

На правах рукописи

ТЕПЛОВА СВЕТЛАНА МИХАЙЛОВНА

**ПУБЛИЦИСТИКА ПЕРИОДА ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В
ТАДЖИКИСТАНЕ 1992-1997ГГ»
(НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОЯЗЫЧНЫХ СМИ)**

Специальность: 10.01.10 – журналистика

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук**

Душанбе – 2019

Работа выполнена на кафедре печатных СМИ и PR Межгосударственного образовательного учреждения высшего образования «Российско-Таджикский (Славянский) университет»

Научный руководитель: **Муллоев Шариф Бакиевич,**
доктор филологических наук, доцент

Официальные оппоненты: **Садуллаев Джамшед Муллокомилевич,**
доктор филологических наук,
профессор кафедры печати
Таджикского национального
университета

Салимзода Олим Салимович,
кандидат филологических наук,
доцент, Председатель Комитета по
международным делам, общественным
организациям и информации
Маджлиси Оли РТ

Ведущая организация: Худжандский государственный
университет имени
академика Б. Гафурова

Защита состоится «18» сентября 2019 года в 14.00 на заседании диссертационного совета Д 737.011.01 по защите докторских и кандидатских диссертаций при Межгосударственном образовательном учреждении высшего образования «Российско-Таджикский (Славянский) университет» (734025, г. Душанбе, ул. Турсунзаде, 30).

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке и на сайте Российско-Таджикского (Славянского) университета (734025, Республика Таджикистан, г. Душанбе, ул. М.Турсунзаде, 30; <http://www.rtsu.tj>).

Автореферат разослан «___» _____ 2019г.

Ученый секретарь
Диссертационного совета
кандидат филологических наук,
доцент

 **Аминов Азим Садыкович**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Последнее десятилетие XX века вошло в историю Таджикистана как период глобальной перестройки, охватившей все сферы жизни. Фундаментальные потрясения неизбежно повлекли за собой значительные изменения в мировоззрении нации, и, что закономерно, сказались на ее ценностных ориентирах, определивших главное направление реализации национальной идеи – создание независимого таджикского государства. Кардинальная трансформация привела к тяжелым последствиям, существенно отразившимся в экономической, социальной и политической сферах, но для таджикского народа одним из серьезных последствий, угрожающих самому его существованию, оказалась необходимость бороться за сохранение и развитие своего национального сознания, единства и существования как самостоятельного этноса.

Вероятно, одним из наиболее надежных инструментов в условиях сложившейся ситуации явились средства массовой информации и в более широком смысле – таджикская публицистика как инструмент развития и утверждения национальной идеи и самосознания таджикского народа. Ослабление тоталитарного государственного контроля в информационном пространстве способствовало становлению СМИ «как самостоятельного общественно-политического института, влияющего на деятельность органов государственной власти и управления»¹. Начало 90-х годов, когда многочисленные независимые издания и печатные органы различных партий и движений активно включились в процесс демократизации общества, появилась когорта журналистов-новаторов, внесшая значительный вклад в развитие страны и формирование новых направлений в области отечественной журналистики, в особенности публицистики. В эти годы печатные СМИ, в русле которых активно проявила себя публицистика, своей деятельностью продуктивно влияли на политические и общественные процессы.

В этой связи изучение особенностей развития и становления отечественной публицистики указанного периода приобретает особую значимость. Значимость эта проявляется ещё отчетливей, если учесть, что в формировании в таджикском обществе ценностных ориентаций далеко не последнюю роль сыграл русский язык, явившийся единым и общепринятым стандартом межнационального общения и коммуникации на пространстве Советского Союза. Несмотря на то, что политическая и экономическая нестабильность и гражданская война послужили причиной массового оттока многих профессиональных русскоязычных журналистов – элиты таджикских

¹ Султонов, М. М. Периодическая печать постсоветского Таджикистана: формирование и основные тенденции развития (1991-2004 гг.): дисканд. филол. наук: 10.01.10 \Султонов Мирсаид– Москва, 2005.-3с.

СМИ, русский язык смог выстоять и приспособиться к новым социальным и политическим реалиям, а также занять достойную нишу в средствах массовой информации. Примечательно, что посредством русского языка видные отечественные публицисты в начале 90-х годов предложили взглянуть на многие социально-значимые проблемы жизни общества и духовное состояние своих современников совершенно с других позиций, сделав их объектом своего анализа и художественного отображения. Публицистические произведения данного периода характеризуются широтой тематики, многообразием жанров и ярко выраженной индивидуальностью восприятия действительности. Однако многие публицистические материалы, которые в начале 90-х годов прошлого века издавались на страницах русскоязычных печатных СМИ, вследствие тяжелого экономического положения, затруднявшего издание газет и журналов, не были представлены широкой читательской аудитории и поэтому в настоящее время не исследованы должным образом.

Из чего следует, что изучение закономерностей и особенностей развития русскоязычной сферы отечественной публицистики, а также определение её роли, места и значения в формировании современной таджикской журналистики заслуживает особого внимания. Более того, изучение опыта и наследия отечественных русскоязычных публицистов ценно тем, что пик развития художественно-публицистического направления деятельности печатных СМИ совпал с периодом гражданской войны и тяжелого экономического положения в стране, когда «вооруженные противостояния приобрели региональный и порой этнический характер, что усугубило ситуацию политического кризиса»². Актуальность и обоснованность темы также состоят в том, что нами предпринята попытка определения предмета и особенностей таджикской публицистики.

Степень научной разработанности проблемы. В современной теории журналистики публицистика представлена достаточно широко. Российские и отечественные исследователи не находят единого основания для определения предмета и природы публицистики. Одновременно с этим не выработано понимание публицистичности и представление о взаимосвязи данных понятий. Все это указывает на чрезвычайную сложность и многоаспектность рассматриваемого явления: «Не очень-то ясно, - отмечает Ю. О. Суровцев, - что же оно такое: публицистика и что же оно такое: публицистичность»³. Отсутствие общепризнанного, унифицированного понятийного аппарата делает ключевой проблему установления границ предмета исследования и критериев его выделения.

² Султонов, М. М. Периодическая печать постсоветского Таджикистана: формирование и основные тенденции развития (1991-2004 гг.): дис. ... канд. филол. наук: 10.01.10 \ Султонов Мирсаид – Москва, 2005. – 4с.

³ Суровцев, Ю. О публицистике и публицистичности // Знамя. – 1986. – №4. – 209с.

Новые тенденции, присущие отечественной журналистике, не могли не отразиться в постановке актуальных проблем исследования деятельности средств массовой информации, которые сегодня находятся в поле зрения многих ученых. В рамках науки о СМИ произошло становление таких направлений исследования, которые связаны с формированием различных аспектов публицистики, например, проблемой формирования нового общественного сознания в таджикской публицистике, ролью публицистики в достижении и укреплении суверенитета Республики Таджикистан, развитием гуманистических идей в современной таджикской публицистике и т.д. Если раньше внимание исследователей было сконцентрировано на изучении закономерностей становления публицистики как самостоятельного направления в журналистике, то теперь приоритет представляют исследования, позволяющие глубоко и всесторонне познать специфику публицистических текстов, обусловленную особенностями тех реалий, на фоне которых происходило формирование нового общественного сознания, отражённого в публицистике.

В современных научных кругах обращаются к разным аспектам явления публицистики, в то время как она представляет собой многоаспектный феномен, не имеющий строго определенного предмета, и может потенциально охватывать все явления действительности. Поэтому на сегодняшний день в целом отсутствуют комплексные научные работы, в которых были бы представлены и систематизированы результаты изучения особенностей и специфики русскоязычной сферы отечественной публицистики.

Заложенная Ахмадом Донишем, просветителем второй половины XIX, и получившая дальнейшее развитие в творчестве С. Айни, таджикская публицистика прошла определенный, своеобразный путь становления и развития. Ее элементы современные отечественные теоретики обнаруживают в проповедях средневековых суфиев, обращениях политических и государственных личностей X-XII вв., в поэзии и прозе Фирдоуси, Насыра Хусрава, Низомульмулька, Саади, Убайда Зокини и других представителей классической персидско-таджикской литературы. В данном направлении велика заслуга выдающихся исламских факихов - правоведов, проводивших неоценимую работу по внедрению исламских правовых норм классической эпохи в постоянный цикл изменяющихся и обновляющихся общественных отношений.

Наибольшее количество отечественных работ по теории публицистики было создано в советскую эпоху, когда публицистика рассматривалась как один из периферийных жанров художественной литературы и исследованием ее вопросов занимались в основном литературоведы, в частности С. Табаров, Л. Н. Демидчик, М. Шукуров, А. Маниязов, А. Сайфуллоев, Дж. Бакозаде и другие. Так, А. Маниязов в монографии «Публицистика и поэзия устода Айни» затрагивает вопросы, касающиеся особенностей публицистической

прозы и поэзии основоположника таджикской советской литературы Садриддина Айни. Следует отметить, что журналистика в Таджикистане была изначально тесно связана с литературой. И та, и другая обеспечивали большинство газет и журналов политически нейтральным и цензурно допустимым материалом. При этом политическая жизнь как самостоятельный общественный институт в советском Таджикистане отсутствовала. Поэтому публицистика шла окольным путем, замыкаясь в более утонченной и опосредствованной сфере – литературных направлениях.

Теоретические и практические проблемы отечественной публицистики стали серьезно изучаться в конце 80-х годов XX века, но особенно этот процесс оживился в период упразднения тоталитарного государственного контроля над информационной деятельностью, что способствовало становлению СМИ как самостоятельного общественно-политического института, и вместе с тем предопределило необходимость поиска новых концептуальных подходов в определении природы публицистики.

Кроме того, этот период связан с заметным количественным и качественным ростом самой публицистики по сравнению с предыдущими десятилетиями. Так, на протяжении 90-х годов прошлого века выходят в свет работы И. Усмонова «Взгляд на сатиру Убайда Зокони», «Теория публицистики», «История таджикской печати» и «Журналистика».

Не менее важный вклад в исследование проблем таджикской журналистики и публицистики внесли работы А. Саъдуллоева «Особенности литературы», «Цвета жизни» и «Горизонты публицистики», в которых были рассмотрены теоретические и практические аспекты таджикской публицистики, в том числе история и теория публицистических жанров, проблемы документальной прозы и ее соотношение с художественной и публицистической литературой. На современном этапе становлению школы исследования теории и истории таджикской публицистики способствовала новая плеяда талантливых ученых республики, чьи работы существенно расширили представление как о теории публицистики в целом, так и о специфических особенностях, тенденциях развития отечественной публицистики в частности. К числу этих исследователей относятся труды М. А. Абдуллаева, А. Азимова, Н. Бозорова, П. Гулмуродзаде, М. Касымовой, Ш. Б. Муллоева⁴. Особый интерес в контексте нашего диссертационного

⁴ Абдуллаев, М.А. Проблемы эволюции национальной идентичности в таджикской публицистике: конец XIX - первая половина XX веков: дис. ... док. филол. наук: 10.01.10 \ Абдуллаева Масрур Ахматович – Душанбе, 2011. –343с.; Азимов, А. Публицистика ва замони муосир.– Душанбе, 2004. – 138с.; Бозоров, Н. Мохияти факт дар публицистика// Боли сухан. – Душанбе, 2004. – 29-30с.; Гулмуродзода, П. Становление таджикской советской публицистики: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.10 \ Гулмуродзода Пайванд – Москва, 1989. –175с. ; Касымова, М. Публицистичность таджикской литературы периода Великой отечественной войны: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.10 \ Касымова Мухаммад – Душанбе, 1984. – 156с; Муллоев, Ш. Б. Проблемы жанрово-тематических особенностей таджикской публицистики времен ВОВ 1941-1945гг.: дис. ... док. филол. наук: 10.01.10 \ Муллоев Шариф Бокиевич – Душанбе. – 313с.

исследования представляют работы авторов, которые затронули вопрос о роли таджикской публицистики в период достижения суверенитета республики, изучили и проанализировали публицистические произведения таджикских литераторов, политиков, общественных деятелей, представителей интеллигенции и журналистов периода 90-х годов прошлого века. В их число вошли диссертационные исследования таких авторов, как Г. М. Бобомуродова, И. В. Лекаркин, Н. Н. Салихов, М. М. Султонов, Т. Г. Хасанова, И. Х. Хужаназарова⁵ и др. Указанные работы представляют интерес еще и контекстуально затрагивающими вопросами о русскоязычном направлении отечественной публицистики периода гражданской войны. Однако данный аспект еще не являлся предметом отдельного монографического исследования. На сегодняшний день в целом отсутствуют труды, в которых были бы проанализированы события и явления начального периода национального и государственного суверенитета Республики Таджикистан, гражданской войны, отразивших свою интерпретацию в публицистических произведениях на страницах русскоязычных печатных СМИ. Учитывая данное обстоятельство, нами предпринята попытка изучить и проанализировать отечественную публицистику периода становления суверенитета, при этом акцентировав внимание на тематике, содержании, характеристике жанров, способов и стиля описания событий, отражения проблемы человека и общества в публицистических произведениях 90-х годов на страницах русскоязычных печатных изданий.

Цель и задачи исследования. Целью настоящего исследования является изучение характерных особенностей развития русскоязычной сферы таджикской публицистики, периода гражданской войны в Таджикистане.

Для достижения указанной цели определены и выдвинуты следующие задачи:

- сформулировать отличительные особенности и специфику жанра публицистики в контексте достижения национального, языкового и государственного суверенитета Республики Таджикистан;

⁵ Бобомуродова, Г. М. Роль и место Отахона Латифи в развитии таджикской современной журналистики (50-90г. XX века): дис. ... канд. филол. наук: 10.01.10 \ Бобомуродова Гульноз Мирзоахмадовна – Душанбе, 2015. – 152с.; Лекаркин И. В. «Народная газета» в системе периодической печати Таджикистана: дис. ... канд. филол. наук; 10.01.10 \ Лекаркин Игорь Вячеславович – Душанбе, 2015. – 206с.; Салихов Н. Н. Проблемы формирования общественного сознания в таджикской публицистике периода государственного суверенитета: дис... док. филол. наук: 10.01.10 \ Салихов Нурали Назарович – Душанбе, 2010. –349с. ; Султонов, М. М. Периодическая печать постсоветского Таджикистана: формирование и основные тенденции развития (1991-2004 гг.): дис. ... канд. филол. наук: 10.01.10 \ Султонов Мирсаид. – Москва, 2005. – 174с.; Хасанова, Т. Г. Печатные СМИ о миротворческом процессе в Таджикистане: дис. ... канд. филол. наук:10.01.10 \ Хасанова Тахмина – Душанбе, 2011. – 173с.; Хужаназарова, И. Х. Тенденции развития русскоязычных СМИ Таджикистана в условиях государственной независимости: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.10 \ Хужаназарова Идимох Хасановна – Душанбе, 2013. – 163с.

- определить особенности развития русскоязычной журналистики в период независимости Республики Таджикистан;
- исследовать особенности отражения событий и перипетий гражданской войны в публицистических жанрах русскоязычных изданий;
- проследить процесс отражения новых тенденций в публицистических произведениях ведущих русскоязычных таджикских публицистов;
- проанализировать жанрово-тематические особенности публицистических материалов русскоязычной печатной прессы периода гражданской войны.

Источники и материалы исследования. Исследование поставленных в диссертации задач и проблем основано на публицистическом материале, изданном в период 90-х годов в русскоязычных газетах и журналах: «Памир», «Народная газета», «Бизнес и политик», «Вечерний Душанбе».

Методологическая основа исследования представлена методом системного анализа, структурно-функциональным методом, ретроспективно-историческим и теоретическим анализами, а также сравнительно-историческим анализом публицистических произведений, их идейно-тематическими мотивами и направлениями.

В ходе проводимого исследования автор диссертации аргументирован принципами литературно-художественного анализа, выработанными в трудах известных ученых Таджикистана и России, накопленным ими опытом научных изысканий по вопросам современной журналистики и публицистики. В первую очередь, к их числу относятся А. В. Абрамович, В. А. Алексеев, В. М. Горохов, Х. Асозода, Е. Журбина, В. И. Здоровега, В. Я. Канторович, М. Н. Ким, С. Г. Корконосенко, Л. Е. Кройчик, Г. В. Лазутина, И. Г. Милевич, Ш. Б. Муллоев, А.Н. Нуралиев, М.А. Абдуллаев, Е. П. Прохоров, Г. Поспелов, Н. Н. Салихов, А. Садуллаев, Г.Я Солганик, О. В. Соболевская, Л. Тимофеев, М. Г. Федотова, В. Н. Фоминых, Е. С. Щелкунова, М. С. Черепанов, В. В. Ученова, И. К. Усмонов, Я. Э. Эльсберг. Работы перечисленных ученых в области публицистики, литературы и искусства достаточно широко известны.

Научная новизна исследования заключается, прежде всего, в том, что автор впервые предпринимает попытку рассмотреть, всесторонне изучить основные направления, специфику, жанрово-тематические и идейные особенности публицистических материалов русскоязычных СМИ периода гражданской войны в Республике Таджикистан, а также систематизировать и обобщить теоретические результаты, накопленные в теории публицистики советского периода, которые представляются ценными на современном этапе развития науки. В настоящей диссертации впервые в теории таджикской журналистики не только ставится вопрос о неопределимой роли русскоязычной публицистики в формировании культурных ориентаций таджикского народа периода становления государственного суверенитета, но и проводится всесторонний литературно-художественный, историко-типологический

анализ общих и отличительных особенностей публицистических материалов русскоязычных печатных изданий советской эпохи и периода государственного суверенитета.

Теоретическая и практическая значимость исследования заключается в том, что полученные результаты позволяют определить значимость русского языка в творчестве таджикских публицистов и журналистов, обозначить социально-политические и культурные условия, при которых развивалась отечественная русскоязычная публицистика, аргументировать теоретические основы жанрово-стилистических, тематических и идейно-художественных особенностей процесса трансформации таджикской публицистики в самостоятельное направление.

В практическом плане основные положения и выводы настоящего диссертационного исследования могут быть использованы в следующих направлениях:

1. В дальнейшем изучении истории таджикской публицистики.
2. Исследовании жанрово-стилистических, тематических и идейно-художественных особенностей русскоязычных публицистических произведений таджикских авторов.
3. В сфере образования и педагогики – при создании новых учебников и вузовских пособий, которые могут быть использованы в циклах по изучению истории и теории таджикской журналистики.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Публицистика представляет собой одно из многогранных, сложных и неоднозначных явлений современного гуманитарного знания, отражающее проблемы соотношения интересов человека и общества, личности и власти; проблемы общественной морали, нравственных ценностей, этических приоритетов.

2. Зарождение, становление и развитие русскоязычной публицистики Таджикистана тесно взаимосвязано с процессом, исторически предопределившим основополагающую роль русского языка в формировании ценностных ориентиров в таджикском обществе, его места в развитии духовной жизни и влияния на творчество выдающихся таджикских публицистов XX века.

3. Основные черты русскоязычного сегмента таджикской публицистики: творческое мышление журналистов, движение от конкретных социальных фактов к социологическим обобщениям. Своеобразие публицистики периода 90-х гг. определялось необходимостью объективного отражения жизни общества, истории современности, выражения социальных проблем и социальной психологии, а также передачи нравственных качеств и духовной биографии самого автора как исторического деятеля своего времени.

4. Публицистическое творчество на страницах русскоязычных изданий сыграли заметную роль в становлении и развитии новой гражданской мысли в начале XXI века.

Освоение методики критического восприятия действительности позволило русскоязычным публицистам обозначить и исследовать как общественно значимые проблемы, так и стоящие за ними константы национальной культуры. Для журналистов русскоязычных изданий такими константами в отражении социальной действительности стали мысли о простом человеке.

5. Условия большой востребованности жанров информационной оперативной журналистики, в которых издаются современные печатные издания, существенным образом влияют на контент русскоязычных газет, что обуславливает кризис традиционных жанров публицистики: очерка, памфлета, фельетона. Другими словами, несмотря на востребованность публицистики, свойственную в переходные моменты истории, на современном этапе русскоязычный сегмент отечественной публицистики представляет собой наиболее редкую, практически исчезнувшую категорию журналистского творчества.

Хронологические рамки исследования в основном ограничены творчеством отечественных русскоязычных журналистов и публицистов последнего десятилетия XX века (1992-1997 гг.) то есть периода государственного суверенитета, сопровождаемого коренными изменениями, как в структуре, так и содержании и идейной направленности публицистических произведений.

Апробация работы. Диссертация была обсуждена на совместных заседаниях кафедр печатных СМИ и PR, отечественной и международной журналистики, телевидение и радиовещание Межгосударственного Образовательного Учреждения Высшего образования Российско-Таджикского (Славянского) университета (протокол № 9, от 24 мая 2018 г.) и рекомендована к защите.

Объем и структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, 7 параграфов, заключения, списка литературы и источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обосновывается актуальность заявленной темы исследования, анализируется степень ее разработанности, определяется методологическая, теоретическая и эмпирическая базы исследования, характеризуется его новизна, теоретическая и практическая значимость.

Первая глава – «Истоки и специфика русскоязычной публицистики в информационном пространстве Республики Таджикистане» состоит из двух разделов и посвящена анализу существующих дефиниций публицистики, ее объекта и предмета, а также классификации значений данного жанра журналистского и научного творчества.

В первом разделе данной главы «**Публицистика как особый вид творчества**» затрагивается, в первую очередь, типология определений понятия «публицистика», которая рассматривается как:

- «литература по общественно-политическим вопросам современности»⁶;
- «вид литературы, посвященный злободневным общественно-политическим вопросам современности»⁷;
- «общественно-политическая литература на современные актуальные темы»⁸.

Автор вслед за А. Л. Семеновым соглашается с очевидностью того факта, что «нельзя отождествлять публицистику (вид журналистской деятельности) с литературой (вид художественного творчества)»⁹, но при этом необходимо принимать во внимание их несомненную близость. В настоящее время сложились объективные причины необходимости пересмотра существующих формулировок литературы и журналистики, поскольку в существующих ныне толкованиях данных понятий нет процесса создания произведений подобного рода, который и является решающим условием их возникновения.

Изучение специальной литературы по теории публицистики позволило обнаружить большое число определений публицистики. Для упорядочения и систематизации значений и внесения ясности в толкование данного термина автор подходит к данному вопросу с позиций функции и структуры понятия, которые, по его мнению, являются наиболее характерными категориями для его научного осмысления и которые более полноценно представляют его сущность.

В диссертации детально изучен накопленный опыт научного осмысления публицистики, ее различных аспектов и сущности, и это позволило утвердиться во мнении, что любое исследование публицистики на современном этапе должно отображать:

- многообразия предмета и объекта публицистики;
- особенности воздействия публицистики на аудиторию через СМИ;
- функциональную направленность публицистических текстов;
- инструментарий публицистики как механизм формирования общественного сознания;
- своеобразие создаваемого контента, опирающегося на принципы научности и художественности.

⁶ Ожегов, С.И.; Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: ИТИ Технологии; Издание 4-е, доп., 2006. – С. 506.

⁷ Ушаков, Д. Н. Словарь современного русского языка. – М., 2005. – С. 873.

⁸ Иванников, С.А. Словарь русского языка. – СПб., 1998. – С. 813.

⁹ Семенова, А. Л. Своеобразие русской публицистики 1900-х гг.// Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. – 2009. – Выпуск № 54. – С. 71

В целом, публицистика, безусловно, отождествляется с особым видом творческой словесной деятельности, направленной на решение насущных социальных проблем с целью гармонизации жизни человека в обществе. В то же время многочисленные исследования публицистики на сегодняшний день убедительно доказывают, что публицистика находится в одном ряду с журналистикой, художественной литературой и наукой, закономерно, как что-то заимствуя у них, так и что-то отдавая. Однако публицистика все же не может «числиться как подразделение», ни «по ведомству художественной литературы», ни по ведомству журналистики¹⁰, хотя и имеет к ним непосредственное отношение.

Во втором разделе первой главы «Ретроспектива формирования и совершенствования русскоязычной публицистики Таджикистана» рассматривается вопрос о возникновении и становлении русскоязычного сегмента отечественной публицистики. Анализируются исторические предпосылки: социальные и культурные факторы, личностный аспект и цивилизационные особенности, способствовавшие зарождению публицистики на раннем этапе создания отечественной периодической печати и ее ключевой роли в формировании общественного мнения, взглядов, интересов и стремлений населения Таджикистана.

Изучение истоков русскоязычной публицистики Таджикистана предопределило необходимость выявления роли русского языка в формировании ценностных ориентиров в таджикском обществе, его места в развитии духовной жизни и влияния на творчество выдающихся таджикских публицистов XX века. Тот факт, что в объективе исследования оказалась хронология, охватившая более чем вековой период истории развития отечественной журналистики, неслучаен. Ретроспективный анализ позволил автору определить значимость творческого, созидательного участия первых русскоязычных журналистов на территории Таджикистана в становлении отечественной публицистики как вида общественно-политической, творческой информационной деятельности, способной консолидировать общество на реальные социальные действия в созидательных целях в переломные, кризисные периоды истории. В частности, выделены такие периоды, как: Октябрьская революция 1917 года, гражданская войны, социалистическое строительство, Великая Отечественная война и период суверенитета.

В указанные периоды истории формировались базовые определяющие принципы публицистики – отображение действительности посредством яркого художественного образа. В каждом из рассмотренных периодов развитие этого вида творческой деятельности происходило параллельно с формированием системы периодической печати, которая выступала

¹⁰ Ученова, В. В. Основные направления разработки теории публицистики. Учебно-методическое пособие. – М., 1978. – С. 55.

платформой, важным элементом в коммуникативном процессе между публицистом и обществом.

Например, в дореволюционном Таджикистане такой системой выступали печатные органы колониальной администрации, прежде всего, «Туркестанские ведомости». Поскольку данное издание в современных научных кругах принято отождествлять с первой русскоязычной газетой в Таджикистане, на наш взгляд, именно тот период, когда оно функционировало, уместно ассоциировать с начальным этапом формирования публицистики как особого вида творческой деятельности.

Что касается советского периода развития публицистики, то наиболее значимыми явились, во-первых, 30-е годы, когда были сформированы издания, опубликованные исключительно на русском языке, во-вторых, годы Великой Отечественной войны, когда за публицистикой закрепилось представление как о мощном эффективном средстве, способном мобилизовать духовный потенциал народа, в-третьих, 50-80-е годы, в течение которых публицистика наиболее всего проявилась в творчестве выдающихся мастеров слова, прежде всего журналистов, деятельность которых была связана со служением обществу и определению в нем человека – главного героя публицистики.

Вторая глава – «Состояние и особенности русскоязычной публицистики Таджикистана в годы гражданского противостояния» посвящена анализу места и роли русскоязычной публицистики Таджикистана в процессе формирования новых общественно-политических и межнациональных отношений, изучению основных направлений, форм и методов отражения социальной действительности, а также многим другим аспектам проблемы, которая, безусловно, является принципиально новым предметом научно-исторического познания, областью новейшей истории и практики отечественной журналистики.

В первом разделе данной главы «**Объективные факторы воздействия на публицистику 90-х годов Таджикистана**» рассматривается период борьбы за суверенитет Таджикистана, время политического противостояния и межтаджикского конфликта, на фоне которых происходило развитие русскоязычного сегмента отечественной публицистики.

Политическое противоборство на протяжении всей мировой истории представляло публицистику как самое действенное и эффективное средство, доступное широким массам, оперирующее ясными для них понятиями, которые обращаются больше к эмоциям, нежели к здравому рассудку¹¹. В работе проводится историческую параллель с такими известными событиями, как Английская буржуазную революции XVII в., Французская революция XVIII в., война за независимость в Америке 1775–1783 гг.

¹¹ Салихов, Н. Н. Проблемы формирования общественного сознания в таджикской публицистике периода государственного суверенитета: Автореф. дис. ... док. филол. наук: 10.0110 \ Салихов Нурали Назарович – Душанбе, 2010. – 16с.

Аналогия выбрана автором неслучайно, так как нечто подобное происходило в 90-е годы и в Таджикистане. На фоне бурных политических и социально-экономических перемен первых лет независимости наметилась тенденция повышения роли СМИ в общественно-политической жизни страны. Одной из особенностей формирования системы независимых СМИ Таджикистана была нацеленность на оперативное освещение политической обстановки в стране, поскольку это являлось наиболее актуальной и волнующей темой. «Благодаря гласности, плюрализму мнений, открытости общества появилась возможность свободно обсуждать любые проблемы и высказывать свои мысли (журналистика персонализировалась), говоря от собственного имени (вплоть до помещения личной фотографии около материала в газете). Усилилась политическая и идеологическая борьба – следствие «переходности» эпохи, требующей осмысления, оценки»¹².

Среди русскоязычных газет в эти годы наиболее регулярно издавались правительственные «Народная газета» и «Голос Таджикистана», а также независимые издания «Вечерний Душанбе» и «Курьер». В марте 1994 г. газета «Вечерний Душанбе» организовала социологический опрос среди жителей столицы относительно популярности СМИ, в результате, которого выявилось, что наиболее популярной является русскоязычная пресса.

С началом мирных демократических преобразований в республике наметилась еще более значительная тенденция к увеличению количества печатных СМИ, издаваемых на русском языке. Появляются такие независимые издания, как «Крим-инфо», «Восточный экспресс», «Бизнесмен», «Факты и комментарии» и др. Но вместе с тем определилась и другая тенденция как характерная черта современных изданий: широкое распространение бульварной тематики и увеличение количества так называемой «желтой прессы».

Прекращение гражданской войны и переход к мирной жизни благотворно сказались на всех аспектах развития страны. В страну потянулись самые различные международные организации, первые иностранные компании. Вся эта активность стала оборачиваться ростом денежных потоков и потребностью в информации в более или менее развитом медийном пространстве.

Начиная с 1997 года, были задействованы те основные направления освещения и анализа событий и процессов, которые в последующем стали общепринятыми в русскоязычной прессе. Это, например, всемерная защита национальных интересов, неразрывной составляющей которых было укрепление таджикского государства и придания ему большей национальной идентичности, достижение единства таджикского народа, осуществление демократических преобразований, обеспечение социальной справедливости и т.д.

¹² Дмитриевский, А. Л. Эссе как жанр публицистики: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.10 \ Дмитриевский Андрей Леонидович - СПб, 2002. – 32с.

Второй раздел данной главы «**Степень идентификации действительности в русскоязычной публицистике Таджикистана периода гражданского противостояния**» посвящен журналистскому познанию социальной действительности, которое в первые годы суверенитета начало вбирать в себя «все межличностное, т.е. связанное с совместной жизнью людей, формами их общения, что реально существует и развивается, несущее собственную сущность и закономерность в самом себе, а также содержащее в себе результаты своего собственного действия и развития»¹³.

История русскоязычного сегмента таджикской публицистики свидетельствует о важной доминанте в творческом мышлении журналистов: этому мышлению свойственно движение от конкретных социальных фактов к социологическим обобщениям и снова – к предметной социальной действительности. Кроме того, проведенный автором ретроспективный анализ отечественной русскоязычной публицистики подтвердил особую «сейсмографическую» чувствительность сферы ее творчества в отношении человека и мира и во многом предопределяет сферу культурного творчества в целом. Публицистика оказывает достаточно сильное воздействие на формирование общественного сознания, подвижной «плазмы» социальных представлений и эмоций. Она фиксирует, прогнозирует меняющиеся отношения человека и мира, что, собственно, свойственно и журналистике.

В качестве подтверждения этой мысли приводятся материалы русскоязычных изданий – газет «Коммунист Таджикистана» и «Бизнес и политика», журнала «Памир», авторы которых из фактов действительности могли отобрать наиболее яркие, производящие неизгладимое впечатление на читателя, побуждающие автора и читателя к совместному размышлению, предопределяя обобщения и выводы. С одной стороны, персонаж публицистического произведения вполне конкретен – журналисты указывают фамилию, имя, возраст, место жительства, род занятий. С другой – за каждым таким персонажем мысленно выстраивалась вереница однотипных людей – будь то простой дехканин, собирающий хлопок, сотрудник правоохранительных органов, отправляющийся на опасное задание, пограничник, бдительно охраняющий рубежи Отечества, ветеран Великой Отечественной войны, чей жизненный путь служит примером для молодого поколения, или рабочий, строящий Рогунскую ГЭС, обычные жители городов или видные деятели искусства и науки Таджикистана.

Другими словами, публицистические тексты русскоязычных печатных изданий способствовали представлению о той или иной социальной группе общества, ее типичных злободневных проблемах, которые, в свою очередь, естественным образом приобретали черты значимости для всего таджикского общества.

¹³ Краткая философская энциклопедия // Сост. Е.Ф. Губский и др. – М., 1994. – С. 429-430.

Для русскоязычной публицистики начала 90-х гг. центром притяжения становится человеческая личность, человек незаурядный, интересный, с особыми чертами характера, выделяющими его среди товарищей, отличившийся в каком-либо деле, с неординарным видением мира. Так, в ходе анализа автором установлено, что наибольшим интересом для журналистов русскоязычных изданий на протяжении всего исследуемого периода пользовалась личность человека, чей жизненный путь отмечен испытаниями и невзгодами, выпавшими ему за годы Великой Отечественной войны. В частности, в «Народной газете» в каждом номере издания с января по май 1995 года в рубрике «К 50-летию великой победы» размещены очерки, посвященные тому или иному ветерану ВОВ.

Публицистические произведения, опубликованные на страницах русскоязычных изданий в период 1992-1997 гг., представляют интерес и ценность не только тем, что они объективно отражают жизнь общества, историю современности, выражают социальные проблемы и социальную психологию, но и тем, что передают нравственные качества и духовную биографию самого автора как исторического деятеля своего времени.

По мнению автора, значение лучших образцов русскоязычной сферы таджикской публицистики начала 90-х годов XX в. было не столько в их взаимосвязи творческого и социологического освоения социальной действительности, сколько в некотором «очеловечивании» концепции социума. Оставляя в стороне содержательную сторону проблемы, автор отмечает, что освоение методики критического восприятия действительности через актуальный и генеративный ракурсы, позволило русскоязычным авторам обозначить и исследовать как общественно-значимые проблемы, так и стоящие за ними компоненты национальной культуры. Для журналистов русскоязычных изданий такими факторами в отражении социальной действительности, как и в предшествующие периоды, стали размышления о простом человеке.

Третья глава – «Жанровое воплощение русскоязычной публицистики Таджикистана в годы гражданского противостояния» посвящена проблеме, которая на протяжении десятилетий не перестает быть объектом пристального внимания теоретиков журналистики, – особенностям публицистических жанров.

В первом разделе данной главы **«Художественная публицистика и ее актуальность в русскоязычных изданиях республики 1992-1997гг.»** рассматривается проблема жанровой классификации публицистических материалов. Предвосхищая подходы к решению этой проблемы, автор останавливается на самом понятии «публицистический жанр», которое, наряду с другими категориями, неоднократно переосмысливалось в контексте современных представлений о профессиональной деятельности СМИ. На основе имеющихся теоретических положений в работе анализируются характеристики публицистических жанров, включающей не

только их морфологические и типологические признаки, но и аксиологические, творчески-созидательные. Детальное изучение вопроса, сопоставление и обобщение позиций исследователей позволило прийти к выводу, что «публицистический жанр – это относительно устойчивая структурно-содержательная организация текста, обусловленная своеобразным отражением действительности и характером отношения к ней творца»¹⁴.

Сведя воедино все жанрообразующие признаки публицистических текстов, выделены следующие показатели, так или иначе характерные для публицистики, как разновидности журналистского творчества: актуальность, злободневность, воздействующий на сознание и чувства читателя характер текста, всеохватность тематики, наличие пафоса (призыв, агитация, убеждение), стилистическая упорядоченность текста, многослойность смысла, обобщенность, эмоциональное нагнетание, прием лексического напряжения, оценочность, слабая детализированность, высокая ритмичность, адресованность, предписывающий характер, аргументированность, монологичность, проповедческая приподнятость, полемичность, тенденциозность.

Публицистические жанры на всех этапах развития русскоязычного сектора таджикской публицистики занимали важную позицию как средство выразительной реакции на злободневные, актуальные темы и проблемы общества. За более чем 80-летнюю историю русскоязычных изданий публицистические тексты были представлены на их страницах широкой палитрой жанров, которую составляли зарисовка, путевые заметки, очерк, эссе и фельетон.

Во втором разделе третьей главы «**Особенности жанра очерка в русскоязычных печатных СМИ периода 1992-1997 гг.**» на основе имеющихся научных разработок рассматривается, прежде всего, история происхождения, характерные признаки, специфика, природа, функции и задачи ведущего жанра публицистики – очерка. В частности выявлено, что, в мировой журналистике первые прообразы очерка появились в Англии в XVIII в. Они представляли собой бытовые, нравоописательные сценки из лондонской жизни того исторического периода. При этом жизненные коллизии отдельной личности становятся объектом литературного и журналистского описания¹⁵. В первой трети XIX в. в очерковом жанре писали такие известные писатели, как Л. Берне, Г. Гейне, В. Гете и другие. К родоначальникам русского очерка относят В.Г. Короленко, А. П. Чехова, Г. И. Успенского, Н.В. Успенского и др. Значительное число выдающихся мастеров словесности зарекомендовали себя как профессиональные

¹⁴ Кройчик, Л. Е. Система журналистских жанров//Основы творческой деятельности журналиста. Учебник для студ. вузов по спец. «Журналистика» / /Ред.-сост. С. Г. Корконосенко. – СПб.: Знание, СПбИВЭСЭП, 2000. – С. 135

¹⁵ Алексеев, В. А. Русский советский очерк. – Л., 1980. – С. 9.

очеркисты в период существования советской журналистики, например, М.Е. Кольцов, Б.Н. Полевой, К.М. Симонов, А.А. Бек, А.А. Аграновский, В.В. Овечкин, Г.Н. Бочаров и многие другие¹⁶. Среди русскоязычных журналистов Таджикистана, представлявших республику в центральной советской прессе и передававших мечты и надежды таджикского народа другим советским народам посредством печатных изданий, в очерковом жанре заметно проявили себя уже упомянутые Гоиб Каландаров, Нурмухаммад Табаров, Масъуд Муллоджонов, Насрулло Асадуллоев, Умед Бобохонов. Среди этой группы важное и особое место занимал Отахон Латифи, публицистические работы которого охватывали все важные социальные темы, в которых всегда отражался образ таджиков.

В русскоязычных изданиях Таджикистана большое развитие очерк получил с начала 1930-х годов, что было связано как с появлением газеты «Коммунист Таджикистана», которая в указанный период стала издаваться с большей периодичностью и с более качественными публикациями, «так и с расцветом жанра очерка в период социалистической реконструкции»¹⁷.

Наибольшей востребованностью пользовался портретный очерк, посредством которого русскоязычная печать стремилась создать картину, отображающую жизнь и судьбу простого таджикстанца. В первые годы суверенитета, несмотря на отток профессиональных журналистов, зарекомендовавших себя в публицистике, портретный очерк укрепил свои позиции в ряде русскоязычных изданий, в числе которых находились «Народная газета», «Бизнес и политика», журнал «Памир». Их героями, как и в советский период, все так же оставался простой человек, через жизненные эпизоды которого журналисты отражали те или иные проблемы общества. В качестве примера приводится очерк А. Ларенка «Надежды и тревоги горной глубинки», в котором в деталях переданы общие проблемы и особенности жизни одного из отдаленных районов республики, жители которого постоянно сталкиваются со стихийными бедствиями¹⁸.

В русскоязычном сегменте таджикской публицистике автором выделены два основных метода воссоздания характера реального человека – номинативный и динамический. В первом случае автор представляет характер героя в «готовом» виде – таким, каким он запечатлелся в его сознании, каким сам его увидел и как сумел понять. Например, в очерке «Старик и горы» в описании главного героя Виктора Ивановича Титанакова ощущается личное авторское восприятие: *Все здесь как на настоящем вернисаже по случаю далеко не ординарному – автору исполняется 80 лет... Кругом изменилось все. Изменились и мы. Но художник не хочет меняться.*

¹⁶ Тертычный, А. А. Жанры периодической печати. – М., 1998. – 239с.

¹⁷ Лекаркин, И. В. «Народная газета» в системе периодической печати Таджикистана: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.10 \ Лекаркин Игорь Вячеславович – Душанбе, 2015. – 166с.

¹⁸ Ларенок, А. Я. Надежды и тревоги горной глубинки// «Бизнес и политика». – 1997. – №9, 27 февраля.

*Он был и остался молодым... Он любит горы...»*¹⁹. Формирование и изменение характера в данном случае не изображается. Образ главного героя здесь предстает достаточно четко определенным, типизированным, но несколько схематичным, ведь аудитория вынуждена верить автору, его прямым характеристикам, воспринимать героя с его слов.

Динамичный метод, напротив, основан на представлении характера в развитии, становлении, что неизбежно требует изображения человека в действии. В этом случае характер предстает более «жизненным», убедительным, но может терять в смысле типологической определенности. Таким, например, предстает Малик, главный герой очерка «Лицом к лицу», в котором отражен один из многочисленных эпизодов гражданской войны в Таджикистане. В начале повествования Малик изображается волевым и решительным человеком, поклявшимся уничтожить своего врага. Но придя в дом своего врага, Малик застал его за молитвой. «Человек стоял на коленях спиной к нему, абсолютно беззащитный, повторяя «Аллах Акбар, аллах Акбар!» Описывая характер своего главного героя в начале произведения, автор подчеркивает его решимость вступить в смертельную схватку, но *Малик, увидев молящегося человека, растерялся. Он бессильно опустил автомат на землю»*²⁰.

Также в процессе исследования автором установлено, что не менее важным методом, посредством которого в портретном очерке создается документальный образ, является типизация, то есть «выделение в изучаемом жизненном материале характерных для современного состояния общества в целом типичных закономерностей и тенденций, и представление их в публицистическом тексте в неразрывном единстве, синтезе с самим фактическим материалом»²¹.

Типизация предусматривает два вида – собирательную и избирательную.

При собирательной типизации в очерке, как правило, предстает некий обобщенный образ, в котором конкретные его воплощения учитываются в совокупности. Например, житель районной глубинки Таджикистана – его обобщенный образ: из какой он семьи, работает ли он на государство или на себя, с какими трудностями ему приходится справляться, чем живет, к чему стремится и т.д.

Избирательная типизация предполагает открытие общих типичных моментов в конкретных ситуациях и представление их через конкретный жизненный материал. Например, в очерке А. Ширяхина – образ честного, бескомпромиссного, до конца преданного своему делу сотрудника

¹⁹ Васильева, М. Старик и горы // «Народная газета». – 1995. – № 3, 28 января.

²⁰ Суруш, М. Лицом к лицу// «Народная газета». – 1997. – № 38, 5-12 декабря.

²¹ Основные жанры художественной публицистики// <http://userdocs.ru/literatura/8385/index.html>

уголовного розыска МВД республики рассматривается на примере конкретного человека – командира группы Максуда Насырова²².

Также в диссертации подробно рассматривается другая разновидность очерка – путевой очерк, который, согласно наиболее распространенным определениям, представляет собой поездки, встречи, путешествия, увиденные автором бытовые, социальные, ландшафтно-природные сцены и явления, пропущенные сквозь сито авторского «я», обработанные в его духовно-нравственном представлении»²³.

На протяжении всей истории русскоязычных изданий РТ журналисты охотно использовали возможности путевого очерка, потому что он позволял в свободной и непринужденной форме поделиться с читателями непосредственными наблюдениями и впечатлениями, передать мысли об увиденном, рассказать о человеческих типажах и о том, что происходило с автором во время его путешествия. «Роль путешествий в становлении очерка неопределима, - уверен М. Н. Ким, - так как именно в недрах этих произведений стали выкристаллизовываться те содержательные и структурные элементы, которые со временем образовали несущие конструкции такой разновидности очерка, как путевой»²⁴.

К отличительным особенностям путевого очерка в русскоязычных изданиях периода 92-97-х гг. автор относит принцип панорамности в изображении действительности; ярко выраженное авторское «я»; свободный стиль изложения, который строится как в хроникальной последовательности, так и в свободной ассоциативной форме, а также широта освещаемых тем.

В качестве разновидности путевого очерка, как впрочем, и очерка вообще, рассматривается зарисовка – жанр, «где образность преобладает над информативностью. В отличие от очерка для зарисовки не обязательны композиционная завершенность, глубина, логичность»²⁵.

В русскоязычных изданиях исследуемого периода зарисовка представляет собой более читабельный вариант очерка. Сам путевой очерк в чистом виде в период 90-х гг. редко встречался на страницах русскоязычных газет, но использовались как бы заменяющие его формы публицистических текстов. В подобной роли иногда выступала зарисовка. В качестве примера зарисовки, описывающей путешествие, приводится материал под названием «Новое свидание с Багдадом», написанный заместителем Председателя Таджикского комитета солидарности народов Азии и Африки Назрулло Назаровым в ходе его поездки в Ирак в составе делегации парламентариев²⁶.

²² Ширияхин, А. Сомнения прочь, уходит в ночь// «Бизнес и политика». – 1992. – № 1, 1 января.

²³ Сущность и особенности жанра путевого очерка//

http://studbooks.net/768987/literatura/suschnost_osobennosti_zhanra_putevogo_ocherka

²⁴ Ким, М. Н. Основы творческой деятельности журналиста: Учебник для ВУЗов. – СПб.: Питер, 2011. – С. 377.

²⁵ Кузнецов, Г. В., Цвик, В. Л., Юровский, А. Я. Телевизионная журналистика. 2002. – 204.

²⁶ Назаров, Н. Новое свидание с Багдадом// «Народная газета». – 1997. – № 31, 18-25 июля.

В третьем разделе данной главы «Сатирические жанры на страницах русскоязычных печатных СМИ периода 1992-1997 гг.», продолжая исследование жанровой специфики русскоязычных публицистических текстов периода гражданской войны, автор рассматривает особенности сатирических жанров – фельетон и памфлета.

В работе приводится анализ характерных признаков, специфики, природы указанных жанров. В частности, предложено терминологически корректное определение фельетона – художественно-публицистический жанр, предназначенный для художественного анализа негативных явлений социальной действительности путем создания их сатирического образа, выделения и заострения их комической сущности.

На страницах русскоязычных печатных изданий Таджикистана жанр фельетона утвердился параллельно с очерком в 30-е годы XX века и просуществовал до наступления периода суверенитета. Однако исследование русскоязычного сегмента таджикской публицистики выявило, что фельетон в период между 1992 и 1997 гг. встречается очень редко. Данное обстоятельство, согласно точке зрения автора, обосновано, прежде всего, тем, что в указанный период из-за оттока профессиональных журналистских кадров в русскоязычных изданиях осталось крайне мало мастеров-фельетонистов.

Наряду с очерком в фельетонах чаще всего центральным объектом становился человек. Но если очерк чаще направлен на раскрытие положительных качеств человека, то фельетон, наоборот, использовал юмористические и сатирические приемы изложения на злободневную тему.

Однако персонаж фельетона не всегда становится объектом критики и раскрытия пороков, а иногда посредством образа раскрываются насущные проблемы общества. В качестве примера приводится фельетон «Сон и явь Муюшкина» Александра Зиборова, опубликованный в одном из январских номеров «Народной газеты» в 1993 году. Через сон председателя исполкома Муюшкина, с которого начинается повествование фельетона, автор острым пером сатиры сравнивает больших чиновников с петухами, высмеивая в них такие качества, как карьеризм, напыщенность, чванливость²⁷.

В некоторых фельетонах вымышленный персонаж выступал своеобразным посредником между читателем и журналистом. Таковым предстает сказочный персонаж Насреддин, путешествующий, как правило, на осле. Одно из его приключений описывается в фельетоне, рассказывающем о начальнике Согдийской областной транспортной инспекции и его нежелании решать транспортные проблемы области²⁸. Что касается памфлета, то этот сатирический жанр принято считать разновидностью сатирической фельетонистики, сходство с чем очевидно и несомненно, но в то же время очевидно и их различие. Публицистичность здесь органично сочетается с

²⁷ Зиборов, А. Сон и явь Муюшкина// «Народная газета». – 1993. – №1, 1 января.

²⁸ Зиборов, А. Верное решение// «Народная газета». – 1997. – №11-12, 14 февраля.

художественными достоинствами сатиры, критика в памфлете носит разоблачительный, уничижительный характер. Памфлет представляет собой произведение обличительного характера, в котором сатирическое начало составляют сарказм, гротеск и гневная экспрессивность, а публицистическое — злободневность, оперативность, документальность и крупномасштабный объект обличения, в качестве которого, как показало исследование, могут выступать социальные и политические картины дня.

В русскоязычных изданиях Таджикистана, несмотря на огромное количество и жанровое многообразие публицистической сатиры, памфлет был наименее широко используемым и распространенным жанром, уступая в этом отношении фельетону. Данное обстоятельство связано с тем, что для памфлета характерно негативное, обличительное отображение социальной действительности – общественные явления, события, факты, политические и государственные деятели, социальная и политическая система. В условиях господства цензуры, главного орудия тотальной идеологической системы, об отображении действительности советского времени в нелюбимом свете не могло быть и речи.

С исчезновением системы идеологических установок и снятием запрета на критику в первые годы независимости в Таджикистане, в эпоху, принятую называть «золотыми годами» журналистики, памфлет, казалось бы, получил возможность открыто продемонстрировать весь потенциал, заложенный в природу жанра. Однако в 90-е годы в связи с оттоком большого числа профессиональных русскоязычных журналистов жанровое разнообразие изданий заметно поблекло. Ограничившись оперативными информационными жанрами, русскоязычные газеты поставили во главу угла создание небольших по объему материалов, не требующих от автора наличия особых творческих дарований. Тем не менее, в ходе исследования автором установлено, что жанр памфлета, хотя и крайне редко, но появлялся на страницах некоторых русскоязычных изданий. В качестве примера приводится памфлет под названием «Хорошо там», опубликованный в одном из августовских номеров «Народной газеты» в 1995 году²⁹. Главная содержательная специфика произведения – его социальная глобальность. Автор памфлета по ходу повествования при помощи таких приемов, как сарказм, едкие, гневные ремарки, высказывает свое отношение к объекту критики – реальности 90-х гг. Правдивая критика направлена на сатирическое заострение и обобщение. При этом автор не просто критикует, а изображает эту действительность в негативном свете, стремясь вызвать у читателя негодование.

В таком же негативном свете изображена реальность и в памфлете Павла Гейвандова «Без забот и хлопот», опубликованном в одном из февральских номеров газеты «Вечерний Душанбе» в 1994 году³⁰. Используя

²⁹ Хорошо там!...//«Народная газета». – 1995. – №14-15, 3 августа.

³⁰ Гейвандов, П. Без забот и хлопот// «Вечерний Душанбе». – 1994. – №7, 8 февраля.

приемы сарказма и гротеска, автор с помощью стилизованных персонажей – маленького мальчика и его отца, обостряет внимание читателя на социально-бытовом аспекте одной из актуальных проблем 90-х годов – экономической стагнации. Сюжетно-композиционное построение памфлета основано на диалоге персонажей в процессе небольшой экскурсии по квартире, устроенной отцом для сына, чтобы показать, как жить в новых условиях.

В целом, анализ группы сатирических жанров публицистики показал, что, несмотря на свойственную им востребованность, особенно в переходные моменты истории, в исследуемый период жанры фельетона и памфлета на убыль. В течение 1992-1997 гг. сатирическая публицистика на страницах русскоязычных газет встречалась крайне редко. Это связано, как и недостаточным количеством журналистов высокого профессионального мастерства, пишущих на русском, так и с непопулярностью художественно-публицистических жанров в эпоху, когда все большей востребованностью стали пользоваться жанры информационной оперативной журналистики, не требующие навыков, необходимых для публицистических текстов.

В заключении подведены итоги исследования и обобщены основные выводы, полученные в ходе работы:

1. В 1992-97г.г. журналистика Таджикистана, освободившаяся из под прессинга идеологического контроля, приобрела мощный заряд публицистичности, что существенно повлияло на характер информационного материала. В свою очередь это означало, что в дополнение к отражению социальной действительности, журналистика становилась доминантной частью той же действительности, более конкретно – поставленного на конвейер обширной духовной информации.

2. В данный отрезок времени многие русскоязычные издания, столкнувшись с финансовыми трудностями и динамичным процессом перестройки своей деятельности, оказались в состоянии кризиса, усугубленного массовым оттоком профессиональных творческих журналистских кадров.

3. Вместе с тем, исследование показало, что публицистика не исчезла окончательно со страниц русскоязычных изданий. В условиях нового времени, в публицистике ключевое положение стала занимать проблема человека. Следует отметить, что журналисты все явления жизни старались показать, прежде всего, в призма, антропологического аспекта, то есть найти пути и формы разрешения социальных противоречий в пользу личности.

4. Исследование и анализ материалов лучших образцов русскоязычного сегмента таджикской публицистики периода 1992-1997 гг. XX века убедительно свидетельствует о синтезе творческого и социологического мышления, благодаря которому в концепции социума в качестве доминанты выступал человек. В настоящем исследовании нами было выявлено, что освоение методики критического восприятия действительности через актуальный и **генеративный ракурсы**, позволило русскоязычным авторам

обозначить и исследовать как общественно - значимые проблемы, так и стоящие за ними константы национальной культуры. Для журналистов русскоязычных изданий такими константами в отражении социальной действительности стали мысли о простом обывателе.

Основные положения работы отражены в следующих публикациях:

I. Статьи, опубликованные в изданиях из перечня рецензируемых изданий, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ:

1. Теплова, С.М. Сущность и истоки русскоязычной публицистики Таджикистана / С.М.Теплова // Вестник университета (Российско-Таджикский (Славянский) университет). – Душанбе: РТСУ, 2017. – № 1(57). –С.232-237.
2. Теплова, С.М. Социальная действительность в зеркале русскоязычной публицистики Республики Таджикистан в первые годы суверенитета / С.М.Теплова // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. – Душанбе: Сино, 2017. – № 4/1. – С.303-305.
3. Теплова, С.М. Особенности сатирических жанров на страницах русскоязычных печатных изданий периода гражданской войны (1992-1997г.г.) / С.М.Теплова // Вестник Таджикского национального университета Серия филологических наук. – Душанбе: Сино, 2018. – №1. –С.257-262.
4. Теплова, С.М. Факторы формирования русскоязычного сегмента таджикской публицистики начала 90-х г.г. / С.М.Теплова // Вестник Таджикского государственного педагогического университета. – Душанбе, 2018. – №4. С.215-219.

II. Статьи, опубликованные в других научных журналах и изданиях:

1. Теплова С.М. К вопросу об изучении жанра очерка на страницах русскоязычных СМИ в РТ // Вестник филиала Московского государственного университета им. М.В.Ломоносова в г.Душанбе. 2017г. - № 2 (1), - С.90-97.
2. Сборник научно-практической конференции «Вклад таджикистанцев в Победу над фашизмом в Великой Отечественной войне 1941-1945г.г.» // Душанбе, 2017г. - № 1, С.71-77.

© Издательство РТСУ
Сдано в набор «__» __.2019. Подписано в печать «__» __.2019.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура литературная.
Формат 60x841/16. Услов. печ. л. 1,6.
Тираж 100 экз. Заказ № 507.
Отпечатано в типографии РТСУ,
734025, Республика Таджикистан, г. Душанбе,
ул. Мирзо Турсун-заде-30