

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»



«Утверждаю»

Декан факультета истории

международных отношений

Гаффоров Б.В.

« 2 » ноябрь 2020 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

направления подготовки 51.03.01 «Культурология»

Наименование профиля / специализации / программы

Форма подготовки очная/ заочная

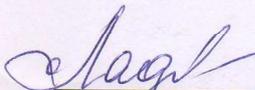
Уровень подготовки (бакалавриат)

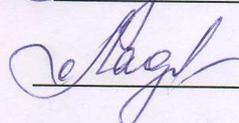
Душанбе 2020 г.

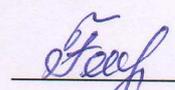
Программа составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Культурология» (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1412 от 03.12.2015 г.

Программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол № 3 от «30» октября 2020 г.

Программа утверждена УМС факультета ИИИО, протокол № 3 от «2» ноября 2020 г.

Заведующая кафедрой  О.В. Ладыгина, д.филол.н., доцент

Разработчик  О.В. Ладыгина, д.филол.н., доцент

Председатель УМС факультета  Б.В. Гаффоров, к.и.н.

Разработчик (ки) от организации:  З.С. Ибрагимзода, первый заместитель директора Национального музея Таджикистана при исполнительном аппарате президента РТ, к.филол.н.

Данная программа составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  - Закона Республики Таджикистан №1004 от 27.07.2013г «Об образовании»;
  - Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. N 636;
  - Приказом Минобрнауки РФ от 5.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
  - Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников РТСУ» от 01 апреля 2020 г.;
  - Положением «О выпускной квалификационной работе» от 27 сентября 2017г.;
- Уставом МОУ ВО РТСУ

## **I. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

Целью государственной аттестации является установление уровня подготовки выпускника РТСУ к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) высшего образования по направлению «Культурология».

Результатом государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач требованиям соответствующего ФГОС по направлению «Культурология»

Государственная итоговая аттестация выпускников включает аттестационные испытания следующих видов:

- Государственный (междисциплинарный) экзамен;
- Защита выпускной квалификационной работы.

### **Задачи выпускной квалификационной работы:**

- обоснование актуальности и значимости работы для теории и практики;
- теоретическое исследование состояния конкретной проблемы;
- творческий анализ состояния объекта и предмета исследования за определенный период, определение и изучение факторов, влияющих на объект и предмет исследования;
- усвоение и закрепление полученных навыков владения современными технологиями и методиками решения практических задач или вопросов, поставленных в работе;
- обобщение полученных результатов проведенных исследований и формулирование аргументированных выводов и рекомендаций.

**1.1.** В результате итоговой государственной аттестации у обучающихся формируются следующие общекультурные/ универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции (элементы компетенций):

#### **а) общекультурных (ОК):**

код	Результаты освоения ООП содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)	Перечень планируемых результатов обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<b>Знать:</b> - основные проблемы человеческого бытия; -философские основы формирования мировоззренческой позиции <b>Уметь:</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;</li> <li>- использовать философские основы для анализа предметно-практической деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками критического анализа мировоззренческих, социально и лично значимых философских проблем;</li> <li>- технологиями приобретения, использования и обновления философских знаний для анализа предметно-практической деятельности.</li> </ul>
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- процесс историко-культурного развития человека и человечества; всемирную и отечественную историю и культуру;</li> <li>- особенности национальных традиций, текстов; движущие силы и закономерности исторического процесса;</li> <li>- социальные проблемы в контексте событий мировой истории и современного социума.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять ценностного или иного исторического или культурного факта или явления;</li> <li>- соотносить факты и явления с исторической эпохой и принадлежностью к культурной традиции;</li> <li>- проявлять и транслировать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>- объяснять социальные проблемы в контексте событий мировой истории и современного социума.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками исторического, историко-типологического, сравнительно-типологического анализа для определения места профессиональной деятельности в культурно-исторической парадигме;</li> <li>- навыками бережного отношения к культурному наследию и человеку;</li> <li>- информацией о движущих силах исторического процесса;</li> <li>- приемами анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума.</li> </ul>
ОК-3	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды финансовых институтов и финансовых инструментов, основы функционирования финансовых рынков, условия функционирования национальной экономики, понятия и факторы экономического роста</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

		<p>- решать типичные задачи, связанные с профессиональным и личным финансовым планированием, искать и собирать финансовую и экономическую информацию.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- использования экономических знаний в профессиональной практике</p>
ОК-4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <p>- механизмы применения основных нормативно-правовых актов;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- принимать адекватные решения при возникновении критических, спорных ситуаций</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками применения правовых знаний в профессиональной деятельности</p>
ОК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b></p> <p>- систему современного русского языка; нормы словоупотребления; нормы грамматики; орфографические нормы современного изучаемого языка; нормы пунктуации и их возможную вариантность;</p> <p>- специфику различных функционально-смысловых типов речи (описание, повествование, рассуждение), разнообразные языковые средства для обеспечения логической связности письменного текста;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- создавать письменные, монологические и диалогические речевые произведения научных и деловых жанров с учетом целей, задач, условий общения, включая научное и деловое общение в среде Интернет;</p> <p>- свободно общаться и читать оригинальную монографическую и периодическую литературу на русском, таджикском и иностранном языке по профессиональной тематике и статьи из газет и журналов и в сети Интернет.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- технологиями самостоятельной подготовки текстов различной жанрово-стилистической принадлежности</p> <p>- различными формами, видами письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности</p>
ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p><b>Знать:</b></p> <p>- принципы толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;</p> <p>- формы символизации культуры в развитии толерантного восприятия культурных различий</p> <p><b>Уметь:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать принципы толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий,</li> <li>- выбирать формы, типы и способы символизации культуры для создания эффективной межкультурной коммуникации;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципами толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий для формирования своей мировоззренческой позиции, с опорой на знания сущности социокультурных процессов и социальных составляющих сферы культуры;</li> <li>- навыками применения культурных архетипов для толерантного восприятия культурных различий</li> </ul>
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы самоорганизации и самообразования личности в научно-исследовательской работе в сфере культуры;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать необходимые условия для саморазвития;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самоорганизации в процессе научно-исследовательской деятельности в рамках профессиональных задач</li> </ul>
ОК-8	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы физического воспитания и укрепления здоровья.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- регулярно следовать им в повседневной жизни, заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и средствами самостоятельного, методически правильного достижения должного уровня физической подготовленности.</li> </ul>
ОК-9	Способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<p><b>Знать</b> приемы первой помощи в экстренных случаях, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p> <p><b>Уметь</b> использовать практические навыки при оказании помощи пострадавшим, выбирать и использовать необходимые методы защиты персонала</p> <p><b>Владеть</b> системой практических навыков, обеспечивающих защиту персоналу от возможных чрезвычайных ситуаций или их последствий</p>
<b>б) общепрофессиональные</b>		
ОПК-1	Способность владеть теоретическими основами и методами культурологии,	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методологические основы культурологии;</li> </ul>

	<p>категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- историю становления культурологии, трансформации методов и способов познания культурных форм, процессов, практик;</li> <li>- основы социологии и философии культуры;</li> <li>- особенности культурологических теорий для понимания визуальных форм современной культуры;</li> <li>- особенности теорий и методов антропологии культуры;</li> <li>- категории и концепции для изучения культуры в рамках выполнения выпускной квалификационной работы;</li> <li>- концепции, раскрывающие особенности проблем социокультурного и социально-психологического характера;</li> <li>- концепции этнологии и социальной антропологии</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать специфику культурологических методов в рамках истории развития различных школ и направлений гуманитарного знания;</li> <li>- выявлять концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик;</li> <li>- выявлять философские, социологические концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик;</li> <li>- выявлять концепции, объясняющие формы, процессы и практики современной визуальной культуры;</li> <li>- рассматривать формы, процессы и практики человеческой деятельности с позиции антропологии культуры;</li> <li>- применять теории, связанные изучением культуры, в рамках выполнения выпускной квалификационной работы;</li> <li>- выявлять социокультурные проблемы и проблемы современной социологии и социальной психологии с помощью культурологических теорий;</li> <li>- использовать в изучении культурных практик основ этнологии и социальной антропологии</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования исторических аспектов культурологического знания в изучении культурных форм, процессов, практик;</li> <li>- навыками отбора социологических, философских теорий культуры;</li> <li>- навыками применения методов культурологии для изучения визуальных форм современной культуры;</li> <li>- навыками применения методов познания антропосферы;</li> </ul>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования знаний о культуре в процессе выполнения выпускной квалификационной работы;</li> <li>- методами познания проблем социокультурного и социально-психологического характера;</li> <li>- навыками познания культурных практик с помощью знания этнологии и социальной антропологии</li> </ul>
ОПК-2	Способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные характеристики и способы анализа визуальных форм современной культуры;</li> <li>- основы музееведения, культурологических концепций, необходимых для деятельности в области музейной коммуникации;</li> <li>- ключевые направления и принципы реализации культурной политики</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять способы визуализации современной культуры, определяемые задачами социокультурной деятельности;</li> <li>- применять в сфере музейного дела методы современные технологии социокультурной деятельности,</li> <li>- оценивать явления и практики культуры в контексте современных условий социального и культурного развития; использовать управленческие технологии в социокультурной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками отбора инструментов визуализации современной культуры;</li> <li>- навыками использования музееведческих теорий в будущей профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками применения знаний о культуре и ее потенциале, о специфике управления культурными процессами и практиками в будущей профессиональной деятельности.</li> </ul>
ОПК-3	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением современных информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы работы с электронными презентациями;</li> <li>- структуру организации глобальной сети Интернет; основные службы сети Интернет; методы поиска информации в сети Интернет, поисковые системы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять готовые стили оформления презентации, размещать на слайдах графические объекты;</li> <li>- правильно записывать адрес в сети Интернет; осуществлять поиск информации в сети Интернет;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации для представления в доступной и понятной форме результатов своей профессиональной деятельности.</li> <li>- приемами и методами поиска и сортировки информации в поисковых системах и путями передачи ее на носители и по сети</li> </ul>
ОПК-4	Способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы поиска профессиональной информации, используя коммуникативные и информационные технологии;</li> <li>- содержание основных категорий, описывающих, процесс научных исследований в сфере культуры;</li> <li>- содержание технологии поиска информации по теме научного исследования в сфере культуры;</li> <li>- содержание основных этапов научного исследования в сфере культуры;</li> <li>- содержание основных способов поиска информации относительно социокультурной деятельности и проектирования, используя коммуникативные и информационные технологии;</li> <li>- содержание способов анализа информации;</li> <li>- содержание вузовских требований к оформлению ВКР.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обрабатывать профессиональную информацию с помощью теоретического и методологического инструментария культурологии;</li> <li>- выбирать способы поиска профессиональной информации, используя коммуникативные и информационные технологии;</li> <li>- применять содержание основных категорий, описывающих процесс научных исследований в сфере культуры;</li> <li>- описывать технологии поиска информации по теме научного исследования в сфере культуры, составлять план научного исследования в соответствии с содержанием основных этапов научного исследования в сфере культуры;</li> <li>- описывать содержание основных способов поиска информации относительно социокультурной деятельности и проектирования, используя коммуникативные и информационные технологии;</li> <li>- строить содержание ВКР в соответствии с требованиями ВУЗа</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа и оценки важности культурологической информации в различных источниках;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа профессиональной информации;</li> <li>- навыками поиска и анализа нового знания, используя методологический инструментарий логики;</li> <li>- навыками оформления результатов научного исследования,</li> <li>- навыками публичного представления результатов научного исследования приёмами анализа информации в различных типах источников,</li> <li>- навыками анализа информации в различных источниках в сфере социокультурной деятельности и проектирования;</li> <li>- навыками написания ВКР в соответствии с требованиями ВУЗа.</li> </ul>
<p>ОПК-5</p>	<p>Способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности историко-культурного наследия России и Таджикистана и воспринимать эти знания как часть своего профильного образования</li> <li>- основные категории анализа результатов деятельности, используя методологические подходы эстетического и этического знания</li> <li>- основные категории анализа результатов деятельности, используя методологические подходы к анализу концепта «массовое общество» как части своего профессионального опыта</li> <li>- основные категории анализа результатов деятельности, способы их реализации в рамках профессиональной деятельности культуролога</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать явления русской и таджикской культуры прошлого и настоящего с помощью культурологического знания</li> <li>- применять формы, процессы и практики этики и эстетики для анализа причин достоинств и недостатков своей профессиональной деятельности, влияющих на профессиональное и личностное развитие</li> <li>- применять принципы анализа концепта «массовое общество» для личного роста</li> <li>- применять практики реконструкции для анализа причин достоинств и недостатков своей профессиональной деятельности, влияющих на профессиональное и личностное развитие,</li> <li>- выдвигать новые цели и задачи своей профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками описания фактов русской и таджикской культуры в контексте условий будущей профессиональной деятельности</li> <li>- навыками прогнозирования динамики</li> </ul>

		<p>трансформации профессиональных и личных интересов, при использовании разнообразных этических и эстетических практик</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками описания манипулятивных практик трансформации интересов, выявленных в процессе анализа современного искусства и массового общества</li> <li>- навыками интерпретации и прогнозирования динамики развития форм, процессов и практик актуализации явлений, процессов и фактов культуры в контексте условий будущей деятельности.</li> </ul>
<b>в) профессиональные</b>		
ПК-6	<p>Готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение понятий проекта и программы;</li> <li>- элементы, этапы разработки и особенности проектов и программ в различных сферах социокультурной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания при разработке и реализации проекта;</li> <li>- разрабатывать инновационные проекты и программы в разных сферах социокультурной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки инновационных проектов в разных сферах социокультурной деятельности;</li> <li>- навыками реализации проектов, посвященным различным сферам социокультурной деятельности</li> </ul>
ПК-7	<p>Способность владеть навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию, используемую в экспертной деятельности;</li> <li>- требования к проведению экспертизы и составления экспертных документов</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обсуждать предмет экспертизы на профессиональном языке;</li> <li>- составлять экспертное заключение в виде статьи, отчета</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть профессиональным языком в экспертной деятельности;</li> <li>- навыками составления экспертных документов, прогнозируя развитие предмета экспертизы.</li> </ul>
ПК-8	<p>Способность выполнять консультационные функции в социокультурной сфере</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- порядок и принципы осуществления консультационной деятельности;</li> <li>- требования написания отчета;</li> <li>- профессиональную терминологию, используемую в консультационной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять аналитические способности при выполнении консультационных функций в социокультурной сфере;</li> <li>- применять аналитические способности при написании отчета;</li> <li>- обсуждать предмет консультационной деятельности на профессиональном языке</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проведения консультационной работы, предлагая заказчику решения по результатам консультационной деятельности;</li> <li>- аналитическими способностями при написании отчета;</li> <li>- профессиональным языком в консультационной деятельности</li> </ul>
ПК-9	Способность разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы разработки проектов и программ с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров;</li> <li>- технологию разработки проектов и программ, связанных социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- модифицировать типовые проекты и программы, учитывая конкретные технологические, эстетические и экономические параметры;</li> <li>- применять технологию разработки проектов и программ, связанных социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками разработки проектов и программ в разных сферах социокультурной деятельности с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров;</li> <li>- навыками разработки проектов и программ, связанных социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия</li> </ul>
ПК-10	Готовность пользоваться нормативными документами, определяющими параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия фандрейзинг и грант;</li> <li>- порядок заполнения заявки для участия в конкурсах благотворительных фондов и организаций;</li> <li>- требования к заполнению отчетной документации</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовить пакет требуемой документацию для участия в конкурсах на финансирование проекта и/или организации;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- оформлять, согласно предложенным требованиям, заявку для участия в программах благотворительных фондов и организаций;</li> <li>- заполнить отчетную документацию</li> </ul> <p>аргументирует необходимость финансирования организации или проекта в ходе переговоров с представителями администрации</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками подготовки пакета документов для участия в конкурсах на финансирование проекта и/или организации;</li> <li>- навыками разработки концепции заявки для участия в программах благотворительных фондов и организаций;</li> <li>- навыками составления отчетной документации</li> </ul>
ПК-11	<p>Готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды современных информационных технологий, отвечающих требованиям работы над созданием новых культурных продуктов;</li> <li>- различные виды поисковых технологий при поиске информации и разработке новых культурных продуктов;</li> <li>- требования к составлению библиографических списков</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизировать собранную информацию с использованием современного программного обеспечения в виде каталога, схемы, таблицы, в т.ч. цифровых;</li> <li>- демонстрировать результаты своей работы с использованием современного программного обеспечения в виде презентаций;</li> <li>- составлять библиографические списки в соответствии с действующими стандартами</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки программного обеспечения при работе над проектом;</li> <li>- навыками разработки оболочки для системы электронных документов (сайтов);</li> <li>- навыками составления библиографических списков в соответствии с действующими стандартами</li> </ul>
ПК-15	<p>Готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- элементы культурной политики;</li> <li>- цели и средства государственной культурной политики;</li> <li>- мероприятия, направленные на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать стратегии сохранения и освоения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</li> <li>- анализировать деятельность организаций социально-культурной сферы, решающих задачи сохранения</li> </ul>

		<p>художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументировать позицию о необходимости сохранения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками участия в дискуссиях об определении приоритетных направлений культурной политики;</li> <li>- навыками оценки государственной культурной политики, связанной с сохранением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;</li> <li>- навыками организации мероприятий, направленных на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</li> </ul>
ПК-16	Способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды современных информационных технологий, отвечающих требованиям распространения информации о культуре;</li> <li>- социально-культурные программы в системе массовых коммуникаций</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать социально-культурный, экономический и политический контекст при подготовке социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций;</li> <li>- применять профессиональные знания при проведении социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками исследования социально-культурных, экономических и политических условий для определения вида и особенностей социально-культурной программы в системе массовых коммуникаций;</li> <li>- навыками организации социально-культурных программ в системе массовых коммуникаций</li> </ul>
ПК-17	Готовность к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <p>формы и функции культурно-досуговой деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>анализировать состояние форм культурно-досуговой деятельности в социокультурной среде региона;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками анализа состояния форм культурно-досуговой деятельности с учетом потребностей и особенностей региона, предлагая инновационные решения в работе по подготовке культурно-досугового мероприятия</p>

## 2. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ООП

### 2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится ГИА

Государственная итоговая аттестация выпускников РТСУ проводится по основной образовательной программе высшего образования «Культурология», имеющей государственную аккредитацию. Результатом государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач требованиям соответствующего ФГОС ВО.

Таблица 1.\*

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	1 Теория культуры	1	Б1.Б.11
2.	История культуры	2,3,4	Б1.Б.20
3.	История культуры таджиков	5,6	Б1.В.ОД.15
4.	Менеджмент в социокультурной сфере	7	Б1.Б.28
5.	Социальная и культурная антропология	2	Б1.В.ОД.18
6.	Социология культуры	4	Б1.Б.13
7.	Методы изучения культуры	4	Б1.Б.15
8.	Охрана культурного и природного наследия	6	Б1.В.ОД.15
9.	Массовая культура	7	Б1.Б.19
10.	Преддипломная практика	8	Б2.П.2

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем ГИА составляет 6 зачетных единиц, 4 недели всего 216 часов, из которых: \_\_\_\_ часов относится к государственному экзамену и \_\_\_\_ часов к защите ВКР.

#### 3.1 Структура и содержание теоретической части курса

#### IV. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

##### Тема 1. Формы традиционного типа культуры

**Культура первобытного человека.** Синкретизм первобытной культуры. Первобытная культура как первая историческая форма традиционной культуры. Распад первобытной культуры и пути перехода к новой форме организации социокультурного бытия. Пути движения человечества в результате распада первобытного культурного синкретизма.

**Культура скотоводов-кочевников.** Основные черты культуры скотоводов-кочевников. Военный аспект культуры кочевников.

**Становление цивилизаций в земледельческих обществах.** Общая характеристика земледельческой цивилизации Востока. Искусство как самосознание культуры земледельцев. Особенности земледельческих цивилизаций: Древний Египет, Месопотамия, Древняя Индия, Древний Китай. Религиозно-философские учения Древнего Востока: буддизм, даосизм, конфуцианство.

**Культура античного полиса.** Характеристика материальной культуры. Особенности духовной культуры. Искусство в системе античной культуры. Менталитет и образ жизни. Особенности развития культуры в Древнем Риме.

**Культура феодального общества.** Политические, культурные, исторические характеристики. Искусство как самосознание культуры феодального общества. Фольклорная, религиозная, аристократическая, городская субкультуры. Взаимоотношения религиозного, эстетического и научного в средневековой культуре.

Символы и образы средневековья. Противоречивость средневековой культуры. Особенности западноевропейского средневековья и средневековья Востока.

**Тема 2. Общие закономерности перехода от традиционной культуры к культуре персоналистской.**

**Культура Возрождения.** Возрождение как начало перехода к новому историческому типу культуры. От Реформации христианства к атеизму Просвещения. От монархического типа политической культуры к республике. Культурное значение эволюции материальной культуры. Место художественной деятельности в культуре Возрождения.

Гуманизм как мировоззрение и образ жизни. Обратная сторона возрожденческого титанизма. Идеи и образы культуры Возрождения.

**Реформация как культурный процесс.** Проблема Реформации в современной культурологической мысли. Историко-культурная сущность Реформации. Влияние Реформации на развитие искусства.

**Противоречия культуры XVIIв.** Противостояние механицизма и интуитивизма. XVII век как «переход в переходе»

**Культура Просвещения.** Рационалистические устои культуры Просвещения. Эмотивистская оппозиция рационализму Просвещения.

**Тема 3. Персоналистский тип культуры XIX в.**

**Общий взгляд на культуру человечества в XIX веке.** Эволюция культуры Запада в XIX веке. Романтический полюс биполярного пространства европейской культуры XIX века. Позитивистский полюс биполярного пространства европейской культуры XIX века. Взаимоотношения позитивистского и романтического потенциалов культуры XIX века.

**Европейская культура начала XX века.** Общая характеристика развития культуры в XX в. Модернистская культурная революция XX века. Противостояние модернизма и традиционализма.

**Восток в культуре человечества в конце XIX - начале XX века.** Основные тенденции развития.

**Культура XX века между двумя мировыми войнами.** Общая характеристика. Культура демократического общества между двумя мировыми войнами. Положение культуры в тоталитарных государствах

**Культура человечества после Второй мировой войны.** Общая характеристика периода. Противоречия развития культуры в демократическом обществе.

## **РАДЕЛ II. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ.**

**Тема 4. Древняя и средневековая Русь.** Культура древних славян. Картина мира древних славян. Космогонические представления древних славян. Обряды и обычаи древних славян. Принятие христианства как исторический выбор и культурный переворот. Феномен двоеверия в русской культуре. Новые характеристики культуры. Письменность и образование. Литература домонгольской Руси. Храм и икона как образ мира.

Художественная культура древней и средневековой Руси. Образ жизни и менталитет древнерусского общества. Становление русской архитектуры и живописи. Общее и особенное в развитии архитектуры русских земель: Киевское княжество, Владимиро-Суздальское княжество, Новгородская земля.

**Русские княжества в эпоху феодальной раздробленности.** Изменение условий историко-культурного развития. Культурный подъем XIV-XV вв. Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV-XV вв. Элементы Предвозрождения в русской культуре XIV-XV вв. Феофан Грек. Андрей Рублев. Новгород как культурная альтернатива.

**Московское царство как культурная эпоха.** Особенности культурного процесса конца XV-XVI вв. Идея самоценности человека. Идея «самовластия» человека в духовной литературе. Идея самодержавия. «Москва – третий Рим»: культурное содержание формулы. Иерархия ценностей в культуре Московского царства.

**Тема 5. Русская культура в начале Нового времени.**

**Кризис средневековой системы ценностей.** Проблема традиции и новаторства в XVII в. Книга и учение. Культурный смысл церковного раскола. Новые тенденции художественного творчества в XVII в.

**Книжное дело и литература XVIII в.** в России. Печатная светская книга XVIII в. и ее читатели. Типы просветителей XVIII века. Ломоносов, Радищев, Новиков.

**Культура Петровской России.** Культурный переворот петровской эпохи. Особенности политики государственного просветительства. Формирование российской системы образования в эпоху Просвещения. Модели светского образования: академический, университетский. Проекты воспитания и образования в эпоху «просвещенного абсолютизма». Пансионы. Педагогические идеи Янковича.

#### **Тема 6. Культура России XIX в.**

**«Пушкинская эпоха» русской культуры.** Совмещение понятий «Империя» и «Свобода» в самосознании культуры пушкинского времени. Национальное и общечеловеческое в «пушкинской» культуре. Стиль ампира как всеобщий стиль культуры начала XIX века. Национальная идея в стиле русского ампира. Особенности русского ампира. К. Росси – вершина русского ампира. Проблема культуры ренессансного типа в культуре России XIX века.

**Поиск национальной идеи в 30-50 гг. XIX века в России.** Государственная политика в области просвещения и духовной жизни в 1830-50-е гг. Особенности интеллектуальной деятельности в 1830-50-е гг. Формула «официальной народности». Реализация идеи «официальной народности» в николаевской империи. Художественное воплощение «русской идеи». Национальная идея в общественной мысли. П. Чаадаев. Западники и славянофилы. Формирование литературоцентризма русской культуры.

**Демократический вариант культуры 60-80 гг. XIX в.** Новый «дух времени». Цензурная реформа и гласность. Университеты в общественной жизни 1860-70-х гг. Диапазон реализма в литературе середины XIX в. Рост издательской деятельности. Феномен передвижничества. Роль литературы в становлении демократической модели культуры

#### **Тема 7. Культура России XX в.**

**Серебряный век русской культуры.** Духовные и художественные истоки Серебряного века. Синдром «конца века» и его культурный потенциал. Пути развития культуры в движении символистов. Возрождение национальных художественных традиций. Новые формы творческой жизни в 1910-е гг. Сборник «Вехи»: попытка изменения психологии русской интеллигенции.

**Революция и судьба культуры в России.** Революционный романтизм культуры. Формирование государственной культурной политики.

**Культура пореволюционной эмиграции.** Формирование и структура пореволюционной эмиграции. Формы интеллектуальной литературной жизни русского зарубежья. Особенности художественной культуры русского зарубежья.

**Становление культуры советского общества в 30-40 гг XX в.** Человек в системе тоталитарной культуры.

**Культура советского общества во второй половине XX в.** Социалистический реализм: достижения и потери. Трансформация идеала и системы ценностей в культуре «социалистического реализма». Официальное и неофициальное пространство советской культуры. Культурный эффект оттепели. Идеи и потенциал «отложенной литературы». Особенности советской культуры 70-80 гг.

### **РАЗДЕЛ III. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ТАДЖИКОВ**

#### **Тема 8. Древнейшие пласты культуры таджиков.**

Культура арийцев и ее историческое значение. «Авеста» как памятник культуры. Религиозная система зороастризма. Дуализм. Пантеон. Зороастрийская этика. Обрядность.

Культура и искусство в Ахеменидскую эпоху. Памятники Хорезма, Согда и Бактрии. Городище Байтудашт IV. Памятники Чирчик-Ангренской долины и Ферганы. Памятники саков Памиро-Алтая. Изобразительное искусство.

Города Средней Азии в селевкидское время. Синкретическая культура селевкидского времени.

Культура Бактрии эллинистического периода. Города Греко-Бактрии. Душанбинское городище. Город Айханум. Храм Окса на Тахтисангине. Искусство.

Культура кушанской знати и культурные традиции среднеазиатских областей. Культура Северной Бактрии, Хорезма, Согда. Культура Чача. Джетыясарская культура. Культура оседлого населения Ферганы и Уструшаны. Культура скотоводов в Среднеазиатском междуречье.

Культура Средней Азии в IV-V вв до н.э. Архитектура и фортификация. Религиозные верования. Искусство.

### **Тема 9. Материальная и духовная культура V-VIII вв.**

**Зодчество.** Истоки архитектуры раннего средневековья. Материалы, формы, технические приемы архитектуры. Градостроительная структура. Сельская архитектура. Городское жилище. Культовая архитектура.

**Изобразительное искусство.** Истоки согдийского искусства раннего средневековья. Раннесредневековая торевтика. Торевтика Тохаристана. Этапы развития культовой иконографии. Боги и образы в согдийском искусстве. Сцена приема в росписи Афрасиаба и вопрос о гражданской религии Согда. Три ранга росписей. Светские сюжеты в парадных залах Согда и Уструшаны.

**Основные черты духовной культуры.** Состояние духовности. Просвещение. Зороастризм. Распространение зороастризма. Зороастрийские погребальные сооружения и танбары. Зороастрийский погребальный ритуал. Культ и храм огня.

Местные культовые традиции. Культ идола. Культ древнейших божеств. Культ эпических героев. Демонические поверья. Астральные культы. Магические культы. Зооморфные культы.

Манихейство, буддизм, христианство.

**Музыкальное творчество.** Борбад. Музыкальная культура периода арабского завоевания. Народные праздники и игры. Сада, Навруз, Мехргон. Праздничные и поминальные обряды и ритуалы.

### **Тема 10. Материальная и духовная культура IX-X вв.**

**Зодчество.** Развитие архитектурной мысли в конкретных типах и формах зодчества. Формы и направления развития архитектурного убранства. Развитие бытовых форм художественной культуры. Преемственность традиций и новаций в архитектуре и декоре. Типы и формы сооружений.

**Прикладное искусство.** Резьба по ганчу, дереву и глине. Скульптура и настенная живопись. Художественные ремесла. Костюм населения. Одежда и ткани. Украшения в костюмном комплексе.

**Основные черты духовной культуры.** Наука. Математика и астрономия. Физика и механика. География. Химия и медицина. Общественные науки. Ученые энциклопедисты: Мухаммад ал-Хорезми, Абубакр Рози. АбунасерФараби. Абуали ибн Сино, АбурайхонБеруни.

**Литература и фольклор.** Первые письменные произведения на таджикском языке. Абуабдулло Рудаки. Поэты круга Рудаки. АбулкосимФирдавси. Фольклорные традиции.

**Музыкальное творчество.** Музыканты и музыковеды. На пути к ансамблевой музыке и поэмам «Шашмакома».

**Тема 11. Материальная и духовная культура в XI - начале XIII вв.** Строительство, архитектура. Хульбук. Загородные дворцы. Минареты. Прикладные ремесла. Литература и наука. Распространение суфизма и его влияние на таджикско-персидскую литературу.

**Культура народов Центральной Азии при монголах.** Архитектура. Прикладные ремесла. Искусство. Литература и наука в XIII – середине XIV вв.

**Тема 12. Материальная и духовная культура XIV-XV вв.** Строительство и архитектура. Самарканд. Обсерватория Улугбека. Монументальная живопись и миниатюра. Герат. Бехзод.

Наука и литература. Алишер Навои. Абд ар-Рахман Джами.

**Тема 13. Материальная и духовная культура XVI - XVII вв.** Строительство и архитектура. Бухара. Монументальная и ансамблевая архитектура. Ширдар. Надир-диван-беги. Абд ал-Азиз-хан. Крепостные сооружения Шугнана, Вахана, Рушана. Мечеть Сангин в Гиссаре. Мечеть ОлимДодхо в Пенджикенте. Комплекс Гиссарской крепости.

Миниатюры. Фирдоуси «Шахнаме». Искусство портрета. Музыка.

Художественная литература. ЗайнабдинВасифи. КамаладдинБинаи. АбдурахманМушфики. Историческая литература. «Друг жизнеописаний в сообщениях о выдающихся личностях рода человеческого». «Книга Абдаллаха» Таныша.

**Тема 14. Материальная и духовная культура XVIII-первой половине XIX вв.** Городское строительство: Самарканд, Худжант, Канибадам, Куляб. Бекская крепость в Бешкенткала. Художественная культура. Отделка потолков и стен. Прикладное искусство.

**Культура таджикского народа во второй половине XIX - начале XX вв.** Архитектура и градостроительство. Народное зодчество. Система архитектурно-художественного образования.

Искусство. Рукописная книга. Ремесла.

Общественно-политическая мысль таджикского народа. Таджикское просветительство и его значение в развитии таджикской культуры. Ахмад Дониш. МирзоАзимиСоми. Таджикская просветительская литература начала XX в.

Культура бекств Бухары и Восточного Памира: материальная и духовная культура, театральное искусство.

**Тема 15. Культура Таджикистана советского периода.** Культурная революция. Пропаганда марксистско-ленинской идеологии. Реформы в области культуры. Открытие профессиональных театров. Хамид Махмудов. Развитие танцевально-хореографического искусства. Азиза Азимова, ГафарБаламат-заде. Классическое балетное искусство. Малика Сабирова. Музафар Бурханов. Создание киностудии и развитие киноискусства. КамильЯрматов, Софья Туйбаева. Евгений Кузин. Рустам Барамыков. Борис Кимягаров. ТахирСобиров. ДавлатХудоназаров. Телевидение.

Особенности городской архитектуры. Душанбе. ЗухурЗухруддинов.

Литература. Садриддин Айни. А. Лохути. М. Миршакар, М. Гурсун-зоде.

Развитие науки. Создание Академии наук. Основные направления научных исследований. Евгений Павловский. Б.Г. Гафуров. Б.А. Литвинский.

**Тема 16. Культура современного Таджикистана.** Культурные трансформации переходного периода. Законодательная и правовая база в области культуры. Образование и деятельность культурно-просветительских учреждений. Развитие литературы и искусства. Сотрудничество Республики Таджикистан со странами СНГ в области культуры. Основные направления и формы культурного сотрудничества Таджикистана с международными организациями. Памятники материальной и духовной культуры Таджикистана, включенные в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Проблемы состояния культуры и перспективы ее развития.

#### **РАЗДЕЛ IV. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

**Тема 17. Культурология в системе гуманитарного знания.**

**Научный статус культурологии.** Объект, предмет, структура, методы и задачи современного культурологического знания. Методологические принципы культурологии. Законы функционирования культуры.

**Сущность и понятие культуры.** Проблема происхождения культуры. Теории происхождения культуры: орудийно-трудовая, игровая, космологические теории, символическая концепция, психоаналитическая теория.

Основные подходы к осмыслению понятия «культура»: аксиологический, деятельностный, семиотический, игровой.

**Основные функции культуры:** преобразовательная, трансляция социального опыта, регулятивная (нормативная), познавательная, ценностная, коммуникативная. Человек как продукт культуры. Феральные люди.

**Культура и природа.** Взгляды на взаимоотношения человека и природы. Способы проявления человека в мире и обществе. Проблема соотношения культуры и природы. Аспекты взаимодействия культуры и природы.

**Культура и цивилизация.** Проблема соотношения понятий. Воздействие цивилизации на личность, на ее функционирование в культуре. Направления взаимодействия цивилизации и культуры

**Основные понятия культурологии.** Культурная картина мира. Культурные нормы и ценности. Типы норм. Классификация ценностей. Ценностные ориентации личности: фундаментальные, инструментальные, финальные. Взаимосвязь норм и ценностей. Фундаментальные характеристики языка культуры. Типы знаков и знаковых систем: естественные, функциональные, иконические, конвенциональные, вербальные, символ. Смыслы, коды и универсалии культуры.

**Структура культуры.** Характеристика материальной культуры и ее строение. Особенности материальной культуры. Характеристика духовной культуры и ее строение. Особенности духовной культуры. Проблема соотношения материальной и духовной культуры.

**Искусство как феномен культуры.** Специфика отражения действительности в искусстве. Функции искусства. Взаимодействие с другими сферами культуры. Динамика художественной культуры.

**Религия и наука в контексте культуры.** Мифы и мифотворчество. Научное и религиозное мировоззрение. Роль науки и религии в культуре. Особенности религиозного отношения к миру. Специфика научного взгляда на мир. Дилемма знания и веры в современной культуре.

**Типология культуры.** Многообразие культур и проблема их типологизации. Понятие «тип» и «типология». Понятие «идеальных типов» культуры М. Вебера. Основания типологизации. Историческая типология культуры: линейная типология, локально-типологическое рассмотрение культуры. Региональная типология: характерные черты культур Востока, Запада, Севера и Юга. Проблема диалога культур Востока и Запада. Современные походы в типологии культуры.

#### **Тема 18. Основные этапы культурологических идей и представлений.**

**Культурологические представления от античности до Нового времени.** Представления о культуре в античную эпоху, калократия. Цицерон. Представления о культуре в средние века, аскетизм. Августин Блаженный, Фома Аквинский. Просвещение: Лоренцо Валла, Дж. Вико, Фр. Бэкон, Ж.-Ж. Руссо. Вольтер и Кондорсе, И. Кант, Г.В.Ф. Гегель. Исторические типы культурного человека.

**Культурологические представления Нового времени.** Культурологические теории XIX –первой половины XX вв: рационализм (К. Маркс), эволюционизм (Г. Спенсер), диффузионизм (Ф. Ратцель), теория культурных кругов (Л. Фробениус), экзистенциализм (Н. Бердяев).

Культурологические теории второй половины XX века. Антропологическая концепция (М. Херсковиц, К. Гирц), биосферная концепция культуры, понятие ноосферы (В.И. Вернадский). Пассионарная теория Л.Н. Гумилева.

#### **Тема 18. Сущность современной культуры.**

**Культура современного общества.** Общая характеристика современной культуры: черты, представляющие собой развитие европейской культурной традиции; черты, свойственные только современной культуре. Массовая культура: условия возникновения, основные черты. Проблема соотношения массовой и элитарной культуры.

Постмодернизм: сущность и основные характеристики. Симулякр.

Основные тенденции развития культуры XX века: традиции гуманизма, сциентизм и технократизм, глобализация. Информатизация и культура. Интернет-культура.

**Тема 19. Социодинамика культуры.** Источники и факторы культурной динамики. Культурогенез. Типы культурных изменений. Культурная экспансия и ее механизмы.

Рецепция как культурная проблема. Традиция и новация как два основных механизма сохранения и обновления культуры. Проблема соотношения традиции и инновации. Манкуртизм. Модернизация как тип культурных изменений. Виды и формы модернизации.

Формы распространения культуры. Диалог культур и культурный плюрализм.

Межкультурные коммуникации. Тенденции современной культурной динамики: универсализация и партикуляризм. Формы межкультурной коммуникации: этноцентризм, ксеноцентризм, культурный релятивизм. Толерантность.

#### **Тема 20. Антропологические проблемы современной культуры.**

**Культура и общество:** соотношение понятий. Механизм взаимодействия общества и культуры. Виды культуры: доминирующая (срединная) культура, специфические культуры (субкультура, контркультура, маргинальная культура); функции и особенности массовой культуры. Проблема соотношения массовой и элитарной культуры. Феномен маргинальности в культуре. Этническая и национальная культура.

**Культура и личность.** Инкультурация и ее этапы. Субъект культуры. Человек как творец культуры. Культурная идентификация. Институты инкультурации.

### **4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению**

Процесс выполнения выпускной квалификационной работы включает в себя ряд взаимосвязанных этапов, типовой перечень которых (в порядке выполнения) представлен ниже:

- выбор темы и ее утверждение в установленном порядке;
- сбор, анализ, осмысление собранного материала по выбранной теме;
- написание основного текста работы;
- формулирование основных теоретических положений, практических выводов и рекомендаций по результатам анализа;
- представление первого варианта выпускной квалификационной работы научному руководителю;
- доработка первого варианта выпускной квалификационной работы с учетом замечаний руководителя;
- чистовое оформление выпускной квалификационной работы, списка использованных документальных источников и литературы, глоссария и приложений;
- подготовка доклада для защиты выпускной квалификационной работы на заседании аттестационной комиссии;
- подготовка презентации или раздаточного материала, включающего в себя в сброшюрованном виде компьютерные распечатки схем., графиков, диаграмм, таблиц, рисунков и т.п. (формата А4);
- оперативное устранение выявленных недостатков;
- получение отзыва научного руководителя и рецензии на завершённую квалификационную работу;
- проверка на антиплагиат и получение справки о степени оригинальности текста работы;
- получение допуска к защите выпускной квалификационной работы.
- публичная защита.

За время выполнения работы студент должен своевременно являться на консультации к научному руководителю - один раз в неделю. Для контроля за выполнением задания в период написания работы проводятся на выпускающей кафедре три аттестации. График аттестации и необходимый для нее объем работы утверждается на кафедре. Студент обязан своевременно проходить все виды контроля.

Студент получает допуск к защите выпускной работы только в случае своевременного прохождения всех видов контроля и при условии завершения работы и сдачи ее на кафедре в установленное время. По завершению выполнения чистового

варианта необходимо получить отзыв научного руководителя и рецензию на свою выпускную работу.

### **Подготовка к защите выпускной квалификационной работы**

Подготовка к защите выпускной квалификационной работы представляет собой важную и ответственную работу. Важно не только написать высококачественную работу, но и уметь квалифицированно ее защитить.

Выпускник, получив положительный отзыв о выпускной квалификационной работе от научного руководителя и допуск к защите, должен подготовить доклад, в котором четко и кратко излагаются основные положения выпускной работы. Для успешной защиты выпускной работы необходимо хорошо подготовить доклад для устного выступления.

Структура доклада:

- обоснование актуальности избранной темы,
- описание научной проблемы,
- степень изученности проблемы,
- формулирование целей и задач работы,
- название методов, которые были использованы при исследовании рассматриваемой проблемы,
- раскрытие по главам основного содержания проведенного исследования,
- заключение по всей работе.

Заключительная часть доклада строится по тексту заключения выпускной квалификационной работы, перечисляются общие выводы из её текста без повторения частных обобщений, сделанных при характеристике глав основной части, собираются воедино основные рекомендации.

Доклад должен соответствовать следующим критериям:

- полнота и правильность раскрытия темы;
- логическое и последовательное изложение темы;
- стиль и убедительность изложения;
- грамотность речи, отсутствие в докладе лишних ненужных слов;
- использование специально подготовленных к докладу иллюстративных материалов;
- собственное отношение к излагаемой проблеме;
- общая манера поведения выступающего;
- умение укладываться в отведенное для доклада время.

Доклад не должен быть перегружен цифровыми данными, которые приводятся в случае необходимости для доказательства или иллюстрации того или иного вывода.

В процессе доклада желательно излагать основное содержание своей выпускной квалификационной работы свободно, не читая письменного текста; следует использовать заранее подготовленный демонстрационный материал, иллюстрирующий основные положения работы; строго придерживаться временного регламента в 10-15 минут, которые ему отведены на доклад по теме выпускной работы. Внешний вид выпускника должен соответствовать торжественности момента и отвечать правилам делового этикета.

### **4.3. Требования к представлению и оформлению результатов государственного экзамена и выпускной квалификационной работы**

Выпускная работа бакалавра - завершенная научно-практическая работа студента по определенной проблеме, систематизирующая, закрепляющая и расширяющая теоретические знания и практические навыки при решении конкретной задачи, демонстрирующая умение самостоятельно решать профессиональные задачи и характеризующая итоговый уровень его квалификации, подтверждающая его готовность к профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа бакалавров является формой самостоятельной работы и составной частью итоговой государственной аттестации. Выпускная квалификационная работа выполняется в восьмом семестре и представляет собой

самостоятельную и логически завершенную работу, связанную с решением задач того вида (видов) деятельности, к которым готовится бакалавр. Подготовка выпускной квалификационной работы - завершающий этап подготовки бакалавра, формирующий профессиональные и практически-ориентированные компетенции выпускника.

Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается научный руководитель и, при необходимости, консультанты. Научный руководитель осуществляет контроль всей деятельности студента по подготовке выпускной квалификационной работы, дает отзыв на подготовленную работу. Выпускающая кафедра, а затем деканат утверждают списки рецензентов, которые представляют на работу рецензию.

В процессе подготовки выпускной квалификационной работы студент должен продемонстрировать умения и навыки:

- самостоятельно ставить исследовательскую, творческую задачу, оценивать ее актуальность и социальную значимость;
- выдвигать научную (рабочую) гипотезу;
- изучать и критически анализировать получаемую информацию;
- глубоко и всесторонне исследовать выявленную проблему;
- вырабатывать, описывать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы;
- формулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику;
- правильно применять теоретические положения изученных ранее научных дисциплин;
- знать и уметь применять современную научную методологию;
- применять при выполнении работы компьютерные и телекоммуникационные средства и технологии;
- уметь (в письменном виде и устном выступлении) четко и логично формулировать свои мысли, предложения, рекомендации.

Задачи, решаемые студентом в выпускной квалификационной работе, должны быть направлены на достижение поставленных целей и соответствовать перечню профессиональных компетенций бакалавра, установленному в общем виде государственным образовательным стандартом.

Выпускная работа бакалавра должна выявлять высокий уровень профессиональной эрудиции выпускника, его методическую подготовленность, владение умениями и навыками профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа должна соответствовать **следующим требованиям:**

- базироваться на реальной собранной и обработанной автором информации по фундаментальным и прикладным проблемам получаемого направления;
- раскрывать современное состояние проблемы исследования в соответствии с научной и специальной литературой;
- носить творческий характер с использованием новых статистических данных и действующих нормативных правовых актов;
- отражать умение студента пользоваться рациональными приемами поиска, отбора, обработки и систематизации информации, способности работать с нормативными правовыми актами.
- отвечать требованиям логичного и четкого изложения материала, доказательности и достоверности фактов;
- показывать умение студента применять теоретические знания, полученные в период обучения в университете, и его готовность к практическому решению проблем в конкретной сфере деятельности (научно-исследовательской, организационно-

управленческой, проектно-аналитической и экспертной, производственно-технологической, культурно-просветительской и преподавательской).

Уровень качества выпускной квалификационной работы и ее оценка государственной аттестационной комиссией служат основанием для присуждения/не присуждения выпускнику квалификации Бакалавр по соответствующему направлению подготовки.

Выпускные квалификационные работы выполняются в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (бакалавриат), Положением о выпускной квалификационной работе студентов, принятым РТСУ.

Являясь заключительным этапом подготовки бакалавров, выпускная квалификационная работа призвана подтвердить готовность студента самостоятельно решать конкретные профессиональные практические и научные задачи с использованием современных методов исследования.

Объем выпускной квалификационной работы составляет для бакалавров 45-50 страниц выровненного «по ширине» компьютерного текста, исключая рисунки, таблицы, приложение, список литературы и оглавление.

Квалификационная выпускная работа бакалавра должна включать в себя:

- титульный лист,
- введение,
- основную часть (2-3 главы, состоящие из нескольких параграфов),
- заключение,
- глоссарий (если это необходимо),
- список использованной литературы,
- приложение (если оно необходимо).

Студент обязан подготовить выпускную работу в установленный заданием срок, работа должна отвечать всем изложенным в данных методических указаниях требованиям.

В отдельных случаях для ряда специфических тем структура и содержание выпускной работы могут быть несколько изменены. Изменения должны быть согласованы с руководителем выпускной работы.

В отзыве научного руководителя дается оценка выполненной студентом выпускной квалификационной работы, указываются ее актуальность, степень проработанности и пр.

За 15 дней до защиты на кафедре должна пройти предзащита, по результатам которой заведующий кафедрой дает допуск работы на защиту и направление на рецензирование. Список рецензентов составляется и утверждается на заседании кафедры и приказом по факультету. Выпускная работа направляется на письменную рецензию специалистам соответствующего профиля. Рецензия должна характеризовать научную и практическую ценность выпускной квалификационной работы.

В отзыве рецензента отмечается актуальность и практическая значимость темы, обоснованность цели и задач работы, ее структура, полнота использования источников (литературы и других информационных ресурсов), глубина проведенного анализа, соответствие содержания теме, целям и задачам работы, наличие элементов самостоятельного анализа, правильность оформления библиографии и научно-справочного материала, стиль изложения материала, правильность и обоснованность выводов, к которым пришел автор в процессе рассмотрения проблематики (темы) выпускной работы.

При наличии положительного отзыва научного руководителя и рецензии выпускающая кафедра выносит решение о допуске выпускника к защите квалификационной работы.

#### **Процедура публичной защиты выпускной квалификационной работы**

Итоговая квалификационная работа выполняется под руководством научного руководителя и проходит публичную защиту. К защите выпускных квалификационных работ допускается студент, успешно завершивший в полном объеме освоение основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки бакалавров

в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего образования, и успешно прошедший установленные итоговые экзамены.

Защита выпускной квалификационной работы осуществляется на заседании Государственной аттестационной комиссии. Защита квалификационной работы проводится в сроки, установленные графиком учебного процесса высшего учебного заведения. По результату защиты выставляется государственная экзаменационная оценка.

Выпускная квалификационная работа со всеми утвержденными документами представляется в Государственную аттестационную комиссию не менее чем за **три дня** до назначенного срока защиты.

Защита выпускных квалификационных работ проходит в торжественной обстановке, публично, на открытом заседании аттестационной комиссии с участием не менее 2/3 её состава.

В начале работы комиссии председатель представляет студентам и присутствующим всех ее членов, с указанием фамилии, имени и отчества, ученой степени и звания, должности, которую они занимают.

#### **Порядок защиты:**

1. Представление членам ГАК выпускника. Называется:
  - фамилия, имя, отчество студента,
  - тема его работы,
  - указываются имеющиеся документы,
2. Председатель ГАК предоставляет слово выпускнику,
3. Доклад выпускника по теме выпускной квалификационной работы (10-15 мин),
4. Вопросы аттестационной комиссии,
5. Ответы на вопросы председателя, членов комиссии,
6. Выступление руководителя выпускной квалификационной работы и других лиц, присутствующих на защите, если они просят слово,
7. Зачитывается отзыв научного руководителя и рецензия на работу.

Время для доклада на защите дипломной работы - 10-15 минут.

Заключительное слово выпускника до 2-х минут.

Продолжительность защиты бакалаврской работы - до 30 минут.

Вопросы, задаваемые студенту, могут касаться деталей выполненной работы, либо общих теоретических положений, связанных с темой работы, в пределах существующих рабочих программ.

После публичного заслушивания всех или части выпускных квалификационных работ, представленных на защиту, проводится закрытое заседание аттестационной комиссии, на котором обсуждаются результаты прошедшей защиты, выносятся общая оценка каждому выпускнику: **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»** или **«неудовлетворительно»**. Оценка выносится простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равенстве голосов, решающим является голос председателя).

По окончании закрытого заседания возобновляется публичное открытое заседание комиссии, на которое вместе со студентами приглашаются все желающие. Председатель кратко подводит итоги, объявляет оценки по защищенным на данном заседании выпускным работам и другие результаты.

Одновременно принимаются рекомендации о практическом использовании полученных в выпускной квалификационной работе результатов.

Документы, необходимые для защиты (в 2-х экземплярах):

1. Выпускная квалификационная работа (1 экз.),
2. Справка об оригинальности текста выпускной квалификационной работы,

3. Отзыв научного руководителя,
4. Рецензия,
5. Зачетная книжка с проставленными оценками,
6. Паспорт.

#### **4.4. Критерии оценки государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация определяет уровень профессиональной компетентности выпускника по направлению «Культурология» на основе овладения системой научно-теоретических знаний в области теории и истории культуры, базовыми и специальными компетенциями в сфере социально-культурной деятельности.

Государственная итоговая аттестация учитывает предъявляемые к выпускнику требования ГОС ВО по направлению «Культурология». Выпускник соответствует квалификационным требованиям, если в ходе государственного экзамена демонстрирует комплекс знаний и компетенций, свидетельствующий о его способности решать задачи профессиональной деятельности в типовых и нестандартных ситуациях без погрешностей принципиального характера.

##### **Оценка «отлично» предполагает:**

- знание отечественных и зарубежных научных школ и исследователей, внесших вклад в разработку проблем, содержащихся в вопросе экзаменационного билета;
- умение максимально полно раскрыть основное содержание и интерпретировать сложившиеся в культурологической науке концепции и подходы, относящиеся к предмету экзаменационного вопроса;
- умение в устной форме правильно (логично) изложить свои знания;
- свободное владение профессиональной терминологией, относящейся к научной проблеме, содержащейся в экзаменационном билете;
- свободное владение всем объемом общепрофессиональных и специальных знаний, навыками научной аргументации, необходимым для максимально полного ответа на вопросы экзаменационного билета;
- развернутые ответы на дополнительные вопросы государственной аттестационной комиссии, относящиеся к предмету экзаменационного вопроса.

##### **Оценка «хорошо» предполагает:**

- знание отечественных и зарубежных научных школ и исследователей, внесших вклад в разработку проблем, содержащихся в вопросе экзаменационного билета;
- умение раскрыть основное содержание и интерпретировать сложившиеся в культурологической науке концепции и подходы, относящиеся к предмету экзаменационного вопроса;
- умение в устной форме правильно (логично) изложить свои знания;
- знание профессиональной терминологии, относящейся к научной проблеме, содержащейся в экзаменационном билете, и умение ее использовать;
- владение общепрофессиональными и специальными знаниями, а также навыками научной аргументации, необходимыми для ответа на вопросы экзаменационного билета;
- ответы на дополнительные вопросы государственной аттестационной комиссии, относящиеся к предмету экзаменационного вопроса.

##### **Оценка «удовлетворительно» предполагает:**

- знание отечественных и зарубежных научных школ, их представителей и исследователей, внесших вклад в разработку проблем, содержащихся в вопросе экзаменационного билета;
- умение дать четкое определение предмета, содержащегося в вопросе экзаменационного билета;
- умение раскрыть основное содержание сложившихся в культурологической науке концепций и подходов, относящихся к предмету экзаменационного вопроса;
- умение в устной форме изложить свои знания;

- знание профессиональной терминологии, относящейся к научной проблеме, содержащейся в экзаменационном билете;
- владение навыками научной аргументации в процессе ответа на вопросы экзаменационного билета.

**Оценка «неудовлетворительно»** предполагает несоответствие ответа студента вышеперечисленным требованиям.

**Оценка «отлично» предполагает:**

- полное соответствие содержания выпускной квалификационной работы ее теме;
- наличие четкой структуры выпускной квалификационной работы, отражающей логику дипломного исследования;
- четкое определение методологии и методов исследования и их корректное использование;
- формирование и корректное использование понятийно-категориального аппарата дипломной работы;
- анализ наиболее авторитетных теорий и концепций, связанных с объектом и предметом работы и их авторскую интерпретацию в соответствии с целью и задачами выпускной квалификационной работы;
- четкую дифференциацию используемых в работе теорий и авторских интерпретаций, суждений и оценок, в том числе, полемических;
- четкую, оформленную в соответствии с ГОСТ 7.1-84 систему ссылок и сносок на использованные источники и литературу с указанием конкретных страниц, на которые ссылается автор;
- библиографическое описание источников и использованной литературы в соответствии с ГОСТом 7.1-84 («Библиографическое описание документа»);
- оформление выпускной квалификационной работы в соответствии с установленными требованиями, включая оформление титульного листа, списка литературы и приложений (если таковые имеются);
- реализацию цели и задач исследования; умение логично, лаконично изложить основные положения и выводы работы и аргументировать их в процессе защиты.

**Оценка «хорошо» предполагает:**

- соответствие содержания выпускной квалификационной работы ее теме;
- наличие четкой структуры выпускной квалификационной работы, отражающей логику дипломного исследования;
- определение методологии и методов исследования и их корректное использование;
- формирование понятийно-категориального аппарата дипломной работы;
- анализ наиболее авторитетных теорий и концепций, связанных с объектом и предметом работы и их авторскую интерпретацию в соответствии с целью и задачами выпускной квалификационной работы;
- четкую дифференциацию используемых в работе теорий и их авторских интерпретаций, суждений и оценок, в том числе, полемических;
- четкую, оформленную в соответствии с ГОСТ 7.1-84 систему ссылок и сносок на использованные источники и литературу с указанием конкретных страниц, на которые ссылается автор;
- библиографическое описание источников и использованной литературы в соответствии с ГОСТ 7.1-84 («Библиографическое описание документа»);
- оформление выпускной квалификационной работы, в целом, соответствующее установленным требованиям, включая оформление титульного листа, списка литературы и приложений;
- умение логично изложить основные положения и выводы работы в процессе защиты и аргументировать их.

**Оценка «удовлетворительно» предполагает:**

- соответствие содержания выпускной квалификационной работы ее теме;

- наличие структуры выпускной квалификационной работы, отражающей логику дипломного исследования;
- анализ некоторых теорий и концепций, связанных с объектом и предметом работы в соответствии с целью и задачами выпускной квалификационной работы;
- четкую дифференциацию используемых в работе теорий и авторского текста;
- систему ссылок и сносок на использованные источники и литературу с указанием конкретных страниц;
- оформление выпускной квалификационной работы, в целом, соответствующее установленным требованиям;
- умение изложить основные положения и выводы работы в процессе защиты и аргументировать их.

**Отметкой «неудовлетворительно»** оценивается выпускная квалификационная работа, не соответствующая перечисленным выше требованиям, в которой доля уникального текста менее 40% на основании проверки текста в программе «Антиплагиат».

## **5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Основная литература:**

1. *Большаков В.П. и др.* История и теория культуры: учебное пособие для академического бакалавриата, 2-е изд, пер. и доп.-М.: Юрайт, 2019
2. *Касьянов В.В.* История культуры: учебник для академического бакалавриата / В.В. Касьянов.- 3-е изд. испр.и доп.- М.: изд-во Юрайт, 2017.-390с.
3. *Коленко С.Г.* Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленко. —Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433177>
4. *Культурология. В 2ч.* Часть 1. Теоретическая культурология: учебник для академического бакалавриата / под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. 2-е изд., испр. и доп..- М.:Изд-воЮрайт, 2017.-222с.
5. *Ладыгина О.В.* Основы культурологии: учебное пособие для бакалавриата/ 3-е изд., доп. и перераб. – Душанбе: РТСУ, 2019.-257с.
6. *Неумова-Колчеданцева Е.В.* Основы научной деятельности студента. Курсовая работа: учебное пособие для вузов.- М.: ЮРАЙТ, 2019
7. *Петрович-Белкин О.К.* История и культура Европы: учебное пособие для академического бакалавриата.- М.: Юрайт, 2018
8. Подготовка, написание и защита реферата, доклада, курсовой и выпускной квалификационной работ: учебное пособие /авт. сост. М.М. Бабаджанова.-Душанбе: РТСУ, 2018.-94с.
9. *Умарова З.Х.* История культуры таджиков: Учебное пособие.- Душанбе: РТСУ, 2018.-201с.

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. *Березовая Л.Г.* История русской культуры : учебник для вузов. В 2-х ч. Ч. 1 / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - М. :Гуманит. издат. центр "ВЛАДОС", 2002
2. *Горелов А.А.* История мировой культуры: учеб.пособие / А. А. Горелов; ред. А. Г. Асмолов, В. А. Болотов, В. П. Борисенков и др. ; Рос. акад. образования. Моск. психолого-соц. ин-т. - М.: Флинта, 2007.
3. *Гафуров Б.Г.* Таджики, кн.П.- Душанбе: Ирфон, 1989.
4. *Гуревич П.С.* Культурология: учеб.пособие для студентов вузов / П.С. Гуревич; ред. А.Г. Гридчина.-4-е изд., стереотип.- М.:Гардарика, 2008.
5. *История таджикского народа* в 8-х т. / под ред. Н.Н. Негматова.- Душанбе, 1999.

6. *Каримова Р.Н.* Культура Таджикистана в годы независимости (1991-2011гг.).- Душанбе,2013.-212с.
7. *Кравченко А.И.* Культурология: Учебное пособие для вузов. М.: Проспект: Трикта, 2008.
8. *Культурология: люди и идеи.*- М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга; РИК, 2005.-539с. (Серия «энциклопедия культурологии»).
9. *Культурология. История мировой культуры:* Учебник для студентов вузов / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др.; под ред. Н. О. Воскресенской. - М. : ЮНИТИ : Единство, 2003.
10. *Культурология: история мировой культуры /* под ред. А.Н. Марковой. М.: ЮНИТИ, 2006
11. *Михайлова Л.И.* Социология культуры: Учебное пособие для вузов. 4-ое изд., доп.- М.: Дашков и К, 2008.- 396с.
12. *Очерки истории и теории культуры таджикского народа.*-Вып.2/ Редактыры-составители: А.Раджабов, Р.Мукимов.- Душанбе, 2006.-560с., ил.
13. *Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры : учеб.пособие для вузов / Н. Н. Петрухинцев. - М. :Гуманит. издат. центр "ВЛАДОС", 2001.
14. *Рахимов С.* Три этапа из истории эстетических воззрений таджикского народа.- Душанбе: ТНЭ, 2006.- 247с.
15. *Теоретическая культурология.*- М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга; РИК, 2005.-624с. (Серия «энциклопедия культурологии»).

### **5.3 Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)**

1. Национальная концепция воспитания в Республике Таджикистан от 3 марта 2006 г. № 94.
2. Закон Республики Таджикистан «О культуре» (Ахбори Маджлиси Оли Республики Таджикистан 1997 год, № 23-24, ст.352; 2001 год, № 4, ст. 143; 2003год, №12, ст. 691; 2008 год, №10, ст.819; 2009 год,№ 8, ст. 499; закон РТ от 28.06.11г., №734) <http://www.mmifs.tj/index.php/deyatelnost/226-zakon-respubliki-tadzhikistan-o-kulture>
3. Закон Республики Таджикистан «Об упорядочении традиций, торжеств и обрядов в Республике Таджикистан» (Ахбори Маджлиси Оли Республики Таджикистан 2007 год, №6, ст.428, 2008 год, №6, ст.448.)

### **5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

1. Административно-управленческий портал: <http://www.aup.ru>
2. Большая советская энциклопедия: <http://encycl.ya>
3. Музеи мира в Интернете: [www.hist.msu.ru](http://www.hist.msu.ru)
4. Музеи России: [www.museum.ru](http://www.museum.ru)
5. Научно-образовательный портал: <http://eup.ru/>
6. Национальный музей Таджикистана при исполнительном аппарате РТ: <http://newnmt.tj/ru/>
7. Образовательный портал: <https://informika.ru/>
8. Словари и энциклопедии «Академик»: <https://dic.academic.ru/>

### **5.5. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При проведении защиты выпускной квалификационной работы используются мультимедийные презентации с использованием программы Power Point, а также программа VLC media player для демонстрации видеоматериалов.

## **6.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Программа государственного экзамена разработана на базе ФГОС ВО в соответствии с положениями РТСУ и предназначена для подготовки и сдачи государственного (междисциплинарного) экзамена по направлению «Культурология».

Государственный экзамен проводится по билетам. Экзаменационный билет включает 3 вопроса, которые формируются посредством случайной выборки из предложенного перечня.

Выпускная квалификационная работа должна представлять собой законченное письменное сочинение, посвященное разработке актуальной научно-исследовательской проблеме. Выпускная квалификационная работа выполняется в виде теоретического или экспериментального исследования одной из актуальных тем в предметной области, соответствующей направлению подготовки бакалавра, в которой выпускник должен продемонстрировать уровень овладения теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками, позволяющими ему самостоятельно решать профессиональные задачи.

Главной целью выполнения выпускной работы является дальнейшее углубление и специализация теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения. Цели выполнения выпускной квалификационной работы:

- углубление, закрепление и систематизация теоретических и практических знаний по направлению подготовки и применение этих знаний при решении практических задач, связанных с будущей профессиональной деятельностью выпускников в государственных и негосударственных учреждениях и организациях;
- развитие навыков проведения самостоятельного анализа, формулирования выводов при рассмотрении актуальных проблем современности;
- выявление степени подготовленности выпускников к самостоятельной работе.

#### **7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

В качестве оценочных средств контроля знаний применяются: перечень вопросов для подготовки к государственному (междисциплинарному) экзамену (Приложение А) и тематика выпускных квалификационных работ для очной формы обучения (Приложение Б), для заочной формы обучения (Приложение В)

Приложение А

### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ (МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ) ЭКЗАМЕНУ**

1. Культурология как наука, ее объект и предмет изучения.
2. Состав современного культурологического знания.
3. Законы происхождения, функционирования и развития культуры.
4. Методы культурологических исследований.
5. Роль культуры в становлении человека.
6. Проблема определения понятия «культура». Подходы к определению понятия «культура».
7. Проблема соотношения понятий «культура» и «цивилизация».

8. Культура и природа: аспекты и проблемы взаимодействия.
9. Культура как механизм передачи социокультурного опыта.
10. Материальная и духовная культура: проблема взаимосвязи.
11. Процесс приобщения личности к культуре и его этапы.
12. Ценности и нормы в социальной регуляции.
13. Искусство, религия и наука как различные способы постижения мира.
14. Язык культуры. Типы знаков и знаковых систем.
15. Многообразие культур и проблема их типологизации.
16. Историческая типология культур (сравнительная характеристика концепций).
17. Региональная типология культур (сравнительная характеристика региональных культур).
18. Виды культур и их особенности.
19. Современный культурный процесс.
20. Источники и факторы культурной динамики.
21. Типы культурных изменений.
22. Проблема соотношения традиции и инновации.
23. Проблемы и перспективы межкультурной коммуникации.
24. Личность как объект и субъект культуры.
25. Особенности понимания культуры в период Античности.
26. Телеологическая характеристика культурно-творческой деятельности в интерпретации Августина Блаженного и Фомы Аквинского.
27. Культурфилософские установки и принципы Просвещения во взглядах Мари Вольтера и Жан Жака Руссо.
28. Культурологические концепции Иммануила Канта и Георга Гегеля.
29. Понятие культуры во взглядах представителей теории «эволюционизма».
30. Особенности диффузионистского подхода в исследовании культурно-исторических процессов.
31. Обоснование материалистического понимания истории и формационной типологии культур К.Марксом и Ф.Энгельсом.
32. Культурологическая концепция Освальда Шпенглера.
33. Культурологическая концепция Арнольда Тойнби.
34. Особенности антропологической концепции культуры.
35. Космологические концепции культурологии.
36. Культура первобытного общества.
37. Культура скотоводов-кочевников как форма традиционного типа культуры.
38. Культура античного мира.
39. Культура древневосточных цивилизаций.
40. Культура эпохи средневековья.
41. Мировоззренческие основы культуры Возрождения.
42. Величайшие мастера искусства Высокого Возрождения
43. Реформация как культурный феномен.
44. Противоречия культуры XVII в.
45. Культура Просвещения в европейском пространстве: смысл и результаты.
46. Общая характеристика культуры XIX в.
47. Общая характеристика развития культуры XX в.
48. Восток в культуре человечества в XX в.
49. Общая характеристика культуры между двумя мировыми войнами.
50. Общая характеристика культуры после Второй мировой войны
51. Культура древних славян.
52. Принятие христианства Русью как исторический выбор.
53. Храм и икона как образ мира в Древней Руси.
54. Русские княжества в эпоху феодальной раздробленности.

55. Московское царство как культурная эпоха
56. Новгород как альтернативный вариант развития культуры.
57. Проблема традиции и новаторства в русской культуре XVII в.
58. Культурный смысл церковного раскола в России XVII в.
59. Русские просветители XVIII в.
60. Культурный переворот петровской эпохи.
61. Формирование российской системы образования в эпоху Просвещения.
62. «Пушкинская эпоха» культуры России – ренессансный тип культуры.
63. Духовный смысл и художественный язык русского ампира.
64. Официальная модель русской культуры середины XIX в.
65. Демократический вариант русской культуры 60-80-х годов XIX в.
66. Серебряный век русской культуры.
67. Человек в системе тоталитарной культуры
68. Социалистический реализм: достижения и потери
69. Официальное и неофициальное пространство советской культуры
70. Культурный эффект оттепели.
71. Особенности советской культуры 70-80 гг. XX века.
72. Культура арийцев и ее историческое значение. «Авеста» - памятник культуры таджикского народа.
73. Основные черты духовной культуры таджикского народа в V-VIII вв. Зороастризм.
74. Культура и искусство в ахеменидскую эпоху.
75. Культура кушанской знати и культурные традиции среднеазиатских областей.
76. Города Средней Азии в селевкидское время.
77. Культура Бактрии эллинистического периода.
78. Духовная культура таджикского народа в V-VIII вв. Музыкальное творчество. Борбад.
79. Основные черты духовной культуры таджикского народа в IX-X вв.: достижения в области научных знаний. Ученые-энциклопедисты.
80. Основные черты духовной культуры таджикского народа в IX-X вв.: литература и фольклор, музыкальное творчество, Шашмаком.
81. «Шахнаме» Фирдоуси – памятник духовной культуры таджикского народа X в.
82. Народные праздники и игры таджиков: Садаа, Навруз, Мехргон.
83. Материальная и духовная культура таджиков в XI-XIII вв. Хульбук.
84. Литературное творчество С. Айни, А. Лохути, М. Миршакара, М. Турсун-заде.
85. Культура Советского Таджикистана: создание киностудии и развитие киноискусства. Телевидение.
86. Основные направления и формы культурного сотрудничества Таджикистана с международными организациями.
87. Памятники материальной и духовной культуры Таджикистана, включенные в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.
88. Современные тенденции развития культуры в Республике Таджикистан: законодательная и правовая база в области культуры.
89. Современные тенденции развития культуры в Республике Таджикистан: образование и деятельность культурно-просветительских учреждений.
90. Культура современного Таджикистана: проблемы состояния культуры и перспективы ее развития.

Приложение Б

**ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА**

## **ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

1. Традиционные узоры в одежде и их использование в современной культуре жителей ГБАО.
2. Народно-песенное искусство и его жанровое разнообразие в культуре таджиков Памира.
3. Свадебная обрядность в культуре таджикского народа и её региональная специфика.
4. Народный танец и его значение в современной социокультурной практике.
5. Современная визуальная культура как способ формирования, отражения и распространения стереотипов (на примере кино и телесериалов).
6. Современные направления и жанры в музыкальном искусстве.
7. Античная история и мифология в творчестве художников эпохи Возрождения.
8. Особенности повседневной культуры мусульман.
9. Значение творчества Б.А. Кимягарова в развитие культуры.
10. Человек как продукт и создатель культуры.
11. Значение и место традиционной таджикской вышивки в современной культуре.
12. Диалог культур как фактор эволюции ювелирного искусства таджиков.
13. Функциональное значение ювелирных украшений в costume таджиков.
14. Народная культура: особенности функционирования в современной культуре.
15. Амударьинский клад как образец ювелирного искусства предков таджиков

Приложение В

## **ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

1. Монастыри как центры русской культуры.
2. Концепция культуры потребления в работах Жана Бодрийера.
3. Художественная культура как источник изучения повседневности.
4. Массовая коммуникация в рамках критической теории (Адорно, Хоркхаймер, Маркузе, Беньямин).
5. Проблема соотношения традиции и новации в культуре и ее отражение в философии постмодернизма.
6. Тоталитаризм и его влияние на культуру.
7. Отражение проблемы охраны культурного наследия в таджикском кинематографе.
8. Особенности таджикского кинематографа довоенного периода.

9. Технический прогресс и его влияние на развитие современного общества.
10. «Игра» как феномен культуры.
11. Исторический и современный миф.
12. Рациональность и иррациональность в истории культуры.
13. Особенности доисламского и исламского периодов в культуре персов и таджиков.
14. Технологии организации семейного досуга на традиции локальной культуры.
15. Развитие народных ремёсел в Республике Таджикистан: проблемы и перспективы.
16. Культура и религия: современные проблемы и вызовы.
17. Деятельность национально-культурных объединений как средство формирования культуры межнациональных отношений.
18. Проблемы сохранения и развития традиций декоративно-прикладного искусства таджиков в современной культуре.
19. Роль и значение орнамента в арабо-мусульманской культуре.
20. Согдийский художественный металл: диалог культур.
21. Роль зороастризма в культуре доисламской Средней Азии.
22. Влияние ислама на развитие искусства Средней Азии.
23. Кушанское искусство как феномен синтеза культур.
24. Современное состояние экскурсионного дела в Республике Таджикистан: проблемы и перспективы.