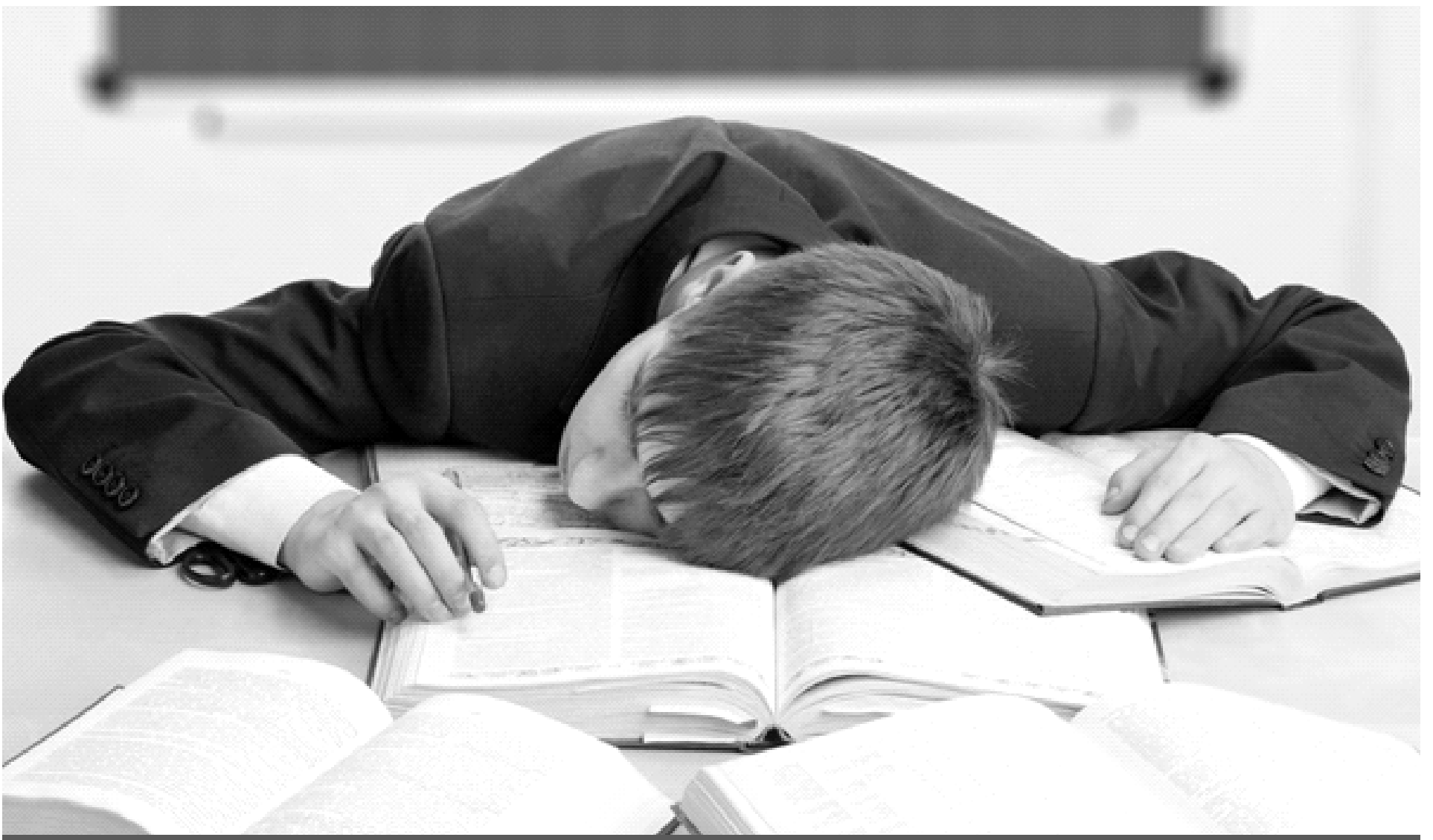


1996-2022

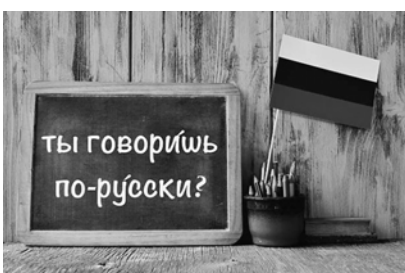
Молодежное издание Российско-Таджикского (Славянского) университета

№1 (158) ЯНВАРЬ 2022 г.

ВЕЧНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СТУДЕНТОВ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ



23 февраля –
День
вооруженных
сил
Таджикистана



Два берега
одной реки
«Знать много языков
- значит иметь
много ключей к
одному замку»

78 ЛЕТ СО
ДНЯ СНЯТИЯ
БЛОКАДЫ
ЛЕНИНГРАДА:
КАК ЭТО
БЫЛО...



ОТКРЫТОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ ИНТЕРНЕТ- ОЛИМПИАДЫ ПО ЭКОНОМИКЕ



12 января 2022 года в Российско-Таджикском (Славянском) университете прошел первый (отборочный) тур Открытой международной студенческой Интернет-олимпиады по дисциплине «Экономика».

Интернет-олимпиада проводилась в университете согласно графику проведения в форме компьютерного тестирования в режиме онлайн. Продолжительность тестирования - 180 минут. В первом туре олимпиады приняли участие студенты 1-4 курсов факультета экономики и управления.

Многие студенты используют Интернет-олимпиаду как современное средство для самооценки и коррекции своей индивидуальной образовательной траектории, которая позволяет продемонстрировать вы-

сокий уровень подготовки студентов, углубленные знания и умения, полученные в процессе теоретического и практического обучения, умение творчески мыслить и предлагать нестандартные оригинальные решения поставленных задач.

Ежегодно наши студенты принимают активное участие в Интернет-олимпиадах, в которых принимают участие студенты из России, стран ближнего и дальнего зарубежья и занимают призовые места, получают медали различного достоинства.

Операторами проведения Интернет-олимпиад являются Национальный фонд поддержки инноваций в сфере образования и Научно-исследовательский институт мониторинга качества образования.

Победителей 1 тура ждет второй тур, который пройдет в апреле 2022 года.



СОТРУДНИЧЕСТВО В ОБЛАСТИ БИОТЕХНОЛОГИЙ

С 24 января 2022 года в Российско-Таджикском (Славянском) университете по инициативе и поддержке нашего вуза начались совместные научно-исследовательские мероприятия в области биотехнологий с сотрудниками химического факультета Национального исследовательского Томского государственного университета (ТГУ).



Совместные научно-исследовательские мероприятия будут продолжаться в течении недели. Деятельность научных сотрудников лаборатории фотоники и нелинейной спектроскопии РТСУ и научных сотрудников ТГУ направлена на стимулирование развития научно-технического сотрудничества между Таджикистаном и Россией в области новых технологий в промышленной биотехнологии, для дальнейшего применения в сельском хозяйстве, а также для разработки новых подходов в производстве сортов сельскохозяйственных культур и для улучшения их качества.



По словам доктора физико-математических наук, заведующей кафедрой природных соединений, фармацевтической и медицинской химии ТГУ Курзиной Ирины Александровны, благодаря своим агроэкологическим условиям Таджикистан является перспективной страной для развития научно-исследовательских работ в сфере биотехнологий.

«В целом, впечатления очень позитивные. Страна гостеприимная, университет гостеприимный, а люди отзывчивые. Со стороны руководства вуза и сотрудников чувствуется живой интерес в нашем сотрудничестве. Мы приехали лишь на неделю, но говорим РТСУ не "прощай", а "до свидания". Надеемся и в дальнейшем развивать взаимодействие в данной области на долгосрочной основе». - добавила д.ф.м.н., профессор И. А. Курзина.

Кроме того, обеими сторонами рассматривается и расширение сотрудничества в области образования, а именно академической мобильности между вузами и взаимодействие в совместных образовательных программах двойного диплома.

ПРОВЕДЕНЫ КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ



Учитывая острую потребность в высококвалифицированных кадрах для общеобразовательных школ Республики Таджикистан, Институт повышения квалификации Российско-Таджикского (Славянского) университета совместно с Представительством Россотрудничества в Республике Таджикистан, Координационным советом организаций российских соотечественников Республики Таджикистан (КСОРС), а также Министерством образования и науки Республики Таджикистан с 28 по 30 декабря 2021 года организовали курсы повышения квалификации для учителей русского языка и литературы средних общеобразовательных учреждений Согдийской области.

Насыщенная образовательная программа курсов «Русский язык и литература: теория и методика преподавания в образовательной организации», вызвавшая большой интерес со стороны слушателей, включала в себя вопросы, касающиеся актуальных проблем методики преподавания русского языка и литературы, нетрадиционных форм и методов преподавания русского языка, затрагивала вопросы сопоставительной грамматики русского и таджикского языков, использования занимательного материала на уроках русского языка, а также изучения русской литературы в курсе школьного лингвистического обучения.

В проведении курсов задействованы ведущие преподаватели факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий РТСУ - д. ф. н., профессор кафедры русского языка Джаббори М.Т., к.ф.н., доцент, зав. кафедрой мировой литературы Русакова М.В., старший преподаватель кафедры мировой литературы Абдулхакова Н.А. с удовольствием раскрывали учителям секреты своего мастерства и профессиональной составляющей.



Материал, предложенный слушателям курсового обучения, соответствующий уровню развития современной науки и учитывающий потребности современной школы и требования, предъявляемые к подготовке учителя русского языка и литературы в школе, позволит дополнить и расширить знания учителей в области методики преподавания русского языка и литературы.

В ходе курсов слушатели не только реализовали поставленные перед собой цели, но и сформулировали новые цели своего дальнейшего профессионального роста, выработали планы реализации новых идей, рожденных в процессе курсового обучения.

30-ти слушателям средних общеобразовательных учреждений города Худжанд (учитель школы № 7, гимназии № 13), Канибадам (№31,

№48), Согдийской области (учителя школ района Б.Гафурова - № 25, № 1; Бустон - № 10, гимназия № 1; Ашт – СОУ № 4, гимназия № 1; Бустон - № 10, гимн.№ 1; Гулистон - № 14; Деваштич - № 16, №14; Зафаробод - № 1, №16; г. Истаравшан -№ 9, гимн.№ 1; г. Исфара - № 6, № 2; Мастчо - № 5; Спитамен - № 2, № 3; Дж.Расулова - № 24, №33; Шахристан - № 21, № 5; Истиклол - № 1, № 2), успешно освоившим программу и выполнившие итоговую контрольную работу, получили удостоверение установленного государственного российского образца о краткосрочном повышении квалификации.

ОТБОР ДЛЯ СТУДЕНТОК НА ТРЕНИНГ «РАСШИРЕНИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ТРУДОУСТРОЙСТВА ЖЕНЩИН И ДЕВУШЕК В ТУРИЗМЕ»

21 января 2022 года в Российско-Таджикском (Славянском) университете туристическая компания «Go Travel Tajikistan» провела встречу со студентками направлений «Культурология» и «Менеджмент» для отбора на тренинг «Расширение возможностей трудоустройства женщин и девушек в туризме».



Данный тренинг реализуется в рамках InnoResponse Challenge IV проекта ПРООН «Цифровые решения для восстановления и адаптации». Туризм Таджикистана - это развивающаяся отрасль экономики страны, которая быстрыми темпами развивается в последние годы, однако на сегодняшний день существует проблема нехватки кадров в этой сфере.

Цель тренинга, как следует из названия, заключается в развитии и расширении возможностей трудоустройства таджикских женщин и девушек в сфере туризма. Благодаря профессиональной, качественной подаче материала на тренинге студентки смогли не только систематизировать и актуализировать уже имеющиеся знания, но и дополнили их множеством интересных нюансов, которые пригодятся им как будущим специалистам в сфере туризма.

ВНИМАНИЕ!!!

С 11 ПО 16 АПРЕЛЯ 2022 года в РАМКАХ НЕДЕЛИ ФИЛОЛОГА КАФЕДРОЙ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ БУДЕТ ПРОВОДИТЬСЯ КОНКУРС НА САМЫЙ КОРОТКИЙ РАССКАЗ.

Тема: «Доброта».

Конкурсные работы просим приносить на кафедру мировой литературы РТСУ (новый корпус, 2 этаж, ауд. 205) непосредственно завкафедрой, доценту Русаковой М.В. либо доценту кафедры Аминову А.С. (новый корпус, 3 этаж, ауд. 306)

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОНКУРС “ФУРҮҒИ СУБҲИ ДОНОЙ КИТОБ АСТ”

Проведение республиканского конкурса “Фурӯғи субҳи доной китоб аст” среди населения страны, в том числе воспитанников и учащихся дошкольных и средних учебных заведений, студентов учебных заведений начального, среднего и высшего специального образования, людей зрелого возраста и представителей различных профессий в 2021 году

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Конкурс организуется и проводится в четыре тура с января месяца по декабрь в следующем порядке:
 - первый тур, организуется и проводится в апреле – в учебных заведениях, на предприятиях, сельских и поселковых центрах;
 - второй тур, проводится в июне месяце в районных и городских центрах (кроме г. Душанбе);
 - третий тур, проводится во второй половине сентября в областных центрах и г. Душанбе;
 - итог четвёртого тура конкурса подводится для победителей до 10-го декабря в Государственном учреждении «Китобхонаи миллии То-икистон».

II. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПЕРВОГО ТУРА КОНКУРСА В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ, ПРЕДПРИЯТИЯХ, СЕЛЬСКИХ И ПОСЕЛКОВЫХ ЦЕНТРАХ

1. Участник в срок до 1-го апреля должны представить комиссии конкурса следующие документы по определённым номинациям:
 - список прочитанных произведений;
 - представление в печатной или рукописной форме стихотворений, выученных конкурсантом;
 - краткое содержание прочитанных конкурсантом книг в отдельной общей тетради;
 - документ, подтверждающий членство в библиотеке (при наличии такового).
2. Состав комиссии конкурса оценивает способности, навыки и талант конкурсантов по следующим условиям (согласно приложенной таблицы нормативов оценки):
 - активное членство в библиотеке;
 - способ пересказа и декламации участником;
 - отображение тематики гуманизма, добра и щедрости, чистой любви, благотворительности, дружбы и братства, любви к Родине, Таджикистану, мира и справедливости в рассказываемых материалах конкурсанта;
 - выбор освоения и пересказа произведений классической, современной, детской и зарубежной литературы (текста перевода или оригинала) остаётся свободным;
 - к образцам устного народного творчества относятся: сказки, рассказы, рубаи, поэмы, загадки, скороговорки, анекдоты и пр.;
 - чтение художественной поэзии и прозы;
 - краткая характеристика произведения;
 - сведения о главных героях произведения;
 - рассказ интересных моментов произведения;
 - свобода выражения и искусство риторики;
 - мастерство ведущего/конферансье;
 - знание словаря и его комментариев;
 - правильное осмысление содержания произведения;
 - собственное видение и представление произведения конкурсантом.
3. Для претендентов на поэтическую номинацию оцениваются навыки в написании следующих поэтических жанров:
 - 1 совершенная поэма (в традиционной метрике, в частности хазадж, рамал, мутакориб и др.);
 - 30 газелей (в традиционных мерах аруза, таких как правильная метрика хафиф, хазадж, раджаз, рамал);
 - 20 рубаи;
 - 10 дубайти (двустий);
 - 5 мустагод;
 - 3 мухаммаса;
 - 2 мусаддаса;
 - 4 касыды (оды);
 - 5 белых стихотворений;
 - 10 патриотических песен;
 - 4 тарджебанда;
 - 3 таркиббанда.
4. Претендент, не получивший в конкурсе проходных баллов, на следующий тур не допускается.

Список рекомендуемой литературы для участников республиканского конкурса «Мудрости зари сиянье - это книга»

1. Номинация: детская и подростковая литература, устные произведения, фрагменты из литературных произведений классических и современных таджикских писателей:

- Чтение сказок таджикского народа, рассказов из «Джоме-уль-Хикойот», «Гулистон», «Бустон» Саади Шерози, «Бахористон» Абдурахмони Джоми, «Тахзиб-ус-сибён» Садриддина Айни и народных анекдотов;

- заучивание наизусть народных пословиц и поговорок, стихов выдающихся поэтов-классиков (из произведений Абуабдулло Рудаки, Абулкосима Фирдавси, Саади Шерози, Хафиза Шерози, Камоли Худжанди, Абдурахмони Джоми, Бадриддина Хилали, Абдулхадир Табриса, Табризби Табриса, Абдул Кадирби Табириса Шахина и др.), а также детская поэзия Садриддина Айни, Абулкосима Лохути, Пайрава Сулаймони, Мирзо Турсунзода, Мирсаида Миршакара, Гульчехры Сулаймоновой, Гаффора Мирзо, Сайдали Мамура, Нумон Розика, Убайда Раджаба, Ақобира Шарифи, Мавдждуды Хакимовой, Али Бободжона), а также популярные рассказы, басни и притчи Аминджона Шукухи, Абдумалика Бахори, Нозирджона Бохири, Джуры Хашими, Салима, Латифана Хашими, Лагафана.

2. Номинация: чтение народных сказок и легенд, прозаических произведений и заучивание произведений таджикских писателей-классиков:

1) Примеры легендарной прозы: «Джаме аль-Хикаят», «Четыре дарवेशа», «Тысяча и одна ночь», «Тутинома», «Синдбоднома», «Калила и Димна», «Самаки Аяр», «Марзбоннома», «Абу Муслимнома», «Доробнома» и др.;

2) Произведения классической прозы: «Томирис и Куруш», «Шерак», «Деяния Ардашери Бобакана», «Калила и Димна», «Памятник Зарирону», «Памятник Бузург-мехру», «Кошмар» Унсурмаоли Кайковуса, «Путешествие» - и Носири Хусрав, «Гулистон» Саади Шерози, «Бахористон» Абдурахмони Джоми, «Ахлаки Мухсини», «Футувватномай Султани», «Рисалай Хотамия», «Анвары Сухайли» Хусейна Войзи Кашифи, Бадоз-уль-Вако'э Зайниддина Махмуда Васифи, Дастур-уль-Мулюк Самандарходжи Тирмизи, Наводир-уль-Вако'э Ахмада Дониша, Тухафи Ахл Бухара Мирзо Сироджи Хакима и других популярных писателей;

3) заучивание стихов поэтов по жанрам:

-Газели - не менее 100 газелей (от Абуабдулло Рудаки и его сподвижников, Санон Газнави, Анвари Абебарди, Шейха Фаридаддина Атгара, Адиба Сабири Тирмизи, Джалолиддин Балхи, Фахриддина Ироки, Саади Шерози, Камири Шерази, Амира Хусрави, Амира Хусави Худжанди, Убайди Зокони, Салмони Соваджи, Ходжуи Кирмани, Абдурахмони Джоми, Камолиддин Биной, Бадриддин Хилали, Зайниддин Махмуд Васифи, Абдурахмони Мушфики, Сайдои Насафи, Шавкат Бухара, Абдулкадир Бедиль, Зебуниссо, Саваши Кабири, Оби Табреси, Калиби Табреси, Рахматуллохи Возех и других известных поэтов);

-рубаи и дубаи - не менее 120 рубаи и дубаи (от Абу Абдуллы Рудаки и его сподвижников, Абу Али ибн Сино, Баба Тохира Урена, Абусаида Абулхайра, Ходжи Абдуллы Ансари, Умара Хайяма, Атгари Нишапури Адиб Сабали Джари, Тирмизи Тирмизи Хафиза Шерози, Камоли Худжанди, Убайди Зокони, Абдурахмони Джоми, Хилали, Саидо, Абдулкадир Бедиль, Сойби Табреси и других известных поэтов);

- поэма - не менее 100 байт (от Абуабдулло Рудаки и его сподвижников, Кисая Марвази, Унсори, Фарруха Систани, Манучехра Домгони, Носири Хусрава, Масуда Саади Салмона, Анвари Абебарди, Адиб Сабира Тирмизи, Хакими Камолиддина, Шеркили Исфохани, Аттори Нишопури, Саади Шерози, Ходжуи Кирмани, Салмони Соваджи, Камоли Худжанди, Абдурахмони Джоми, Абдурахмони Мушфики, Абдулкадир Бедиль, Шамсиддин Шахин и другие известные поэты);

-отрывок из рассказа - не менее 150 байт (от Абуабдулло Рудаки и его сподвижников, Абумансури Дакики, Абулкосима Фирдавси, Фахриддина Гургони, Санон Газнави, Атгари Нишопури, Низами Гянджеви, Джалолиддин Балхи, Амира Хурарави Дехлеви, Амира Хусрави Дехлеви, Бадриддина Хилали, Абдурахмони Мушфики, Абдулкадир Бедиль, Фитрати Зардузи Самарканди, Джунайдуллохи Хазик, Мирзо Содик Мушши, Шамсиддин Шахин и другие известные поэты);

- другие виды поэзии - кита, мухаммас, мусаммат, мусаллас, тарджибанд, таркиб-банд и др. - 100 байт.

3. Номинация: чтение произведений современных таджикских писателей и устной литературы:

1) заучивание наизусть рубаи, дубайти, газелей, фрагментов из народных сказок и народных песен из фольклора;

2) Прозаические произведения современных писателей - рассказы, повести, романы, драмы, пьесы, мемуары и очерки Садриддина Айни, Хакима Карима, Пулода Толуса, Джалала Икромии, Рахима Джалили, Сотида Улугзода, Фазеха Нияжи, Фотех Ниязи Мухи Одина, Мухиддина Ходжаева, Уруна Кухзода, Сорбона, Кароматулло Мирзоева, Саттора Турсуна, Абдулхамида Самада, Юсуфа Ақобира, Джонибека Ақобира, Баротали Абдурахмона, Бахманьяра, Саифа Рахима, Мухаммадзамони Солеха, Муаззама, Маджида Салима и другие известные писатели;

3) стихи современных поэтов:

- газели - не менее 100 газелей из произведений Садриддина Айни, Туграла Ахрори, Ходжи Хуссаини Кангурти, Абулкосима Лохути, Пайрава Сулаймони, Мирзо Турсунзода, Аминджона Шукухи, Боки Рахимзода, Мирсаида Миршакара, Бози Асабери, Абдусалома Дехиба Лойка Шерали, Хакназара Гойба, Гулрухсор Сафиева, Гульназара Келди, Саидали Мамура, Хабибулло Файзулло, Гаффора Мирзо, Мумина Каноат, Кутби Кироме, Ашура Сафара, Гойба Сафарзода, Шохмузаффара Ёдгори, Ширина Бунёд, Камола Насрулло, Низома Косима, Мухаммада Гойба, Хакназара Гойба, Хадисы Курбоновой, Мехринисо, Фарзоны, Рустама Ваххоба, Искандера Хатлони, Искандари Хатлони Озара и другие известные поэты);

- Рубаи и Дубаи - не менее 120 рубаи и дубайти из произведений Садриддина Айни, Абулкосима Лохути, Мирзо Турсунзода, Аминджона Шукухи, Боки Рахимзода, Аскара Хакима, Лойка Шерали, Хакназара Гойба, Гулрухсор Сафиевой, Гульназара Канулло, Хабиба Кутби Кироме, Ашура Сафара, Гойба Сафарзода, Шохмузаффара Ёдгори, Ширина Бунёда, Камола Насрулло, Низома Косима, Мухаммада Гойба, Хадисы Курбоновой, Доро Нажота, Мехринисо, Фарзоны, Рустама Ваххоба, Искандера Хатлони, Хайрандеша, Озарахша, Озара и другие известные поэты);

-отрывок из рассказа - не менее 150 байт из произведений Садриддина Айни, Туграла Ахрори, Ходжи Хуссаини Кангурти, Абулкосима Лохути, Мирзо Турсунзода, Мирсаида Миршакара, Аскара Хакима, Хакназара Гойба, Гулрухсор Сафиевой, Саидали Сафара, Саидали Мамура, Гаффора Мирзо Аюби, Хадисы Курбоновой и другие известные поэты);

- Другие виды поэзии - 100 байт от современных таджикских поэтов.

4. Номинация: чтение и заучивание произведений писателей мировой литературы:

- Прозаические произведения и не менее 800 байт из произведений мировых писателей:

Русская литература: в области поэзии, прозы и драмы - А. С. Пушкин, М. Лермонтов; в области пословиц - Иван Крылов, в области поэзии, прозы и драмы - Александр Грибоедов, Иван Бунин, Борис Пастернак, Александр Островский, Николай Гоголь, Иван Тургенев, Федор Достоевский, Лев Толстой, Антон Чехов, Максим Горький, Михаил Булгаков, Александр Блок, Владимир Маяковский, Анна Ахматова, Марина Цветаева, Сергей Есенин, Андрей Платонов, Владимир Набоков, Михаил Шолохов, Александр Солженицын, Василий Шукшин, Валентин Распутин, Андрей Волос.

Литература Украины, Беларуси и Прибалтики: в области поэзии, прозы и драмы - Максим Танк, Эдуардас Межелайтис, Янка Купала, Тарас Шевченко, Леся Украинка, Якуб Колас, Юстинас Марцинкявичюс, Олесь Гончар, Йонас Авиюс, Юрий Ричи.

Среднеазиатская литература (узбекская, туркменская, казахская, кыргызская): в области поэзии и драматургии - Абай, Алишер Навои, Машраб, Увайси, Нодири, Фуркат, Хамза Хакимзода Ниязи, Гафур Гулом, Эркин Вохидов, Олжас Сулаймонов, Абдулло Орипов, Кадыри, Мухтор Авезов, Чингиз Айтматов.

Кавказская литература: в области поэзии и драматургии - Шота Руставели, "Давид Сосун", Мирзо Фатали Охундов, Хачатур Абовян, Аветик Исаакян, Расул Хамзатов, Отар Чиладзе, Самед Вургун, Нодар Думбадзе, Грант Матевосян.

Американская и канадская литература: поэзия, проза и драма - Филипп Френо (США), Генри Уодсворт Лонгфелло (США), Уолт Уитмен (США), Вашингтон Ирвинг (США), Джеймс Фенимор Купер (США), Эдгар Аллан По (США), Марк Твен (США), Теодор Драйзер (США), Джек Лондон (США), Фрэнсис Скотт Фицджеральд (США), Уильям Фолкнер (США),

Эрнест Хемингуэй (США), Маргарет Митчелл, Джон Стейнбек (США), Рэй Брэдбери (США), Курт Воннегут (США), Харпер Ли (США), Эдгар Лоуренс Доктор (США), Кормак Маккарти (США), Кен Киз (США), Стивен Кинг (США), Джонатан Франзен (США), Маргарет Этвуд (Канада), Элис Манро (Канада).

Латиноамериканская литература: поэзия, проза и драма - Габриэла Мистраль (Чили), Пабло Неруда (Чили), Джордж Амаду (Бразилия), Габриэль Гарсиа Маркес (Колумбия), Хорхе Луис Борхес (Аргентина), Мигель Астуриас (Гватемала), Марио Варгас Льюса (Перу), Хулио Кортасар (Аргентина), Карлос Фуэнтес (Мексика).

Европейская литература: поэзия, проза и драма - Данте (Италия), Федерико Гарсиа Лорка (Испания), Джованни Боккаччо (Италия), Джеймс Джойс (Ирландия), Уильям Шекспир (Англия), Иоганн Вольфганг фон Гете (Германия), Виктор Гюго (Франция), Ромен Роллан (Франция), Франсуа Рабле (Франция), Мигель Сервантес (Испания), Даниэль Дефо (Англия), Вальтер Скотт (Шотландия), Фредерик Стендаль (Франция), Джордж Байрон (Англия), Оноре де Бальзак (Франция), Александр Дюма (Франция), Жорж Санд (Франция), Ганс Христиан Андерсен (Дания), Уильям Теккерей (Англия), Чарльз Диккенс (Англия), Гюстав Флобер (Франция), Жюль Верн (Франция), Эмиль Золя (Франция), Анатоль Франс (Франция), Ги де Мопассан (Франция), Джордж Бернард Шоу (Англия), Артур Конан Дойл (Англия), Этель Лилиан Войнич (Англия), Редьярд Киплинг (Англия), Марсель Пруст (Франция), Вирджиния Вульф (Англия), Франц Кафка (Австрия), Грэм Грин (Англия), Жан-Поль Сартр (Франция), Альбер Камю (Франция), Дэвид Митчелл (Англия), Джоан Роулинг (Англия), Хенрик Ибсен (Норвегия), Шарлотта Бронте (Англия), Эмили Бронте (Англия), Льюис Кэрролл (Англия), Рафаэло Джованолли (Италия), Болеслав Прусс (Польша), Герман Гессе (Германия), Сомерсет Моэм (Англия), Ярослав Гашек (Чехия), Кадзуо Исигуро (Япония-Англия), Меса Селимович (Сербия-Босния-Герцеговина), Хосе Сарамага (Португалия), Альдо Хаксли (Англия), Эрих Мария Ремарк (Германия), Антуан де Сент-Экзюпери (Франция), Джордж Оруэлл (Англия).

Писатели Ирана, Афганистана, Индии и Пакистана: в области поэзии, прозы и драматургии - Мухаммад Икбал Лахор (Пакистан), Маликушшуаро Бахор (Иран), Нимо Юсич (Иран), Эрадж Мирзо (Иран), Парвини Этисами (Иран), Халилулла Халили (Афганистан), Зия Коризода (Афганистан), Ахмади Шамлу (Иран), Сухроб Сипехри (Иран), Надир Нодирпур (Иран), Барик Шафеи (Афганистан), Фуруги Фаррухзод (Иран), Нусрат Рахмони (Иран), Васифи Бактрия (Афганистан), в разделе прозы - Муртаза Мушфик Козими (Иран), Содик Хидаят (Иран), Бузург Алави (Иран), Симин Донишвар (Иран), Хушанг Гулшири (Иран), Махмуд Давлатабади (Иран), Аббас Маруфи (Иран), Робиндранат Тагор (Индия), Прем Чанд (Индия).

Азиатская и арабская литература: поэзия, проза и драма - Рюноске Акутагава (Япония), Кобо Абэ (Япония), Лу Синь (Китай), Мо Ян (Китай), Джуброн Халил Джуброн (Ливан), Накиб Махфуз (Египет) Араб, Азиз Несин (Турция), Ибрагим Аль-Куни (Ливан), Махмуд Саид (Ирак), Мухаммад Зифзоф (Марокко).

78 ЛЕТ СО ДНЯ СНЯТИЯ БЛОКАДЫ ЛЕНИНГРАДА: КАК ЭТО БЫЛО...

День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады является одной из важнейших дат в истории не только России, но и всех союзных республиках. Уже 78 лет 27 января мы вспоминаем тех людей, которые своим мужеством и стойкостью переломили ход мировой истории. Именно ветераны – те, кто сражался на фронте, кто закрывал собою подступы к городу, кто трудился на заводах, гасил фугасы или работал в госпиталях – сохранили жизнь в блокадном городе, спасли Ленинград! Город выстоял 900 дней и 900 ночей.

Блокада Ленинграда - трагичная и великая страница советской истории, унесшая более 2 миллионов человеческих жизней. Она является самой продолжительной и страшной осадой города не только за всю историю Советского Союза, но и за всю историю человечества. Почти 900 дней боли и страдания, мужества и самоотверженности.

Через много лет после прорыва блокады Ленинграда многие историки, да и простые обыватели, задавались вопро-

лянию и война окончится. В этом же плане говорилось, что после расчленения советских сил в Белоруссии, главной немецкой группировкой, наступающей из района Варшавы, «...будут созданы предпосылки для поворота мощных частей подвижных войск на север с тем, чтобы во взаимодействии с северной группой армий, наступающей из Восточной Пруссии в общем направлении на Ленинград, уничтожить силы противника, действующие в Прибалти-

стематические обстрелы, а начались они сразу же, в сентябре, пути для эвакуации были уже отрезаны. Существует мнение, что именно пожар, произошедший в первый день блокады Ленинграда на бадаевских складах - в хранилище стратегических запасов города - спровоцировал страшный голод блокадных дней. Однако не так давно рассекреченные документы дают несколько иную информацию: оказывается, как такового "стратегического запаса" не

голод. В каждом доме кто-то умер. Люди умирали, и их не успевали хоронить, трупы лежали прямо на улицах. Появились случаи каннибализма и разбоев.

26 декабря 1941 года начальник Управления НКВД ЛО комиссар государственной безопасности III ранга П. Н. Курбаткин направил на имя А. А. Жданова справку об увеличении смертности и появлении в Ленинграде новых видов преступности. В ней впервые сообщалось о случаях каннибализма, кото-

рых на момент составления справки насчитывалось уже 25. И число их продолжало стремительно нарастать. Через два месяца военный прокурор города А. И. Панфиленко составил специальную докладную записку на имя секретаря горкома партии А. А. Кузнецова, целиком посвященную новому виду преступлений. В ней сообщалось, что за январь было зарегистрировано 366 случаев, а за первую половину февраля 494 случая людоедства. Причиной этому был голод, от которого мутился рассудок, чей пытки не выдерживали люди со слабой психикой. Началось все с кошек и собак, милиция с тревогой доносила в своих рапортах, что часть населения использует в пищу павших животных (имелись в виду лошади). В ноябре 1941 года собаку еще можно было купить за 900 рублей, а в декабре собак и кошек в городе почти не осталось.

Обесценились деньги и драгоценности. Эвакуация началась еще осенью 1941 года, но лишь в январе 1942 года появилась возможность вывести большое количество людей, в

основном женщин и детей, через Дорогу Жизни. В булочные, где выдавался ежедневный паёк, были огромные очереди. Помимо голода блокадный Ленинград атаковали и другие бедствия: очень морозные зимы, порой столбик термометра опускался до - 40 градусов. Закончилось топливо, и замёрзли водопроводные трубы - город остался без света, и питьевой воды. Ещё одной бедой для осаждённого города первой блокадной зимой стали крысы. Они не только уничтожали запасы еды, но и разносили всевозможные инфекции. Блокадному городу помогли бы в этот момент только обыкновенные кошки. Но сложно возмущаться на людей, за то что они съели котов, когда они находились в таких жесточайших условиях жизни — в блокаде.



сом - можно ли было избежать всех этих смертей, страха, голода и мучительных дней? Избежать - видимо, нет. Для Гитлера Ленинград был "лакомым куском" - ведь здесь находится Балтийский флот и дорога на Мурманск и Архангельск, откуда во время войны приходила помощь от союзников, и в том случае, если бы город сдался, то был бы разрушен и стёрт с лица земли.

В планах Гитлера Ленинград занимал особое место. Согласно плану «Барбаросса», ленинградское направление являлось одним из трех главных наряду с Московским и Киевским. Но основным объектом наступления фашистской Германии была столица СССР - Москва. Рассчитывалось, что с ее падением Советское государство объявит капиту-

ке. Лишь после выполнения этой неоптимальной задачи, за которой должен последовать захват Ленинграда и Кронштадта, следует приступить к операции по взятию Москвы - важного центра коммуникаций и военной промышленности».

8 сентября 1941 года, в продолжение наступления фашистской армии, был захвачен город Шлиссельбург, таким образом, кольцо блокады замкнулось. В первые дни мало кто верил в серьезность ситуации, но многие жители города начали основательно готовиться к осаде: буквально за несколько часов из сберкасс были изъяты все сбережения, магазины опустели, было скуплено всё, что только возможно. Эвакуироваться удалось далеко не всем, когда начались си-

существовало, так как в условиях начавшейся войны создать большой запас для такого огромного города, каким был Ленинград (а проживало в нём на тот момент около 3 миллионов человек) не представлялось возможным. Город питался привозными продуктами, а существующих запасов хватило бы лишь на неделю. Буквально с первых дней блокады были введены продовольственные карточки, закрыты школы, ввелась военная цензура: были запрещены любые вложения в письма, а послания, содержащие упаднические настроения, изымались.

Воспоминания о блокаде Ленинграда людей, переживших её, их письма и дневники открывают нам страшную картину. На город обрушился страшный



Многим людям коты продлили жизнь. Из рассказа одной блокадницы: «У нас был кот Васька. Любимец в семье. Зимой 41-го мама его унесла куда-то. Сказала, что в приют, мол, там его будут рыбкой кормить, а мы-то не можем... Вечером мама приготовила что-то наподобие котлет. Тогда я удивилась, откуда у нас мясо? Ничего не поняла... Только потом... Получается, что благодаря Ваське мы выжили в ту зиму...» На людей, которые, несмотря на голод, все же сохранили жизнь своим любимцам, смотрели чуть ли не как на героев.

По особому постановлению Ленсовета в город из Ярославской области, на спасение продовольствия доставили четыре вагона дымчатых кошек (такие кошки считаются лучшими крысоловами). Именно этому «отряду» ярославских кошек удалось спасти продовольственные склады от прожорливых вредителей. Часть этих кошек выпустили на волю прямо на вокзале, часть отдали ленинградцам, которые явились на встречу поезду. Многим кошки не достались, поэтому в 44 году, когда блокада была прорвана был привезен еще «отряд» из 5 тысяч котов из Сибири: из Омска, Иркутска, Тюмени. Жители этих городов сами приносили своих домашних котов, что бы помочь ленинградцам в борьбе с крысами. Этот отряд был направлен на борьбу с грызунами в подвалах Эрмитажа и других ленинградских музеев.

С 13 ноября 1941 года норма выдачи хлеба населению была снижена. Теперь рабочие и инженерно-технические работники получали по 300 граммов хлеба, все остальные – по 150. 20 ноября и этот скудный паёк пришлось урезать. Население стало получать самую низкую норму за всё время блокады – 250 граммов на рабочую карточку и 125 граммов – на все остальные. Перестали работать электростанции, в домах погас свет, внутренние стены квартир покрылись изморозью. Ленинградцы начали устанавливать в комнатах железные печки-временки. В них сжигали столы, диваны,

паркетные плитки пола, а затем и книги. Но город жил и боролся. Заводы продолжали выпускать военную продукцию. Голодные измученные люди находили в себе силы работать. Кировский завод оказался в опасной близости от расположения немецких войск, и, тем не менее, там круглосуточно шла работа по изготовлению танков. Мужчины, женщины и подростки стояли у станков. Завод бомбили, в цехах возникали пожары, но никто не покидал рабочие места. Из ворот завода ежедневно выходили танки и шли напрямик на фронт.

Одновременно с этим ленинградцы всеми силами старались выжить и не дать умереть родному городу. Мало того: Ленинград помогал армии, выпускающая военную продукцию - заводы продолжали работать и в таких условиях. Восстанавливали свою деятельность театры и музеи. Это было необходимо - доказать врагу, а главное самим себе: блокада Ленинграда не убьёт город, он продолжает жить!

Все блокадные дни работало ленинградское радио, которое было для всех ленинградцев не только живительным

родником информации, но и просто символом продолжающейся жизни.

С первых дней блокады своё опасное и героическое дело начала Дорога Жизни - пульс блокадного Ленинграда. Летом - водный, а зимой - ледовый путь, соединяющий Ленинград с "большой землёй" по Ладожскому озеру. 12 сентября 1941 года в город по этому пути пришли первые баржи с продовольствием, и до поздней осени, пока штормы не сделали судоходство невозможным, по Дороге Жизни шли баржи. Каждый их рейс был подвигом - вражеская авиация беспрестанно совершала свои бандитские налёты, погодные условия часто тоже были не на руку морякам - баржи продолжали свои рейсы даже поздней осенью, до самого появления льда, когда навигация уже в принципе невозможна. 20 ноября на лёд Ладожского озера спустился первый конно-санный обоз. Чуть позже по ледовой Дороге Жизни пошли грузовики. Лёд был очень тонким, несмотря на то, что грузовик вёз только 2-3 мешка с продовольствием, лёд проламывался, и нередки были случаи, когда грузовики тонули. С риском для жизни водители продолжали свои смертельно опасные рейсы до самой весны. Военно-автомобильная дорога № 101, как называли эту трассу, позволила увеличить хлебный паёк и эвакуировать большое количество людей. Оборвать эту нить, связывающую блокадный город со страной, немцы стремились постоянно, но благодаря мужеству и силе духа ленинградцев, Дорога Жизни жила сама и дарила жизнь великому городу.

Значение Ладожской трассы огромно, она спасла тысячи жизней. Теперь на берегу Ладожского озера находится музей "Дорога жизни".

Нилуфар Усманова



ДВА БЕРЕГА ОДНОЙ РЕКИ

В своё время Франсуа Вольтер сказал: «Знать много языков - значит иметь много ключей к одному замку».



А у таджикского поэта Саидходжи Азизи, который был соратником и единомышленником Садриддина Айни, Абдулвохида Мунзима, Саидризо Ализода, Абдукодира Шакури и других просветителей, есть такие слова:

*«Коль знаешь хотя бы триста языков,
Помни, что это ещё далеко не предел.
Все они сгодятся в жизни когда-нибудь,
Лучше, когда в колчане у охотника
много стрел».*

Значение иностранных языков для развития любого общества, особенно в современном мире, в котором, как утверждал Чингиз Айтматов: «Чтобы существовать, нужно сосуществовать», глупо и серьёзно. Это с учетом далёкой

перспективы осознаёт Лидер нации, Президент Республики Таджикистан уважаемый Эмомали Рахмон и поэтому неустанно призывает своих соотечественников, прежде всего молодежь, к их изучению и освоению, далеко не в последнюю очередь русского и английского. Глава государства и в своём очередном Послании «Об основных направлениях внутренней и внешней политики республики» убедительно отметил: «В целом необходимо повысить качество изучения языков, особенно русского и английского, на всех факультетах и отделениях высших учебных заведений».

Да, такой подход, такое отношение необходимы, потому что это реальность, требование развивающейся космически темпами нашей эпохи.

После распада СССР сфера функционирования русского языка в республике заметно сузилась из-за массового оттока русскоязычных жителей, однако интерес к его изучению с каждым годом все больше возрастает. Несмотря на то, что 2 статья конституции Республики Таджикистан гласит о том, что русский язык является языком межнационального общения, а таджикский язык в свою очередь наделен статусом государственного языка, Лидер Нации, уважаемый Эмомали Рахмон не раз подчеркивал, что русский язык для таджиков является вторым родным языком.

Английский язык является родным для более чем 400 миллионов человек, живущих в 12 странах мира, в том числе: США, Великобритании, Канаде, Австралии, Новой Зеландии. Также он занимает первое место в мире среди иностранных языков, изучаемых в средней и высшей школах, в кружках и на курсах системы образования взрослых.

Уже сегодня английский занимает совершенно особое положение и превращается в lingua franca - язык межнационального общения всего человечества. А ведь еще полвека назад английский был всего лишь одним из международных языков.

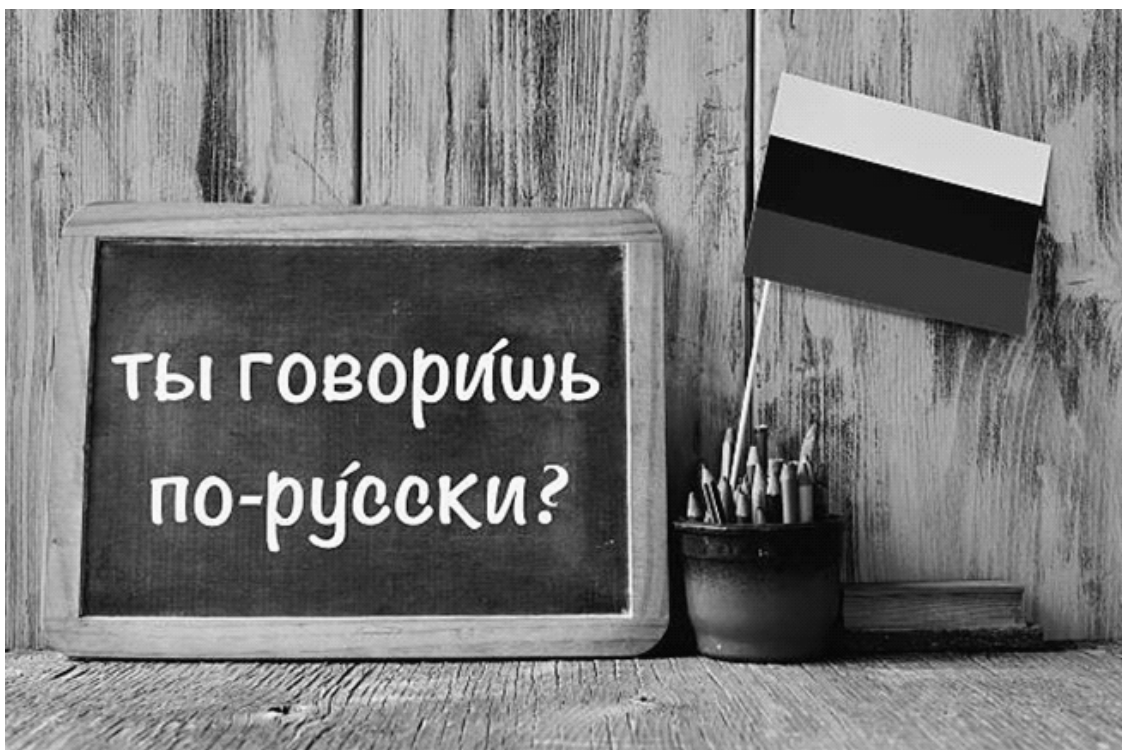
Следует отметить, что на полях неформальной встречи глав государств СНГ Президент Республики Таджикистан уважаемый Эмомали Рахмон и рос-

сийский лидер уважаемый Владимир Путин рассмотрели широкий круг вопросов сотрудничества. Когда они коснулись культурно-гуманитарных связей, Владимир Владимирович выразил благодарность своему таджикскому коллеге за его усилия и старания по сохранению русского языка в Таджикистане, за его искреннее уважение к языку Пушкина и Толстого.

Внемя призываю Главы государства уважаемого Эмомали Рахмона, под впечатлением и воздействием Лидера нации литературный обозреватель НИАТ «Ховар» Мансур Суруш сочинил стихотворение во славу наших языков, которое предлагает читателю.

*Великие, могучие таджикский и
русский языки,
Для меня давно они как два берега
одной реки.
И река эта катит волны свои вечно
туда,
Куда и я стремлюсь издавна, всегда.
Туда, где мои дорогие читатели,
Пусть и не все они мои почитатели,
Где есть критики и очень даже
строгие,
Их страшно бояться бумагомаратели
многие.
Больше всего я ценю таких писателей,
Чья работа схожа с трудом души
врачевателей.
Они очень похожи на трудяг-старателей,
Мне они напоминают золотоискателей.
Подобно тому, как у птицы два крыла
есть,
Таджикский и русский для слуха моего
— благая весть.
Рабочие языки изначально они для
меня,
И, кажется, есть у меня два быстроходных коня.
А когда два иноходца вместе запряжены,
Куда большие поклажи унести могут
они.
Таджикский и русский для меня, как
два брата родных,
Я всегда опираюсь на плечи могучие
их.
Они друг друга неизменно дополняют,
Слова нужные подобрать мне помогут.
Судить не мне, как могу перышком
вожу,
Пишу, ещё с обоих мне родных языков
перевожу.
И чем времени больше за работой
своей провожу,
Тем прелестей больше в них обоих
нахожу.
Таджикский толковый словарь вечно у
меня под рукой,
А Даля и Ожегова словари всегда под
другой.
Словари эти не считаю прислужгой
своей,
А всегда ценю их я как личных друзей.
Вместе таджикский и русский прочны,
как сталь, олово.
«Мы сохраним тебя, русская речь,
великое русское слово»*.*

***Последняя строка принадлежит великой русской поэтессе Анне Ахматовой.**



23 ФЕВРАЛЯ – ДЕНЬ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ ТАДЖИКИСТАНА

История наша сложна и запутанна. С течением времени любое событие трактуется иначе, и видится по-иному. Но этот праздник давно и прочно пользуется народной любовью и признанием – День защитника Отечества и День Национальной Армии Республики Таджикистан, неофициальный мужской день, праздник мужчин, которые нас берегут.



Торжества, посвященные Дню защитника Отечества, берут свое начало с начала прошлого века. Сегодня в такой день чествуют всех без исключения мужчин, ведь независимо от их возраста и наличия армейского звания каждый из них по своей сути готов вступить в борьбу за мир на родной земле.

23 февраля с 1993 года отмечается в Таджикистане как День национальной армии. Этот день является рабочим. Праздник ежегодно сопровождается большим рядом торжественных мероприятий.

Истоки праздника следует искать в 1918 году, поскольку именно в этот год были подписаны декреты о создании Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА) и Рабоче-крестьянского Красног флота (РККФ). Шла первая мировая война, и молодому Советскому государству нужна была армия для защиты. Однако ни один из этих декретов не был подписан 23 февраля. РККА была создана 28 января, а РККФ 11 февраля.

Считалось, что именно 23 февраля Красная Армия одержала крупную победу над немецкими войсками под Псковом и Нарвой. Однако многие историки ставили под сомнение этот факт и считали его придуманным мифом. Дело в том, что нет никаких документальных подтверждений этого факта. Нет даже каких-либо упоминаний о сколько-нибудь значимых победах в газетах тех дней. И даже через год после этих событий (казалось бы, в годовщину праздника) газеты ничего об этом не писа-

ли. Подобные упоминания начали появляться лишь гораздо позднее.

В 1922 году был подписан Указ о торжественном праздновании 23 февраля четвертой годовщины рождения Красной Армии. А в предыдущие годы праздник почему-то не отмечался.

В 1923 году широко и торжественно в масштабах всей страны отмечался 5-летний юбилей Красной Армии. И с тех пор уже ежегодно 23 февраля отмечался большой всенародный праздник.

Получается, что, несмотря на то, что сама Красная Армия была создана в 1918 г., и праздник берет свое начало именно оттуда, по-настоящему известным праздником он начал становиться лишь спустя 4 года.

Начиная с 1946 года, праздник стал называться **День Советской Армии и Военно-Морского Флота**.

В 1995 году Государственная Дума России принимает федеральный закон "О днях воинской славы России". Согласно этому закону 23 февраля значится как "**День победы Красной Армии над кайзеровскими войсками Германии в 1918 г. - День защитника Отечества**".

Но уже в 2002 году Государственная дума принимает постановление о переименовании 23 февраля просто в **День защитника Отечества**, и с тех пор он становится нерабочим днем (официальным выходным). Таким образом, из описания праздника была убрана связь с победами Красной Армии над кайзеровскими войсками 23 февраля 1918 г., как

недостовверный факт.

Такова вкратце история праздника 23 февраля. А вот почему мы отмечаем его именно 23 февраля?

23 февраля в Таджикистане отмечается Днем Вооруженных сил. Праздник ежегодно сопровождается большим рядом торжественных мероприятий. Так, ежегодно всех военнослужащих страны поздравляет президент Эмомали Рахмон, а после практически в каждом городе Республики Таджикистан проходят красочные мероприятия, сопровождаемые музыкальными концертами, маршем и

выступлением вооруженных структур.

На сегодняшний день проводимые мероприятия призваны агитировать подрастающее поколение к несению службы в армии, воспитывать в них трепетное чувство уважения своей страны. Многочисленные смотры воинских подразделений и частей содержит составленный к торжеству план. День защитника Отечества демонстрирует огромную мощь, хранящуюся в этой земле. Боевая техника, открывающаяся перед взорами людей, говорит о великой защите населения и целостности территории.

Допризывной молодежи позволяет ощутить быт в армии, подготавливая к будущей мобилизации на воинскую службу. В умах подрастающего поколения это дело должно ассоциироваться с престижем и неотъемлемым атрибутом настоящего мужчины. Планируются занятия, посвященные Дню защитника Отечества, в школах и других учебных заведениях разного уровня. Причем в доступной форме приводится информация о празднике детям любого возраста. Учитель обязательно готовит интересный материал, организовывая занятия. День защитника Отечества предполагает привитие детям уважения к Родине. Интереснее преподносится информация в виде фильмов, мультимедийных и наглядных материалов. Занятия, проводимые ко Дню защитника Отечества, должны помочь школьникам понять, какое место отводится почитанию ратного дела в государстве.

В Таджикистане январе 1992 года

Указом президента был образован Комитет обороны Республики Таджикистан. Был начат процесс формирования национальной гвардии. В декабре 1992 года было образовано Министерство обороны Таджикистана, что и послужило началом процесса создания национальных Вооруженных сил. Первые подразделения, части и соединения были сформированы на базе отрядов Народного фронта.

Во время гражданской войны 23 февраля 1993 года впервые после приобретения независимости в Душанбе состоялся военный парад Вооруженных сил — тех, кто боролся за установление мира и прекращение кровопролития.

Формально и юридически ВС республики окончательно сформировались чуть позже — в апреле 1994 года. Однако в память об усилиях военнослужащих, положивших конец войне, страна отмечает День образования Вооруженных сил именно 23 февраля.

На сегодняшний день Вооруженные силы Таджикистана состоят из двух структур: сухопутные войска, военно-воздушные силы и ПВО. В сухопутные войска входят две мотострелковые, артиллерийская и десантно-штурмовая бригады.

В состав Вооруженных сил Республики Таджикистан ежегодно призывается около 15 000 — 16 000 человек личного состава. По официальным данным, в государстве насчитывается более 600 тысяч человек призывного возраста.

История праздника Дня защитника Отечества или Дня Национальной Армии Таджикистана восходит своими корнями к истокам становления советского государства. С тех времен и поныне торжество имеет очень большое влияние на воспитание молодого поколения и становления чувства благодарности каждого гражданина. Почитая традиции и отдавая должное важности проведения Дня защитника Отечества, демонстрируется мощь и военная подготовка в государстве. Значение этого праздника всегда было очень велико, таким остается и поныне.

В этот день все мужчины получают поздравления от своих родных и близких, друзей, коллег, а также вспоминают свои армейские молодые годы и рассматривают старые черно-белые и современные яркие фотографии. Мальчики же, которым еще не довелось служить в армии, тоже не остаются без внимания и вместе со взрослыми приобщаются к пониманию воинского долга перед Родиной.

Нилуфар Усманова

ВЕЧНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СТУДЕНТОВ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

Обучение в университете — это не только веселые друзья, яркие мероприятия и забавные случаи, но и новые условия жизни, приспособиться к которым бывает непросто. Проблемы студентов 21 века мало чем отличаются от тех, с которыми сталкивались предыдущие поколения.

Студенчество – удивительная пора, которая одаривает человека яркими воспоминаниями и друзьями на всю жизнь. Но эти воспоминания имеют лишь те, кто смог окончить вуз, кто смог быстро принять новые правила взрослой жизни и втянуться в учебу.

Многие вчерашние школьники оказываются неготовыми к роли студента. Особенно трудно иногородним абитуриентам, они попадают в чужой город, где нет поддержки близких людей, где все ново. Кто-то уходит через месяц, кто-то дотягивает до первой сессии, которая оказывается последней. И необязательно причиной исключения является слабые знания, часто студент пасует перед трудностями быта: отсутствует привычное питание и жилье, не хватает денег, заедает тоска по дому.

И в сегодняшней статье мы как раз и поговорим об извечных проблемах студентов. Итак, знакомьтесь — хит-парад проблем студентов и пути их решения.

Короткий сон

Для каждого студента сон – это святое. Но, в последние годы эти слова много потеряли актуальность, ведь многие учащиеся, вместо того, чтобы спать, полночи просиживают перед экранами компьютеров и смартфонов. На следующий день они сонными приходят в вуз и буквально засыпают на занятиях. Такие студенты обещают себе начать ложиться раньше, но вечером всё повторяется снова.

С наступлением выходных студенты с радостью отмечают, что, наконец-то, смогут нормально выспаться. Но закон подлости никто не отменял. Всегда найдётся сосед, которому срочно нужно делать ремонт или кто-то из друзей или знакомых всё утро будет звонить по срочному делу. Перманентный недосып делает человека более агрессивным, и он может начать из-за пустяков срывать себя на близких. Знакомо, не так ли?

Ни для кого не секрет, что сонный человек не способен нормально воспринимать информацию. То есть, студент, который поспал 2-3 часа и пришёл на пары, не сможет занести себе в актив этот учебный день.

Как же решить эту проблему?

Решение простое: планируя день, не забудьте о 8-часовом сне и не стремитесь сократить его ради других дел. И особенно это касается ваших мобильных телефонов. Все мы знаем, что перед сном рука сама тянется к заветному аппарату. Не успеете и глазом моргнуть, а уже пролетело часа три. Таков уж этот коварный интернет.

Еда

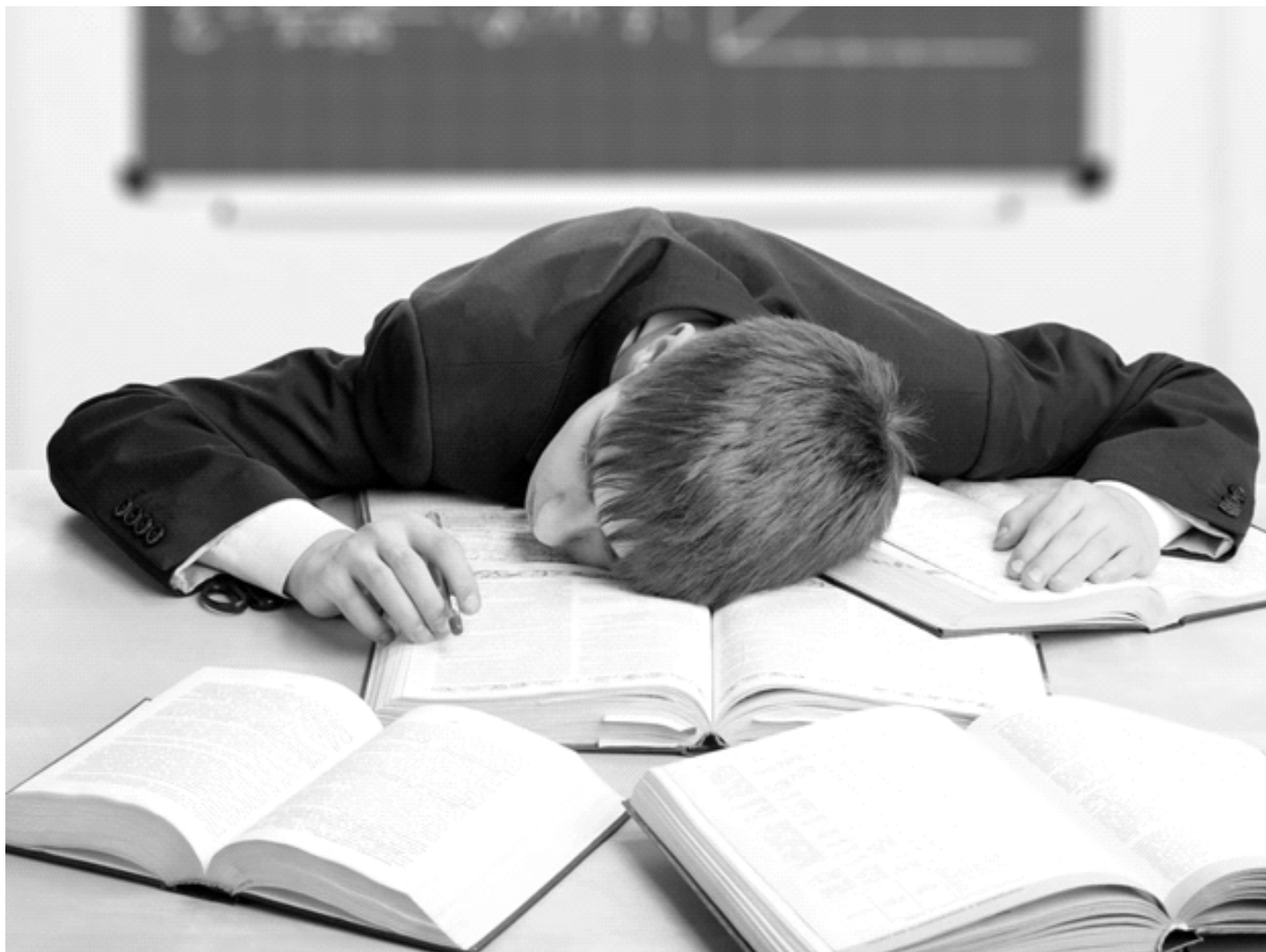
Одной из самых распространённых проблем студентов считается готовка пищи, а точнее нежелание делать это,

чаще всего по причине лени. Многие опытные студенты советуют готовить еду заранее, чтобы возвратившись с учёбы не тратить на это время. Вечером можно сваритьпельмени и макароны, которые на следующий день достаточно будет просто разогреть.

Но, что делать, если вообще лень готовить? Для начала необходимо понять причину лени. Скорее всего, это связано с тем, что студент устал на парах и хочет просто отдохнуть. Поэтому, сразу после возвращения с вуза, лучше полчаса поспать, и уже после этого, с новыми силами приниматься за готовку.

Но что же делать студентам, которые вообще не умеют готовить? Наиболее оптимальный вариант – столовая, в которой можно хорошо и недорого покушать.





Сессия

Каждый студент знает, что сессия наступает внезапно. Но, даже понимая это, большинство учащихся так и не начинают готовиться заранее к сдаче экзаменов. Студенты занимаются решением повседневных проблем и редко задумываются о том, что их ждёт завтра. Подобный подход имеет право на существование, но в плане подготовки к сессии он не самый эффективный.

Нужно всегда помнить, что вы учитесь в вузе ради своего будущего. Поэтому, было бы немного нелогичным, решая повседневные дела, завалить сессию. Вы можете хорошо написать все научные работы и сдать зачёты, но если вы плохо сдадите экзамен, то это полностью перечёркнёт все прежние успехи. Поэтому, никогда не ставьте сессию на последнее место в иерархии приоритетов.

Кажется, что у студента, который хорошо справляется с ежедневными занятиями, не должно возникнуть никаких проблем в процессе сдачи экзаменов. Он читает учебники, вникает в слова преподавателей и выполняет все домашние задания. Но, в самый ответственный момент, на экзамене студент может попросту перегореть. В результате он получает не ту оценку, которая может его устроить.

Причина провала довольно банальная – учащийся не уделит нужного внимания подготовке к сессии. Не нужно повторять ошибку студентов, которые из-за своей самоуверенности ошибочно считают, что всё знают, и ежедневно уделять 20-30 минут на повторение пройденного материала.

Некоторые специалисты рекомендуют разбивать процесс подготовки на недели. То есть одну неделю вы готовитесь по одному предмету, сле-

дующую – по другому, и так далее.

Подобный подход позволит никогда не забывать пройденный материал, и подходить к сдаче экзаменов полностью вооружённым знаниями.

Невозможно подготовиться к экзаменам в кратчайшие сроки, так как мозг попросту не выдержит таких нагрузок. Поэтому, лучше готовиться к сессии на протяжении всего семестра.

Нехватка денег

Одна из типичных проблем студентов – плохое финансовое положение. Если вы – счастливый обладатель стипендии, старайтесь расходовать ее грамотно и экономно.

Есть ли выход из этого состояния перманентного безденежья?

Наиболее распространённый вариант является подработка. На младших курсах очных отделений, когда профессиональных навыков еще нет, приходится соглашаться на работу неквалифицированную и часто малооплачиваемую. Часто это работа в ночное время и не связанная с будущей специальностью. В итоге накапливается хроническая усталость, пропадает интерес к учебе. Финал известен: несданные зачеты и экзамены с последующим отчислением.

Разумный выход один – на время снизить уровень материальных притязаний и все-таки основное время уделять уче-

бе. Особенно на младших курсах, когда лучше все-таки не работать. Потом, когда свободного времени станет больше, можно найти работу, не связанную с физическим трудом, которая не выматывает. Это может быть копирайтинг, репетиторство, сетевой маркетинг, обслуживание компьютеров и другая подработка.

Одиночество

Учеба в университете часто связана с переездом в другой город. Это само по себе вызывает проблемы. Старый круг общения потерян, а новых друзей сразу завести удается не всегда. Родные далеко. Юноше или девушке часто просто не с кем не только посоветоваться, но и просто поговорить по душам. Может возникнуть острое чувство одиночества, подавленное настроение. А жизненного опыта преодоления трудностей практически нет.

Обычно выход заключается в налаживании контактов со студентами своей группы или курса. Иногда удается найти земляков из родного города и даже села. Поэтому боритесь с застенчивостью, будьте общительнее и приветливее, не бойтесь присоединиться к беседе или вместе с другими пойти отдохнуть после пар. Ведь студенческие годы – самый подходящий период для того, чтобы завести верных друзей на всю жизнь.

Как видно, трудностей у студентов хватает, но к ним надо относиться философски. Все они преодолимы и впоследствии становятся лучшими воспоминаниями. Эти трудности помогают закалиться на пути во взрослую жизнь, где трудно достичь финансовых и социальных успехов без высшего образования. Диплом дает человеку изрядные возможности и преимущества, ради которых стоит достойно пройти сквозь испытания студенческой жизни.

Шахноза Сабирова



ЧИТАЕМ И УЛЫБАЕМСЯ: АНЕКДОТЫ ИЗ СТУДЕНЧЕСКОЙ ЖИЗНИ

Студенческая жизнь - увлекательное приключение, которое происходит или происходило почти у каждого человека. Но это не только бесчисленное количество лекций и практик, это еще и насыщенная внеучебная жизнь полная общения, эмоций и незабываемых впечатлений. И, конечно же, в эту пору происходит множество забавных случаев, из которых рождаются анекдоты про студентов.

Мы представляем вам подборку из студенческих анекдотов. Возможно, вы сможете даже узнать себя или вспомнить похожий случай из своей студенческой жизни.

На экзамене студент берет один билет — не знает. Берет другой — тоже. Третий — та же беда. Также четвертый, пятый... Профессор берет зачетку, ставит ему «3». Другие студенты возмущаются:

— За что?

— Как за что? — отвечает профессор. — Если что-то ищет, значит что-то знает!

Если портрет из учебника вам подмигнул — конец сессии близок. Если он подмигнул вам дважды, то неизвестно, чей конец ближе — сессии или ваш.

Студент ради сдачи сессии идет на все, даже на экзамен.

Проснулся с мыслью: скоро сессия. Расстроился. Потом вспомнил, что нет никакой сессии, а надо на работу. Расстроился еще больше.

— Послушайте, — взрывается преподаватель, — я вам уже третий раз ставлю тройку. Почему вы не учитесь? В конце концов, от учения еще никто не умер!

— Я знаю, — говорит студент, — но лучше не рисковать.

В университете на лекции по психологии. Профессор:

— Сегодня мы изучим на примере три исходные стадии психики человека: удивление, раздражение и гнев.

Взяв телефон, профессор набирает первый попавшийся номер.

— Здравствуйте, а Васю можно?

— А здесь такой не живет.

— Вот, — улыбаясь, говорит профессор, — это легкое удивление. Затем набирает номер снова.

— Здравствуйте, а Вася не подошел?

— Да нет тут таких.

Потирая руки, профессор заговорицы подмигивает аудитории и третий раз набирает номер.

— Так Васи нет?

— Да достал уже!

— Что ж, надеюсь, пример понятен.

С первой парты встает студент.

— Простите, профессор, но вы забыли четвертую стадию.

— Это какую же?

— Стадию офигевания.

Подойдя к кафедре, студент набирает номер.

— Добрый день. Это Вася. Мне никто не звонил?

На экзамене профессор спрашивает студента:

— Как идет реакция окисления этилового спирта азотной кислотой?

Студент отвечает:

— Сносно.

— То есть как это «сносно»?!

— Но вы же сами писали на доске: $C_2H_5OH + HNO_3 = C_2H_5ONO_2$. (Соединение $C_2H_5ONO_2$ ($O=C-N-C=O$) называется глиоксалем).

Профессор дружелюбно улыбается экзаменуемому студенту, который явно нервничает.

— Мы, кажется, уже знакомы, — ободряюще говорит он. — Не встречались ли мы раньше?

— Да, я сдавал вам в прошлом году. Но, к сожалению, провалился.

— Ну, на этот раз, я уверен, все пойдет отлично. Не помните ли, какой первый вопрос я задавал вам на прошлом экзамене?

— Вы спросили: «Не встречались ли мы с вами раньше?»

Золотое правило студента: не успел записать одно слово — бросай всю лекцию.

Во время сдачи экзаменов профессор спрашивает студента:

— Почему Вы так сильно волнуетесь? Бойтесь моих вопросов?

— О, нет, профессор! Я боюсь своих ответов.

В день стипендии студенты в столовой пользуются правилом правой руки: закрывают цены и выбирают что повкусней.

Через три дня студенты пользуются правилом левой руки: закрывают названия блюд и выбирают что подешевле.

Через неделю они пользуются правилом буравчика: пришел, покрутился-покрутился и ушел.

Самая большая студенческая ложь: «Список использованной литературы».



ИСТИННЫЙ СТУДЕНТ

способен вспомнить на экзамене то, чего сроду не знал

Студент спрашивает сокурсника:

— На какой стадии сейчас находится твой диплом?

— На стадии: «Ёжик кот, точно, ещё же диплом надо писать!».

Каждый раз, когда пожилой профессор приходил в буфет, его раздражало, что все студенты просят дать им «одно» кофе. Но однажды он услышал:

— Мне, пожалуйста, один кофе.

— Ну, наконец-то, — вздыхает профессор.

— И один булочка.

Встречаются два студента с общаги. Один:

— Вот давеча купил книгу кулинарных рецептов. Только ничего приготовить не могу. Ни одного толкового рецепта.

Второй:

— ????????

— Понимаешь, каждый рецепт начинается словами: «Возьмите чистую кастрюлю...»

Экзамен в вузе. Преподаватель спрашивает студентов:

— Вопрос на «пятёрку». Как меня зовут?

Все молчат.

— Вопрос на «четвёрку». Что сдаём?

Все молчат.

— Вопрос на «тройку». Какого цвета учебник?

С задних рядов приглушённый голос:

— Во валит!

Из дневника французского студента: Пятница: — Пил с русскими студентами-первокурсниками.


Суббота: — Чуть не умер.

Воскресенье: — Похмелялся с русскими студентами-первокурсниками.

Понедельник: — Лучше б я в субботу умер...

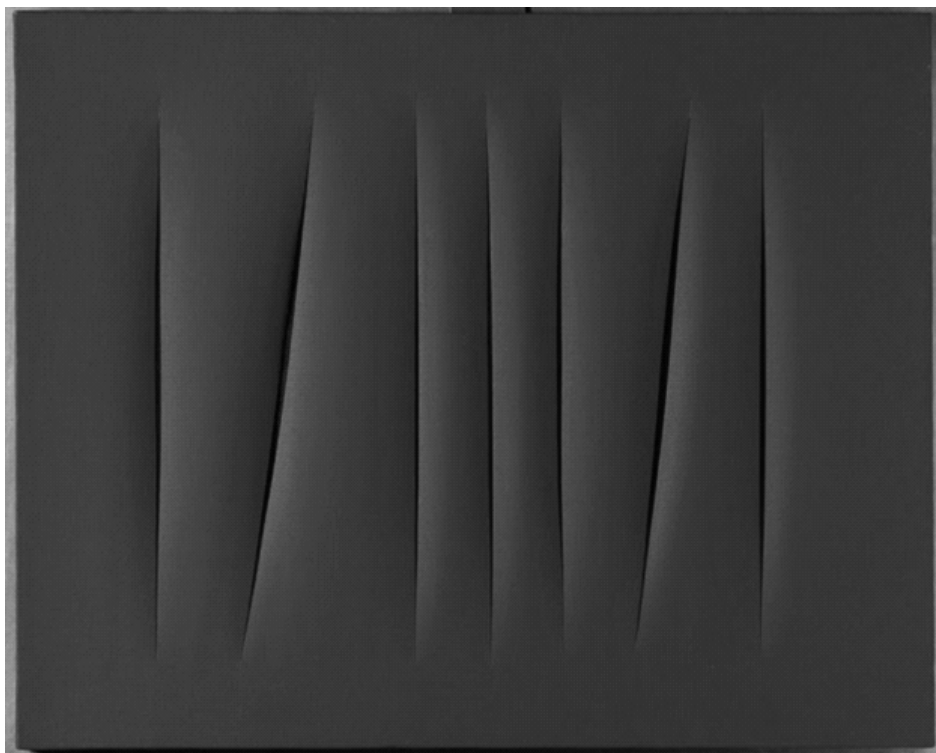
ОТВЕТЫ



							Напиток на балу у сатаны		Минерал с игрой цветов		Богатый царь из Лидии			
«Книга о царях» у иранцев		Звание Стеньки Разина		Дирижабль-строитель Умберто		Фамилия Валико, который Мимино								
							Композитор Камиль ...-Санс		Рабинович		Имя детективной дамы			
Река в Африке		Подземный коридор		Блюдо из баранины		Скупая мужская эмоция								
								Сколия как насекомое		Черно-книжник				
«... агнца»						Регламент								
Горный штат США	Претензия братков		Тачка с родины Ленина				«Ибица» среди автомобилей							
				Коллега Брахмы и Шивы		«Зеленое море» в песне								
	Первый житель Эдема		Болтанье на турнике				Турман							
					Родной остров поэтессы Сафо	«Ы» в старину								
	Актриса Фостер		Что такое ерихонка?											
	Кубинский танец		Примета Сальвадора Дали				Трибуна для проповеди							
Тара для карандашей		Броневицкая		Роды буйволы		Дураки и дороги		Азиат с жадными глазами		Представитель сената				
										Палка в колесе				
Процесс остывания чайника		Процесс среди абитуриентов						Сигнал бедствия						
					... к телу									
Шарф для имиджа		Город в Якутии						Заморская мера длины						

7 САМЫХ СТРАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Вы когда-нибудь задумывались о том, что же такое настоящее искусство? И как отделить по-настоящему талантливые произведения, если никаких точных критериев кроме внутренних ощущений каждого отдельного зрителя здесь нет и быть не может?



Иногда на шедевры современных скульпторов и художников нужно посмотреть трижды, чтобы понять, в чем же задумка автора. Причем частенько даже после третьего просмотра она так и остается загадкой...

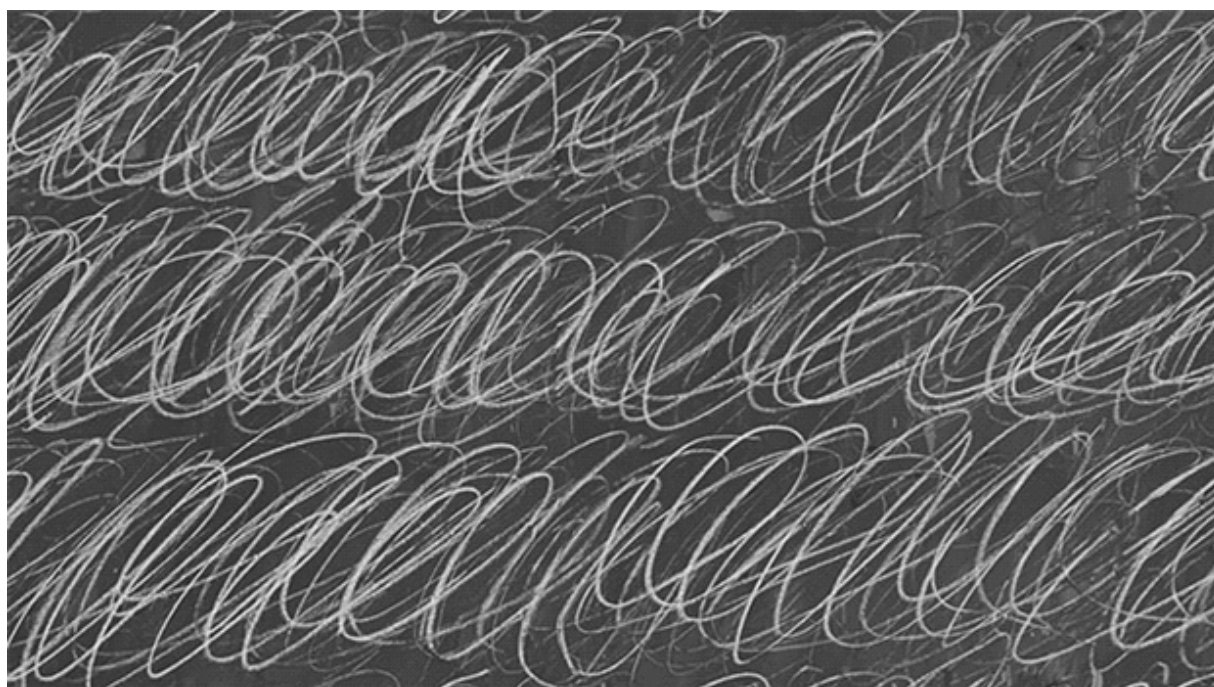
Некоторые произведения искусства у многих вызывают легкое непонимание. Нет, интерпретировать соответствующим образом можно всё, что угодно, но речь идет о том, что при взгляде на некоторые общепризнанные шедевры в голове сами собой возникают вопросы: что это? для чего оно? зачем я здесь? как это вообще может продаваться?

Мы ни в коем случае не хотим обидеть деятелей искусства! Лишь хотим показать вам несколько наиболее... странных произведений современной живописи и скульптуры. Итак, встречайте 10 самых странных произведений современного искусства!

1. «Пространственная концепция»

Что вы видите на снимке? Разрезанное полотно? А

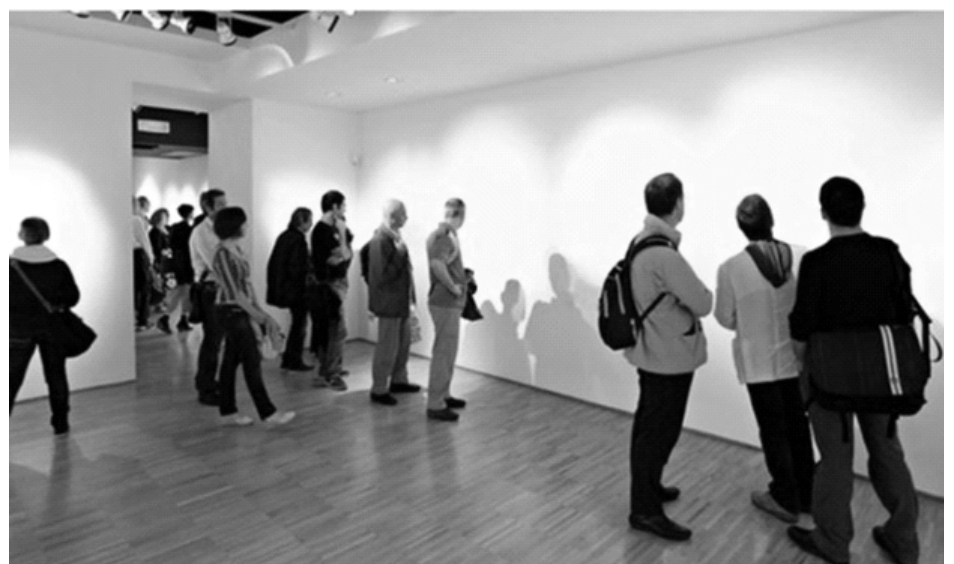
вот и нет! Это – пространственная концепция в видении итальянского живописца Лучо Фонтана. На полотне он изобразил веру в бесконечность, утверждение духовного начала, пространственную связь между прошлым и будущим... Если вам показалось, что все это – ерунда, и на фоне таких холст, разрезанный художником в приступе творческого бессилия, вам стоит знать, что этот шедевр современного искусства ушел с молотка в Лондоне за \$1 500 000!



2. «Без названия»

Ни названия, ни смысла... по крайней мере, на первый взгляд. Полотно американского художника-абстракциониста сильно напоминает шедевры детсадовцев или дошкольников, отрабатывающих написание буквы «е». Тем не менее, все произведения автора, и это в частности, пользуются бешеной популярностью.

смогли не только «овеществить», но даже и продать. MONA (The Museum on Non-Visible Art) – это музей невидимого искусства. На пустых белых стенах висят только таблички с названием работ и их описанием... А тот, кто не может представить сам «работу своей мечты», тот пусть не ходит в музей, где выставляются настолько великие произведения, что наш грешный мир недо-



3. «Невидимое искусство»

Наверное, любому человеку, связанному с творчеством, знакомо ощущение того, что лучшее произведение – это то, которое пока еще не написано, не нарисовано, не создано и находится на уровне замысла. В Нью-Йорке этот принцип

ин для их материализации! По мнению создателей музея, речь идет о совершенно новом уровне концептуального искусства.

4. «Исчезание»

Не стоит ограничиваться лишь изобразительными искусствами — литература тоже имеет право присутствовать в нашем хит-параде. «Исчезание» — это роман-«липограмма», в котором отсутствует буква «е». Вообще. На 400 страницах. В русском переводе, правда, пришлось вместо буквы «е» исключать букву «о».

Перек, кстати, вообще любитель шуточек — в «Жизнь, способ употребления» (99 глав, 1467 персонажей), например, ненавязчиво вставлены целые страницы из Рабле, Бальзака и ещё бог весть кого.

ных ученых: наличие и (в случае их наличия) характер предписаний укрепленным градам (*urbes*) и деревням (*pagi et vicis*) давать местным жителям (крестьянам и купцам) единый и равный статус, невзирая на закрепившееся различие, ставящее римлян выше приезжих, скажем, из Африки или Азии. Сей трактат, пусть схематичный и местами, как, например, в заключении, не всегда убедительный, раскрывал — утверждая предшествующие идеи, скажем, связь Сюзерен-Вассал (Люсьен Февр), слияние Шаман-Племя (Эмиль Дюркейм) и смыкание Незначашее-Значашее (Наум Чёмский), — механизм, исключающий гарантию равенства, и заключал следующее: результаты изучения неверны, если изначальный субстрат, генерирующий, как считали, и Насильственный захват вкупе с Эксплуатацией чужих стран, и Имперскую Латинизацию и Варваризацию, изучают, базируясь на Праве (являющемся как бы единым и эгалитарным). А значит, следует исключать любые клише и начинать с выявления инфраструктуры. Сами видите: чистый марксизм, да еще в Академии! Небывалый случай. Тем не менее все члены жюри были «за», исключая Каркапинье (кличка «Кака при нём»): старикан, как мне рассказывали, кричал: «Какая чушь! Чушь! Чушь!»

— И, тем не менее, выступил и зачитал речь, — шепнул Эймери.

— Да, — признал симпатичный мужчина, — сам факт выступления меня удивляет. Я все слушал и ждал: думал, Каркапинье не удержится и вставит какую-нибудь шпильку. Ан нет!

— Тише! — шикнула Хьюльга, прислушиваясь к их перешептываниям. — Уже заканчивают.

Зрители и слушатели сняли шляпы. Присутствующий адмирал, салютуя, даже выгнул из чехла шпагу. Аттали Аттавиани, таясь, выткнул бумажную салфетку. Значительная часть присутствующих всхлипывала и пускала слезу. Вездесущие папарацци щелкали камерами, снимая Аманду Ван Каменданте-Риваданью: звезда рыдала в три ручья на плече ухажера Урбена д'Агустини.

Сначала двинулся вперед священник в ризе цвета шафрана, замахал кистью и забрызгал всех святыми каплями, за ним три дьячка затрясли сенью с распшитыми кистями, укрывавшей распятие, а затем пять кладбищенских служащих взвалили на плечи траурный сундук из палисандра с медными ручками и зашагали. Пятый, идущий сзади, запутался в гирляндах, зацепился за траурную ленту и упал, дернув за ручку: вся машина накренилась и рухнула, крышка съехала: ах ужас! Труп Хассана Ибн Аббу исчез!

Какая началась шумиха! Какая заварилась каша! Пресс-служба МИД винила МВД; пресс-служба МВД винила аппарат премьер-министра, аппарат премьер-министра винил фирму ритуальных услуг «Шелестящая Сень», та винила кладбищенских служащих агентства «Лучший мир», а те винили (странная реакция) лазарет Валь-де-Грас; лазарет перекладывал вину на Академию Наук, Академия упрекала в упущении «Бриттен энд Ирраниен Банк», банк ва-

126

127

годование. Сейчас а-ля кентавр находится в постоянной экспозиции галереи библиотеки Университета Теннесси, США.

7. «Реверс трёхмерных изображений»

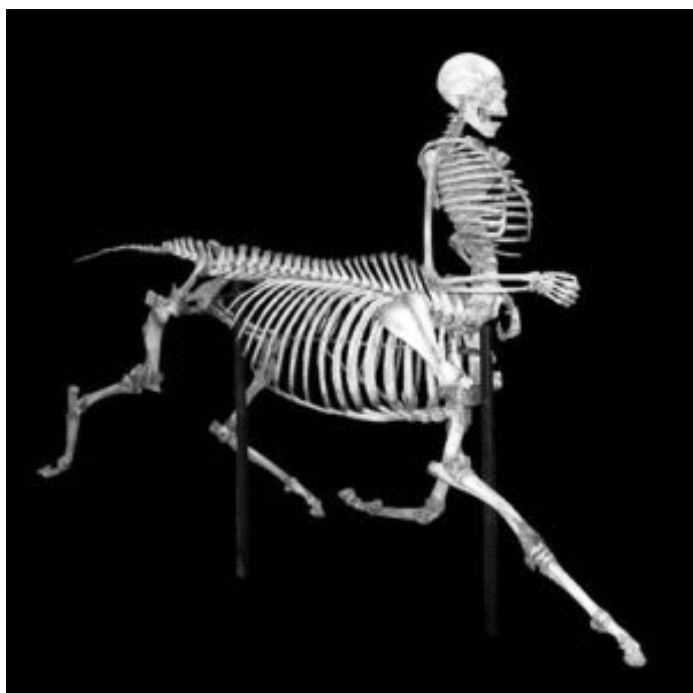
Мало кто знаком с этой техникой рисования. Реверс трёхмерных изображений пытается сделать так, чтобы трёхмерный объект стал похож на двумерный рисунок. Наиболее заметным художником в этой области является Алекса Мид из Лос-Анджелеса. В своей работе Мид использует нетоксичную акриловую краску, с помощью которой она заставляет своих ассистентов стать похожими на неодоушлённые двумерные картины.

Работы Мид, это, как правило, человек, сидящий у стены, и окрашенный таким образом, чтобы у зрителя возникла иллюзия того, что перед ним — обычный холст с обычным портретом. Мы даже провели небольшой эксперимент и показали несколько работ художницы нескольким студентам. И лишь 2 из 11

5. «Меховой завтрак»

Эта довольно абсурдная композиция практически сразу же стала классикой дадаизма и сюрреализма, так как совмещает в себе несовместимое и будто высмеивает здравый смысл. Едва ли вы сможете насладиться чашечкой горячего кофе или чая... Хотя данный набор вполне может сойти за игрушку-антистресс, ведь чем-то напоминает котика. Правда ведь?

Сегодня этот уникальный объект находится в нью-йоркском Музее современного искусства. Стоит также отметить, что он ничуть не пострадал за долгие годы, поэтому если сегодня эту работу выставят на аукцион, то ее сто-



имость будет оцениваться миллионами.

6. «Скелет кентавра»

Все мы знаем о кентаврах, верно? Если же нет... Кентавр — существо с головой и торсом человека на теле лошади. Картинки этого мифического существа уже дав-

но блуждают по просторам интернета, но некий Билл Уиллерс решил пойти дальше и в 1890 году сконструировал целый скелет кентавра из настоящих костей человека и пони! Откуда он их взял, остается лишь гадать... Необычная «анатомическая шутка» пришлась по вкусу организаторам выставок в арт-центрах и музеях. Нашлось ей применение и в мире сплетен: фотография экспоната периодически всплывает в сети в качестве доказательства реального существования кентавров. Правда, эти «доказательства» лишь действуют на нервы учёным, вызывая у них гнев и не-

человек заметили неладное! Чтобы создать такое произведение, может потребоваться несколько часов.

Каким же будет искусство даже не через десять, а всего пять лет? Еще более странным? Мы не знаем точно, но можно предположить, что в искусстве, как и в других областях нашей жизни, все меняется быстро и незаметно. В любом случае, деятели искусства и дальше будут отражать в своих произведениях актуальные процессы в обществе.

Шахноза Сабирава

ГОРОСКОП НА ФЕВРАЛЬ

Овен



Отличный месяц для Овнов, особенно для тех, кто готов сменить имидж. Все получится даже лучше, чем вы загадывали. Вы влюбитесь в себя и это важно. Окружающие

также заметят и ваше внутреннее преображение. В феврале придется заниматься скучными заданиями.

Телец



В феврале Тельцов ждет грандиозное примирение с теми, с кем давно потерял контакт. Вы на удивление очень коммуникабельны и дружелюбны. От вас так и веет добротой и порядочностью. Запланированные поездки пройдут

удачно. Большой опыт в работе позволит вам подняться на новую ступень карьерной лестнице, если конечно не будете лениться.

Близнецы



Близнецам обеспечены неприятности, если они не займутся своим поведением. Вы слишком легкомысленны и непостоянны. Вам нужно поработать над сдержанностью. Не

вступайте в конфликты и споры и наберитесь терпения. В феврале вы найдете выход из какой-то давней проблемы. Не стоит хвалиться перед окружающими.

Рак



Раки будут озадачены материальным положением, и все, что вы будете делать — это стремиться к получению денег. Вас ждет много командировок, встреч и переговоров.

Будьте готовы проявить себя как ценного сотрудника. В феврале вас ждут встречи с давними друзьями и небольшая вечеринка.

Лев



Львов ждет романтический и чувственный февраль. Вас ждут встречи, приключения, признания и еще много приятного. Но некоторые знакомства будут развиваться не по обычному сценарию.

Вероятна неожиданная прибыль, сюрприз от любимого или покупка о которой давно мечтали. Семейным людям придется налаживать атмосферу в семье.

Дева



Девы будут полны вдохновения, которое нельзя упускать просто так. Вам нужно срочно заняться творческими проектами. Встретьтесь с давними друзьями, отдохните не так, как привыкли. В феврале на пользу

пойдут любые занятия, которые выведут вас из зоны комфорта. Промелькнет перспектива карьерного роста, не упустите такой шанс.

Весы



В феврале Весам нужно контролировать свои поступки. Если захочется «сорить» деньгами, то сначала подсчитайте накопления. Если почувствуете, что финансовое положение шаткое, то

начните экономить. В этом месяце лучше отказаться от любовных авантюр и приключений. Встреча с давним другом разбавит уныние.

Скорпион



Скорпионы будут на удивление ранимы и великодушны в феврале. Это отметят почти все, кому доведется с вами пообщаться. Следите, чтобы вашу доброту не приняли за слабость.

Звезды советуют большую часть времени посвятить себе. Хорошая новость! То, что вы давно планировали, наконец-то исполнится. В любовной сфере ждут сюрпризы.

Стрелец



Стрельцов ждут проблемы материального характера. Но ваш врожденный оптимизм поможет вам выйти из любой ситуации победителем. Только помните, что не у всех есть чувство юмора. В феврале вы рискуете обидеть близкого человека.

Этот период лучше заполнить работой над собой. Запишитесь на курсы или пройдите какой-нибудь тренинг по саморазвитию.

Козерог



Козерогам нужно заниматься тем, что по-настоящему интересно для них. Только не ищите выгоду, сейчас не удастся заработать крупную сумму. Примите во внимание советы от

родных. В любовной сфере грядут грандиозные перемены. Будьте открыты для новых знакомств, которые ждут вас в феврале.

Водолей



Для Водолеев февраль — это удачный месяц. Вы будете смотреть на все с позитивом. Следите за своими словами и поступками, вы склонны к импульсивности и можете наворотить дел сгоряча.

Новые отношения не приведут ни к чему хорошему, а вот над укреплением старых связей стоит поработать. Всплывет человек из прошлого, который перевернет все с ног на голову.

Рыбы



Гороскоп обещает Рыбам удачный месяц, особенно если они подключат свое обаяние. Многие захотят с вами подружиться, не будьте слишком категоричны.

Вопросы бизнеса и денег сейчас будут на первом месте. Не упустите выгодный контракт, второго шанса не будет. Хорошо обдумайте то, что происходит с вашими отношениями.



Учредитель:
Российско-Таджикский
(славянский) университет
г. Душанбе
ул. Турсун-заде, 30
Телефон редакции: 446-20-46-26
E-mail: students-news@mail.ru

Главный редактор:
Ольга Кузьмичева

Корреспонденты:
Азиза Азиззода
Нилуфар Усманова
Шахноза Сабирова

Газета
зарегистрирована
в министерстве
культуры Республики
Таджикистан
№ 0147/РЗ

Дизайн и верстка:
Вячеслав Колосовский

Отпечатано в
типографии ООО
«Аниса-95»

Все опечатки,
обнаруженные в
газете, допущены с
целью удовлетворения
читателя в их поиске.