

У воды женское лицо?!

Есть вещи, которых мы не замечаем и относимся к ним как к чему-то обычному. И среди таких привычных вещей – **вода**. **Вода – это жизнь**. Мы слышим об этом с детства. Вода присутствует повсюду, даже в человеческом организме. Каждый человеческий орган состоит более чем на половину из воды. Без воды человек не может жить, даже без еды он может прожить несколько недель, но без воды – лишь несколько дней.

Люди издревле догадывались, что самое распространённое вещество на Земле – вода играет выдающуюся роль в происхождении и поддержании жизни на планете. И что это не такое простое вещество, как кажется на первый взгляд. Наверное, нет на Земле народа, у которого не было бы мифов и сказок, связанных с важной ролью воды в жизни человека. Однако, пожалуй, только в русском фольклоре вода могла даровать жизнь «живая вода» и приносить смерть «мёртвая вода».



Вода – существо. Тонкое и могущественное, как водопад, жестокое и своенравное, как океан, невозмутимое и таинственное, как море, спокойное и гладкое, как озеро, неостановимое и прозрачное, как река. Но чего в ней больше? Мужского или женского? На мой взгляд, уже есть точный ответ на этот сложный и спорный вопрос. Многие поэты и писатели прошлого времени сравнивают женщину именно с водой. Сила обаяния, женственности женщины похожа на силу воды. Сила, дающая жизнь, ласковая, завораживающая, расступающаяся ...

Почти за каждым произведением Эрнеста Хемингуэя стояла **женщина**, которая его вдохновляла. Настоящая женщина — как вода или огонь, вроде одна и та же, но никогда не одинаковая, постоянно меняется, и нет ничего увлекательней, чем наблюдать за этим процессом.

«Мысленно он всегда звал море la mar, как зовут его по-испански люди, которые его любят. Порою те, кто его любит, говорят о нем дурно, но всегда как о женщине, в женском роде. Рыбаки помоложе, из тех, кто пользуется буйами вместо поплавков для своих снастей и ходит на моторных лодках, купленных в те дни, когда акулья печенька была в большой цене, называют море el mar, то есть в мужском роде. Они говорят о нем как о пространстве, как о сопернике, а порою даже как о враге. Старик же постоянно думал о море как о женщине, которая дарит великие милости или отказывает в них, а если и позволяет себе необдуманные или недобрые

*поступки, — что поделаешь, такова
уж ее природа. «Луна волнует море,
как женщину», —*

Эрнест Хемингуэй. Старик и море (в переводе Елены Голышевой и Бориса Изакова)



Образ женщины в лирических стихотворениях Михаила Юрьевича Лермонтова часто объединяется поэтом с водной стихией, хотя последняя может выступать и в качестве фона происходящего с героиней, а непосредственно с водой связана женщина из простого народа, живущая на природе, что, возможно, указывает на фольклорные корни данного представления.

Пожалуй, среди стихотворений 1829 года наиболее красноречиво говорит о родственности водной стихии и женщины «Баллада». В этом произведении три равноправных героя: “красавица-дева”, море и юноша. Дева просит юношу в доказательство его любви достать из “пучины” ожерелье. Юноша бросается в “пенную бездну” и приносит ожерелье.

*“Скажи, не люблю иль люблю я тебя,
Для перлов прекрасной и жизнь не щадя,
По слову спустился на чёрное дно,
В коралловом гроте лежало оно. —
Возьми!” — и печальный он взор устремил
На то, что дороже он жизни любил.
Ответ был: “О милый, о юноша мой!
Достань, если любишь, коралл дорогой”.
С душой безнадежной молодой удалец
Прыгнул, чтоб найти иль коралл, иль конец.
Из бездны перловые брызги летят,
И волны теснятся, и мчатся назад,
И снова приходят и о берег бьют,
Но милого друга они не несут.*

Из стихотворения понятно, что для “красавицы-девы” море совсем не является чем-то враждебным, скорее наоборот. “Деву” совсем не пугают те опасности, которые таятся в “пучине” для “милого”, в то время как для юноши море явно враждебно. Юноша борется со стихией и в конце концов гибнет. Нельзя упускать из виду и тот момент, что море здесь является чем-то вроде символа любви, страсти, в которую бросается мужчина. Конечно, символ страсть–море вполне в духе романтизма, но в контексте данной темы это стихотворение и этот символ имеют другое, важное для нас значение.



Хотелось бы укрепить мнение, что у воды женское лицо прекрасным стихотворением Евгения Евтушенко «**Женщина - особенное море**». Автор хочет донести до читателей, что именно особенная женщина вызывает море эмоций, мыслей и переживаний. Как и море.

*Женицина всегда чуть-чуть, как море.
Море в чем-то женицина чуть-чуть.
Ходят волны где-нибудь в каморке,
спрятанные в худенькую грудь.
Это волны чувств или предчувствий.
Будто бы над бездной роковой,
завитки причесочки причудной
чайками кричат над головой.
Женицина от пошлых пятен жирных
штормом очищается сама,
и под кожей в беззащитных жилах
закипают с грохотом шторма.
Там, на дне у памяти, сокрыты
столькие обломки — хоть кричи,
а надежды — радужные рыбы
снова попадают на крючки.
Женицина, как море, так взывает,
но мужчины, словно корабли,
только сверху душу задевают -
глубиной они пренебрегли.
Женицина, как море, небо молит,
если штиль, послать хоть что-нибудь.
Женицина — особенное море,
то, что в море может утонуть.*

Преподаватель кафедры мировой литературы РТСУ
Кузьмичёва П.Ю.