

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации Султановой Ж.О.**  
**«История, состав и значение**  
**первой радиостанции “Кыргыз радиосу”**  
**(1931-2016 гг..)», представленной**  
**на соискание ученой степени доктора филологических наук**  
**по специальности 10.01.10 – Журналистика**

Сомнений в новизне и актуальности заявленной Султановой Ж.О. проблематике быть не может, поскольку соискатель рассматривает многие факторы работы радиовещания. Ведь при изучении особенностей любой радиостанции анализу подвергается не только её внутренняя структура, состав, как таковые, но и определяется уровень и характер её взаимодействия с аудиторией.

Это очень злободневный вопрос, поскольку именно от качественного уровня взаимодействия СМИ со своей читательской, слушательской или зрительской аудиторией напрямую зависит успешность их деятельности.

Для радио это важно вдвойне, так как оно ориентируется на запоминание информации. Уровень запоминания зависит, конечно, от индивидуальных возможностей каждого слушателя, однако в силах радиожурналиста выстроить свою программу так, чтобы слушателю было максимально комфортно воспринимать, а далее и запоминать информацию.

Учитывая особенности развития радиостанции «Кыргыз радиосу», соискатель делает акцент на том, какие именно инструменты используются для подготовки тех или иных передач. При этом диссертант чётко очерчивает круг вопросов и жанров, востребованных на радио в конкретный изучаемый период времени. Это проясняет картину того, какова была потребность в информации. Однако, автор оговаривается, что, например, в советское время на радио, как и в любом другом СМИ, не спрос рождал предложение, а скорее, наоборот, - предложение было призвано стимулировать интерес, спрос на “спускаемую сверху” информацию.

Диссертант пишет, что высшее советское руководство твердило о необходимости через радио воспитывать население в политическом и социальном плане, обеспечить для этого соответствующую техническую базу, также затрагивались многие другие насущные проблемы, приходило понимание того, что радио является не только мощным техническим прорывом и идеологическим инструментом в жизни общества, но и обладает безусловной и незаменимой воспитательной функцией.

Всё это, безусловно, приводило к поиску новых решений и путей развития радиовещания. В центре этого процесса в Кыргызстане оказалась радиостанция «Кыргыз радиосу». Её культурно-просветительское направление как раз и было продиктовано необходимостью не столько информировать, сколько образовывать и воспитывать малограмотное на тот момент население Киргизской ССР.

Соискатель уточняет, что культурно-просветительские программы начали набирать огромную популярность с 1960-х годов, став основой патриотического воспитания населения, и это было связано, в том числе с тем, что с этого момента увеличилось время, отводимое для вещания местных радиопрограмм.

Вот она пишет: «...в годы советской власти пропаганда имела ключевое значение. И самое ее гармоничное проявление виделось в любого рода тем, связанных с культурой и искусством. Поэтому в это время упор и делался на осуществление такого рода передач. Художественные произведения известных авторов представлялись самой благотворной почвой для художественно обрамленного и одновременно завуалированного под сюжетную линию элемента воспитания. Книги, конечно, читали, и очень много. Но поскольку радио именно в эти годы являлось очень популярным СМИ, то слушать по радио любимые произведения было интересно, тем более, что чтение было не в новинку, а прослушивание позволяло развивать воображение, фантазию – представлять что и как делают главные герои, исходя из слов, а что самое главное, интонаций чтецов. Эти моменты могли сделать слышимое “зримым”, и этим самым привлечь внимание своих слушателей».

И такую раскладку автор даёт по всем периодам деятельности «Кыргыз радиосу» вплоть до современности, что очень интересно для многостороннего исследования не только конкретной радиостанции, как таковой, но и взаимоотношений власти и СМИ в Кыргызстане в целом.

Недочётов в ходе изложения и выстраивания логических выводов, использования методологической базы в работе не замечено. Результаты данного исследования вызывают доверие.

В качестве некоторых замечаний можно указать:

- а. технические огрехи при оформлении автореферата;
- б. ошибки форматирования текста;
- в. чрезмерный упор на практическую сторону работы.

Данные недочёты не отражаются на общем положительном восприятии материала. Автореферат выполнен на высоком научном уровне, полноценно отражает содержание диссертационной работы.

Можно сделать заключение о том, что исследование отвечает требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, а его автор Султанова Ж.О. заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.

Доктор филологических наук,  
профессор, заведующий



Саидмурод Ходжазод

кафедрой таджикского языка

Таджикского государственного

педагогического университета имени С. Айни

Почтовый адрес: Республика Таджикистан,  
город Душанбе, проспект Рудаки 121

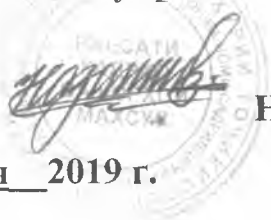
E- mail: saidmurod70@mail.ru

Подпись д.ф.н., профессора Саидмуроди Ходжазод

Подтверждаю Начальник управления

кадров и спецчасти

ТГПУ им. С. Айни



Назаров Давлатхон Курбонмуродович

« 26 » октября 2019 г.

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертационной работы Султановой Ж.О.**

**«История, состав и значение  
первой радиостанции “Кыргыз радиосу”**

**(1931-2016 гг.)»,**

**представленной на соискание ученой степени доктора филологических  
наук по специальности 10.01.10 – журналистика**

Диссертант представил в качестве объекта исследования киргизское радио. По словам диссертанта, история киргизского радио берет начало с радиостанции “Кыргыз радиосу”: “Официальной датой появления в Кыргызстане Республиканского Комитета по радиовещанию стал 1931 год, обозначенный в истории годом зарождения «Кыргызского радио» и радиожурналистики. Радиокomiteeт был подчинён Управлению связи республики, согласно постановлению Центрального исполнительного комитета Киргизской АССР от 19 декабря 1931 года. В штате числилось 14 человек”. Диссертант предоставляет нашему вниманию исследование, развивающееся в хронологических рамках. Ключевой составляющей является анализ культурно-просветительских передач.

Изучение радио Кыргызстана в ключе исследования радиостанции, вещающей на государственном языке, имеющей культурно-просветительское направление – это довольно новая и интересная тема, не затрагивавшаяся ранее. Актуальность подобного рода исследования проявляется в том, что сегодня среди огромного количества развлекательных радиостанций деятельность СМИ информационного направления, в принципе, вызывает отдельный интерес, а тем более, если это старейшая радиостанция с богатой историей.

В первой главе изучаются основные этапы появления радио в Кыргызстане, начало развития радиопрограмм о культуре и искусстве. Вторая глава посвящена проблемам развития «Кыргыз радиосу» в условиях независимости страны, а третья - своеобразию современного киргизского радиовещания. В рамках хронологического подхода к изучению исторического и количественно-качественного состава радиопередач «Кыргыз радиосу» данное исследование достигло своей цели.

В том, что основой изучения радиовещания Кыргызстана выступают доселе почти неизученные киргизскоязычные радиопередачи, т.е. анализ происходит на конкретных примерах, и состоит актуальность и новизна исследования. Более того, в работе проведён сравнительный анализ радиопередач разных лет, что даёт возможность проследить тенденцию

развития радиовещания на киргизском языке с течением времени.

Автором проводится подробнейший анализ радиопередач, рубрик, представленных на волнах изучаемой радиостанции «Кыргыз радиосу», на основе эмпирических исследований аргументируются те или иные умозаключения.

Положения, выносимые автором на защиту, обоснованы, аргументированы и находят своё доказательство. Они условно разделены на блоки и выстроены логически, согласно ходу исследования. Особенно среди них можно выделить следующие:

1. Появление «Кыргыз радиосу» в Кыргызстане ознаменовало новый этап социокультурного развития республики.

2. В советские годы радиостанция и её культурно-просветительские передачи представляли собой мощный пропагандистский инструмент.

3. Тематика радиопередач имела и имеет социально-политическую обусловленность.

4. Радиопередачи культурно-просветительского направления на «Кыргыз Радиосу» являются в большинстве своём авторскими.

5. Культурно-просветительские программы «Кыргыз радиосу» ставят перед собой цель – воспитывать своего слушателя, приобщая его к истории и культуре разных стран и народов, и, прежде всего, к родине, а также прививая ему правильный эстетический вкус.

К неоспоримым плюсам данной работы можно отнести то, что оно опирается на практические материалы и отражает реальную картину деятельности «Кыргыз радиосу». Это даёт возможность рассмотреть различные аспекты деятельности данной радиостанции, в частности, и всего радиовещания Киргизии, в целом.

Исследование автора апробировано рядом серьезных публикаций, которые также заслуживают внимания.

Материалы, собранные диссертантом, представляют собой ценный источник информации не только для журналистов, но и для многоаспектных исследований в сфере культуры и искусства.

Замечания заключаются в том, чтобы тщательнее поработать над выводами к каждой из глав, как-то их расширить, сделать более обоснованными и ёмкими. Также в приводимых примерах радиопередач стоило больше внимания уделить теории.

Однако эти нюансы не влияют на ценность работы.

Предложенная к рассмотрению диссертация является научной, затрагивающей многие злободневные вопросы журналистики работой. Она соответствует всем требованиям, предъявляемым к подобным



## *ОТЗЫВ*

на автореферат диссертации Султановой Ж.О. «История, состав и значение первой радиостанции “Кыргыз радиосу” (1931-2016 гг.)», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 Журналистика

Важнейшим направлением в изучении радиожурналистики Кыргызстана остаётся рассмотрение СМИ на государственном языке, поскольку именно они призваны определять основы формирования государственной политики в сфере средств массовой коммуникации.

Радиостанция культурно-просветительского направления опирается на постулаты национальной идеологии и проводит информацию через призму культурно-нравственных ценностей, принятых в обществе на тот или иной период времени.

Следовательно, работа, изучающая деятельность подобного радио, может называться актуальной и нести в себе много полезных фактов.

Злободневная тема непростого пути развития, который пришлось пройти радио Кыргызстана, проблемы, связанные со статусом киргизского языка, отношением к культурным ценностям – всё это отражено в работе. Гипотезы, доказательства и выводы по поставленным в работе вопросам систематизированы в положениях диссертации, вынесенных на защиту.

Первая глава вводит нас в историю развития радио на государственном языке, очерчивает социально-политические, а также хозяйственные аспекты становления первой радиостанции на территории Кыргызстана под названием “Кыргыз радиосу”. Автор пишет, что в какой-то момент после появления радио приходит понимание того, что оно является не только мощным техническим прорывом и идеологическим инструментом в жизни общества, но и обладает безусловной и незаменимой воспитательной функцией. “В Кыргызстане первые попытки создания культурно-просветительских программ начали проявляться в это время. В основном это были трансляции спектаклей Кыргызского государственного театра или

концертов, имевших место на сцене Кыргызской национальной Филармонии. Однако это нельзя было отнести к полноценным культурно-просветительским передачам. В качестве отдельного направления на киргизском радио они стали полноценно развиваться лишь два десятилетия спустя”, - делится своими умозаключениями Ж.О. Сулганова. Во второй главе изучаются основные вехи постсоветской адаптации “Кыргыз радиосу” к условиям рыночной экономики. Третья глава предлагает ознакомиться с современным состоянием радиийного контента. Стоит отметить, что пошаговое изучение киргизского радиовещания даёт прекрасную возможность проследить основы ее трансформации.

Автором был проведён глубокий теоретический, а главное, практический анализ программ «Кыргыз радиосу». Выделены задачи исследования, пути их решения. А по итогам предоставлены обоснованные результаты.

Диссертация «История, состав и значение первой радиостанции “Кыргыз радиосу” (1931-2016 гг.)» демонстрирует разноплановость подхода к поэтапному изучению различных составляющих работы такой авторитетной, сначала государственной, затем общественной радиостанции, как «Кыргыз радиосу».

К недостаткам работы можно отнести некоторую несоразмерность примеров, взятых для исследования (где-то их чересчур много, где-то меньше). К тому же, считаю, что форма изложения фактов должна быть более обширной и отрегулированной, чего в данном исследовании не хватает.

Но эти моменты не портят впечатления от такой качественно проделанной работы.

Выражаю мнение о том, что научная ценность работы диссертанта, его знания по изучаемой теме, объективность и кругозор не вызывают сомнений. Из всего вышеупомянутого следует сделать следующий вывод: заявленные в работе задачи нашли своё решение, причинно-следственные



связи установлены. Соответственно, что диссертационная работа “История, состав и значение первой радиостанции “Кыргыз радиосу” (1931-2016 гг.)” являет собой полномасштабную работу по изучению и выявлению основ работы радио на киргизском языке. Она соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертационным исследованиям по специальности 10.01.10. - журналистика, а ее автор, Султанова Жынар Оморовна, заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук.

доктор филологических наук,  
профессор, директор Центральной  
научной библиотеки им. И. Ганди  
АН Республики Таджикистан



Суфиев  
Шодимахмад Зикриёевич

Республика Таджикистан, г. Душанбе, пр. Рудаки, 33.  
Академия Наук Республики Таджикистан.  
ЦНБ АН РТ  
E-mail: [sufizadeh@gmail.com](mailto:sufizadeh@gmail.com)  
Тел.: (+992) 37-221-42-03

14.11.2019

Подпись Суфиева Ш.З. заверяю  
Начальник ОК ЦНБ им. И. Ганди  
АН Республики Таджикистан



Мусавирова Ш.М.

E-mail: [smusavirova@mail.ru](mailto:smusavirova@mail.ru)  
Тел.: (+992) 90-100-10-17  
14.11.2019

*Отзыв*  
*на автореферат диссертационной работы*  
*Султановой Жыпар «История, состав и значение*  
*первой радиостанции “Кыргыз радиосу”*  
*(1931-2016 гг.)», представленной на соискание ученой степени доктора*  
*филологических наук по специальности 10.01.10 – «журналистика»*

Рассмотрение культуры через призму журналистики является новаторским подходом исследования, так как охватывает две очень важные сферы духовной и общественной жизни Кыргызстана. Культура сама по себе может оставаться лишь ценным, но нетронутым наследием, а вот журналистика оживляет её, расставляет по местам все информационно-аналитические, художественные составляющие в культурно-просветительской тематике. Именно это можно назвать основой актуальности заявленной темы диссертации.

Поиск национальной идеи, претерпевшей множество изменений в советские времена, в годы обретения независимости и продолжающей трансформироваться и в наши дни, выступает краеугольным камнем формирования журналистики культурно-просветительского направления. Как мы знаем, два кита, на которых держится современная культура кыргызского народа, – это героический эпос “Манас” и наш великий писатель Чынгыз Төрөкулович Айтматов. Изучение этих двух основных элементов духовной сокровищницы Кыргызстана могут объяснить многие историко-концептуальные процессы, которые происходили и происходят в стране.

Вспоминаю одну из своих статей к 90-летию Ч. Айтматова в газете “Слово Кыргызстана”. Тогда я писал о том, что: “в размышлениях Ч. Айтматова всегда превалирует эпическая масштабность. Это характерно не только для произведений писателя, но и для его выступлений и интервью. Время и пространство анализируются им с позиции мыслителя и гуманиста. Таковы же и его общественные инициативы, к примеру, Иссык-Кульский

форум, открывший эру нового мышления. Иссык-Кульский форум ныне можно рассматривать как новый современный формат «Поминок по Көкөтөю» из эпоса «Манас». Согласен, эти два события, как говорится, две большие разницы, но есть и объединяющее их начало. Если тысячу лет назад Манас бросил клич и собрал представителей всех народов того времени, то в конце XX века уже Ч. Айтматов через десять долгих веков собрал на кыргызской земле интеллектуалов со всего мира, чтобы обсудить общемировые проблемы, открыть дорогу новому мышлению. Эпическая масштабность Ч. Айтматова, без сомнения, лежит в бездонной глубине эпоса «Манас». Возможно, и поэтому я тоже не могу рассматривать порознь эпос «Манас» и Айтматова, образы Манаса и Чингиза ага. Для меня они — «двуедины». Это основа основ культурной трансформации идеологии кыргызов, идущей от Манаса до Айтматова, т.е. весь путь от истории к современности.

В своей работе Султанова Ж.О. очень хорошо отразила эти нюансы. Она ведёт речь о центральной роли эпоса «Манас» в художественной жизни общества, в том числе в формировании «Золотого фонда» кыргызского радио. Исследуется ряд значимых радиопередач разных времён, посвящённые «Манасу», рассказывающие о манасчи и о подходе каждого из них к исполнению эпоса. При этом объясняются особенности трансляций «Манаса» по радио: способы подачи и восприятия аудиторией.

Радиoproграммы, рассказывающие о вселенной Ч.Т. Айтматова, о его личности, жизни, произведениях заслуживают отдельного внимания. Проводя подробный анализ таких передач, диссертант даёт верную оценку той роли, которую великий писатель сыграл в общественно-политической и культурной жизни страны: «Многие события, повороты сюжета, описанные писателем в своих произведениях, были взяты из его собственной жизни, из жизни тех, кто его окружал, влиял на него. И в любом случае для писателя, как в жизни, так и на бумаге, это всегда был морально-нравственный выбор, от которого никуда ни деться, ни спрятаться».

Безусловно, эпос «Манас» и творчество Ч. Айтматова являются лишь некой частью того богатейшего культурного пласта, который изучила Султанова Ж.О. в рамках исследования радиостанции «Кыргыз радиосу». В данном отзыве я решил привести именно эти примеры, потому как они являются основными показателями развития культурного богатства Кыргызстана.

Ещё раз подчеркну, что новаторство диссертанта состоит в том, что она впервые установила зависимость не только жанров журналистики, но и художественных жанров от эпохи и обстоятельств их выхода в эфир. В работе предоставлен подробный анализ того, насколько востребованность или, наоборот, невостребованность тех или иных радиопередач связана с требованиями времени. Это важный момент, незатронутый предыдущими исследователями.

Упущениями в исследовании можно назвать встречающиеся технические огрехи, а также в некотором смысле публицистический стиль изложения текста.

Однако отмечу, что эти минусы не снижают общее качество работы, которая сделана на высоком уровне.

Стоит обратить внимание на две фундаментальные монографии диссертанта. Они отражают все аспекты историко-культурного и социально-политического развития радиовещания в Кыргызстане и основаны на многоуровневых методологических инструментах.

Таким образом, можно констатировать, что Султанова Ж.О. как скрупулезный исследователь соответствует искомой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 - журналистика, а представленная ею диссертация соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к докторским диссертациям.

Доктор филологических наук,  
академик Национальной академии  
наук Кыргызской Республики,



Акматалиев А.А.

директор Института языка  
и литературы им. Ч.Т. Айтматова  
НАН КР.

**Контакты:**

720071, Кыргызская Республика,

г. Бишкек, пр. Чуй, 265а

Телефон: (+996 312) 392023,

E-mail: [melis.a.-50@mail.ru](mailto:melis.a.-50@mail.ru)

*Подпись заверена*

*Дата: 15.11.2019 г.*



## ОТЗЫВ

об автореферате докторской диссертации Ж.О. Султановой

**“История, состав и значение  
первой радиостанции “Кыргыз радиосу”  
(1931-2016 гг.)”**

по специальности 10.01.10 – журналистика

Убедительность выбранной темы диссертации подчеркнута её научной и прикладной значимостью.

Обозначенные объект и предмет исследования чётко определены, от них отталкиваются цели, обрисованные в работе. Диссертант решает в своей работе достаточно сложные задачи – рассматривает весь путь развития первой радиостанции Кыргызстана «Кыргыз радиосу», выявляет особенности формирования содержания радиостанции, анализирует её место и роль в системе отечественного радиовещания.

По нашему мнению, особо интересны теоретико-практические раскладки автора, основанные на изучении конкретных программ радиостанций. Анализ основан не только на содержательной, но и на хронологической дифференциации радиопрограмм.

Исследование, как исторической, так и собственно журналистской стороны вопроса в данной работе проведено многосторонне и глубоко, с ясным пониманием того, какие цели необходимо решить в ходе работы.

Стоит отметить большое количество использованной литературы в исследовании. Это свидетельствует о достоверности фактологического аппарата, который используется в работе. Также вызывают доверие методы, применяемые диссертантом в ходе исследования.

В качестве методологической основы диссертации автор указывает различные идеи, методы, способы и средства идентификации радиопрограмм культурно-просветительского направления, а также определение меры их

влияния на формирование общественного сознания. Ж.О. Султанова пишет, что: «для реализации этих задач используется целый комплекс групп научных методов: 1) общефилософские (дедукция/индукция, переход от простого к сложному, диалектика, системный подход, синергетический подход, метафизика); 2) общенаучные (объективность, воспроизводимость, эвристичность, конкретность); 3) частно-научные (сбор и анализ информации в соответствии с природой изучаемых явлений). Если подходить к использованным методам более конкретно, то необходимо указать, что были активно использованы контент-анализ, сравнительно-исторический и сопоставительный методы.

В том, что это первая работа, посвящённая исследованию кыргызскоязычной радиостанции на основе изучения конкретных радиопрограмм, и проявляется её научная новизна. Актуальность работы неоспорима, так как на сегодняшний день работ по радиожурналистике Кыргызстана, основанных на разборе передач, не встречается.

Структура работы выстроена логично, три главы представляют собой три основополагающих этапа развития радиостанции «Кыргыз радиосу». Можно подметить, что в главах и параграфах работы равномерно раскрывается проблематика диссертации. Автор достиг своей цели в вопросе полноценного и качественного анализа всех процессов, которые происходили в кыргызской радиожурналистике.

Особого внимания заслуживает мониторинг, проведенный автором в выявлении зависимости ситуаций и процессов, происходящих в журналистике Кыргызстана, от политической, социальной и культурной среды.

Ж.О. Султанова избегает общих формулировок, она опирается на анализ конкретных радиопередач и, соответственно, оперирует фактами.

Должен отметить, что выбранная тема мне близка и знакома не понаслышке, так как в прошлом я являлся президентом Общественной телерадиовещательной корпорации, в состав которой входит «Кыргыз

радиосу». Зная историю и тенденции развития данной радиостанции изнутри, могу ответственно заявить, что диссертант в полной мере раскрыла особенности её функционирования, а также определила её значение в деле перспективного роста радиовещания в Кыргызстане.

Автореферат выверен, составлен грамотно и структурно.

В качестве моментов, которые хотелось бы улучшить, можно назвать небольшое расширение авторского состава, чьи работы посвящены радиожурналистике, а также более внимательное отношение к форматированию документа. Эти нюансы никак не отражаются на авторитетности исследования.

Исходя из вышеизложенного, можно констатировать, что автореферат позволяет признать докторскую диссертацию Жыпар Оморовны Султановой «История, состав и значение первой радиостанции “Кыргыз радиосу” (1931-2016 гг.)» самостоятельной, оригинальной, практичной научной работой, отвечающей всем требованиям Положения ВАК РФ, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика. Её автор достойна присуждения ей степени доктора филологических наук.

Доктор филологических наук, профессор,  
член-корреспондент Национальной академии  
наук Кыргызской Республики,  
директор Института лингвистики при  
Кыргызском государственном  
университете имени И. Арабаева

Мусаев  
Сыртбай Жолдошевич




Адрес организации:

720026, Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Раззакова, 49.

Тел.: +996 (312) 66 40 76

E-mail: [i.arabaev@mail.ru](mailto:i.arabaev@mail.ru)

Подпись Мусаева С.Ж. подтверждаю:



21 ноября 2019 года



## ОТЗЫВ

на автореферат докторской диссертации  
Султановой Жыпар Оморовны  
по теме:

**“История, состав и значение  
первой радиостанции “Кыргыз радиосу”  
(1931-2016 гг.)”**, представленной на соискание ученой степени доктора  
филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика

Тема диссертационного исследования Ж.О. Султановой и решение научной проблемы, указанной в ней, актуальны и злободневны. Это связано с тем, что в Кыргызстане радиожурналистика именно на государственном языке испытывает сейчас сложности. Радио как таковое перестало быть популярным СМИ, став отчасти фоновым, а кыргызскоязычные радиостанции встали перед выбором смены формата для удержания своих слушателей.

На подобные вопросы и сомнения в диссертационной работе предлагается следующий ответ, с которым нужно согласиться: «Безусловно, у радиостанций информационного и культурно-просветительского направлений имеются немалые проблемы. Но это глобальный вопрос, связанный, скорее, с общим мировоззрением, клиповым мышлением всего современного общества. Эту печальную тенденцию можно наблюдать также, к примеру, со снижением интереса к чтению качественной литературы. А радио было, есть и остаётся одним из величайших изобретений и чудес, как технического, так и коммуникационного прогресса». Автор выражает уверенность: «радио будущего – это трансформация радио настоящего, когда к уже устоявшимся функциям прибавляются новые, видоизменяются структура и наполнение, но одно остаётся неизменным – доставлять конечному слушателю качественную и актуальную информацию, затрагивающую область его интересов. И деятельность «Кыргыз радиосу» – яркое тому подтверждение». Султанова Ж.О. говорит о реальных возможностях радио к возрождению своей роли и радужных планах его дальнейшего развития.

Цель исследования состоит в том, чтобы выявить особенности формирования, развития и будущих перспектив кыргызского радио. Объем собранных данных, различных материалов в автореферате, приводят нас к выводу, что все научные задачи, которые ставила перед собой автор, выполнены. Выверенная структура работы, объем проведенных исследований, а также полученные результаты и степень их аргументированности говорят нам о всесторонней работе над темой. Стоит указать, что представленное исследование изложено понятным языком, научные формулировки не вызывают сомнений. Отметим также, что результаты работы отталкиваются не только от изучения конкретных радиоматериалов, но и от глубокого анализа всего комплекса историко-социального контекста, в котором существовало кыргызское радио.

Не подлежит сомнению также и практическая значимость полученных результатов исследования. Оно может служить проводником к изучению кыргызскоязычных радиопрограмм. Это, в свою очередь, поможет поднять общий уровень развития радио в КР.

Замечаний к исследованию нет, но в связи с ценностью работы возник вопрос: Как национальная стратегия отражалась на «Кыргыз радиосу»? На него в работе можно найти такой ответ: «Радиостанция «Кыргыз радиосу» шла в ногу со временем. В период перехода от авторитарной системы управления к демократической, радио начало работать по новым принципам, учитывая потребности своих слушателей в условиях только зарождавшегося на тот момент новомодного капитализма. Во времена перестройки поиск «своего лица» для «Кыргыз радиосу» стал особо актуален, поскольку до этого все СМИ союзных республик в той или иной степени жили с оглядкой на общесоветскую идеологическую политику, а теперь получили возможность выстраивать собственную модель взаимодействия с аудиторией. Хотя, необходимо отметить, что в центре СМИ на национальных языках, в том числе, и кыргызскоязычной радиостанции «Кыргыз радиосу» и в советские годы находились национальные интересы и события». Это

определяющий фактор, так как функционирование проправительственного радио значимо именно в рамках процесса формирования национальных интересов республики.

Научная новизна диссертации заключается в разработке нового практического подхода к анализу тенденций развития кыргызского радио через изучение радиопередач.

Основные положения диссертации отражены крайне представительно – в 2 монографиях, 4 учебно-методических пособиях и 15 статьях, вышедших в ведущих рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ, и в ряде прочих изданий.

В целом, диссертация решает ряд немаловажных для кыргызской журналистики проблем и задач и отвечает требованиям, предъявляемым к докторским диссертационным работам, представляемым на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика, а её автор, Султанова Ж.О., заслуживает присвоения указанной научной степени.

Доктор филологических наук, профессор,  
декан гуманитарного факультета  
Кыргызско-Турецкого университета «Манас»



Подпись Лайли Укубаевой заверяю: 

«04» ноября 2019 г.

Адрес: 720038, Кыргызская Республика,  
г. Бишкек, Джал-23 микрорайон, 32,  
Студенческий городок им. Ч.Айтматова.  
Тел.: +996 (312) 49 27 53 (доб. 985)

Адрес электронной почты: [layli.ukubaeva@manas.edu.kg](mailto:layli.ukubaeva@manas.edu.kg)

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации  
Ж.О. Султановой  
«История, состав и значение  
первой радиостанции “Кыргыз радиосу”  
(1931-2016 гг..)»,

представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук  
по специальности 10.01.10 – Журналистика

История кыргызской радиожурналистики уходит своими глубокими корнями в процесс развития устного народного творчества кыргызского народа. В народе издревле из уст в уста передавались последние новости, сплетни, в качестве культурного досуга устраивались соревнования акынов-импровизаторов. Такая организация коммуникативного процесса привела к органичному внедрению радио в повседневную жизнь людей сразу после его появления.

Радио стало неотъемлемой частью жизни кыргызского человека. К примеру, для того же чабана, ведущего осёдло-кочевой образ жизни, проводящего много времени на джайлоо, радио остаётся даже в современном технологическом мире одним из самых популярных средств получения информации. В данном случае радио представляется проверенным временем эффективным коммуникатором, который осуществляет множество различных функций. У радио множество функциональных особенностей, начиная от бытовой, заканчивая посткоммуникационной. Одной из главенствующих можно назвать интегративную функцию радио, когда вещая на определённую территорию, радио структурирует и направляет в единое русло мысли, слова и чувства людей, проживающих там. Можно говорить о том, что радиовещание в этот момент формирует вереницу базовых ценностей, исходя из которых, определяется их общность.

Кыргызское радио способно показать уровень готовности населения республики к самоидентификации, определению основных ценностных приоритетов. В этом отношении радиопередачи культурно-

просветительского направлений являются наиболее интересными, поскольку именно они занимаются формированием картины мира в коммуникативном аспекте.

В своём исследовании диссертант Ж.О. Султанова очерчивает ряд важных научно-прикладных проблем, нуждающихся в своевременном поиске путей решения, которые она тоже предлагает в своей работе.

Рассматривая эволюцию «Кыргыз радиосу» диссертант выделяет особенности разных периодов развития радиостанции, объясняет причины тех или иных закономерностей. Ж.О. Султанова отмечает, что «в начале своего развития «Кыргыз радиосу», как и любая другая государственная радиостанция, выполняла, прежде всего, функцию общественного рупора, пропаганды. В годы Великой отечественной войны радио стало незаменимым связующим звеном между фронтами и тылами необъятного Советского Союза. В 50-е годы XX века по всему СССР началось активное восстановление и развитие всех отраслей жизнедеятельности. Радио в качестве основного легкодоступного источника информации выполняло информационную и идеологическую функцию». Она даёт развёрнутую и вполне объективную оценку роли радио в качестве общественного агитатора советских времён.

Далее автор делится своими наблюдениями о том, что: «с 1960-х годов началось активное развитие культурно-просветительских программ, которые с каждым годом набирали обороты, расширяли свою тематику и постоянно завоёвывали новую аудиторию. 1970-е и 1980-е годы можно назвать двадцатилетием стабильной работы «Кыргыз радиосу». Безусловно, в связи с развалом СССР 1990-е годы оказались сложными во всех отношениях для всех бывших республик Союза. СМИ как отражатель общественно-политических событий и явлений зашли в тупик. А если говорить о культурно-просветительских программах, то здесь без некоторого коллапса тоже не обошлось, начали меняться устои и ценности. Появилось много вопросов вокруг популяризации кыргызского языка в качестве

государственного. В этом немаловажную роль должны были сыграть кыргызскоязычные СМИ. В особенности это касалось именно «Кыргыз Радиосу», поскольку оно имело возможность, через культурно-просветительские программы повысить культурный уровень своей аудитории, улучшить восприятие ими кыргызского языка». Эти выводы являются аргументированными и исчерпывающими в деле изучения радиовещания указанного отрезка времени.

Говоря о современности диссертант заявляет: «...это время перформатирования радиопередач в угоду потребностям современных слушателей. Передачи становятся более компактными по времени, учитывается технический прогресс – возможность прослушивания онлайн-радио».

Данное исследование представляет собой многоступенчатую качественную работу, которая отвечает на многие вопросы, связанные с развитием кыргызского радио. Цепь последовательных и подкреплённых фактами умозаключений позволяет убедиться в доскональности изучения заданной темы.

Замечаниями могут служить следующие моменты: 1) сравнить несколько разных передач об одном и том же герое, чтобы посмотреть на эти передачи под разным ракурсом (хотя в качестве рассмотрения цикла передач подобный сравнительный анализ присутствует); 2) поработать над техническими ошибками в тексте автореферата.

Подчеркнём, что упомянутые недочёты не преуменьшают достоинства проделанной работы.

Содержание автореферата подтверждает, что диссертационная работа Султановой Ж.О. соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика, а её автор заслуживает искомой степени доктора филологических наук.

*Доктор филологических наук,*



*Эркебаев А.Э.*

Академик Национальной академии наук  
Кыргызской Республики  
Председатель Совета Ассамблеи  
народа Кыргызстана

**Почтовый адрес:**

720040, Кыргызская Республика, г. Бишкек, ул. Пушкина 78

Электронная почта: [ankkg07@mail.ru](mailto:ankkg07@mail.ru)

Телефон: +996 (312) 66 41 82; +996 (312) 66 54 63.

31.10.2019

Подтверждаю подпись Эркебаева А.Э.

*Закрываю  
Аксерт по культуре  
и образованию АНК  
Чолово, А. Б.*



## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Султановой Жыпар Оморовны «История, состав и значение первой радиостанции “Кыргыз радиосу” (1931-2016 гг.)», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика**

Радио представляет собой весомую часть в электронных средствах массовой информации Кыргызстана. И эта часть требует теоретического осмысления. Выбор темы обоснован. Структура и состав радиопрограмм на кыргызском языке еще не становились предметом научного исследования. Актуальность и новизна работы сомнений не вызывают.

В данной диссертации рассмотрен исторический путь кыргызского национального (государственного) радио. Охвачен временной пласт длиной в 85 лет. Автор изучила степень научной проработки данной темы. В научный оборот диссертации включены труды известных ученых из СНГ.

Ценность работы в том, что дан детальный анализ конкретных радиопередач, выходящих в эфир на кыргызском языке. С научных позиций они ранее не изучались. Выявлены характерные аспекты развития главной радиостанции Кыргызстана. Анализ включает в себя все этапы развития. Автор акцентирует внимание на программах культурно-просветительского направления, в контексте чего исследованы особенности тематического, структурного и жанрового состава кыргызской радиостанции.

Подход к изучению материалов комплексный, охватываются все веши и все моменты развития национального радио. Методика и методология исследования отвечают современным требованиям. Имеется достаточное количество публикаций по материалам диссертации.

В качестве замечания считаю необходимым отметить два момента. Один из них имеет отношение к стилистике автора. В автореферате (стр. 39) автор обозначила словом «мастодонты» кыргызских классиков Тугелбая Сыдыкбекова и Чынгыза Айтматова. Такое слово в их адрес еще никто не



употреблял, поэтому не надо бы создавать прецедент.оборот «мастодонты кыргызской литературы» здесь вполне можно заменить оборотом «гиганты кыргызской литературы».

Второй момент связан с политическими реалиями современного периода. В автореферате (стр. 33) записано так. «В 2010 после Апрельской революции Национальная телерадиокорпорация преобразовывается в Общественную телерадиовещательную корпорацию. Новые власти объяснили это стремлением избавиться от авторитарных рычагов давления на СМИ». Здесь следовало дать точную раскладку. Да, название изменили, но суть осталась, потому что «авторитарный рычаг» в руках новой власти, в связи с чем «общественного» (независимого от власти) телерадио нет.

Относительно данной работы вывод следующий. Диссертационное исследование Султановой Жыпар Оморовны полностью отвечает всем тем требованиям ВАК РФ, которые предъявляют к такого рода диссертациям. Автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.

**Мамбеталиев Кубан Ильясович**

доктор филологических наук,  
Чрезвычайный и Полномочный Посол КР,  
заслуженный деятель культуры КР,  
академик РАЕ, советник РИЦА

Телефон: (+996) 555 723 339  
E-mail: [mambetaliev@gmail.com](mailto:mambetaliev@gmail.com)

Подпись К.И.Мамбеталиева заверяю:  
Ученый секретарь РИЦА М.Низаева  
27.11.2019 г.



## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Султановой Жыпар Оморовны «История, состав и значение первой радиостанции “Кыргыз радиосу” (1931-2016 гг.)», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика

Воздействие на аудиторию СМИ имеет первостепенное значение в процессе осуществления любого рода коммуникации в рамках СМК. Для радиожурналистики это весьма важно, потому как только через аудиовоздействие производится процесс связи журналиста со слушателем. Нет дополнительных инструментов в виде визуального контента, как в печати, на ТВ или в Интернете. Только радиожурналист, микрофон наедине со своим слушателем.

Безусловно, огромную роль в осуществлении подобной формы коммуникации играет формат радиостанции с определённой аудиторией, которая имеет особое направление и тематику.

Некоторые радиостанции охватывают более широкую аудиторию, другие же более узкоспециализированы. Всё зависит от форматной, а также информационной политики станции.

На выбор слушателями «своей» радиоволны влияет многое. В первую очередь, цель обращения к радио. Это может быть желание прослушать новости, определенную аналитическую или другую программу, либо просто насладиться музыкой.

Режим прослушивания может быть: 1. поисковым, то есть слушатель только настраивает себя на выбор той или иной информации и остановится на том, что привлечёт его внимание в данный момент времени; 2. фоновым, в случае, если прослушивание радио служит лишь неким дополнительным элементом при осуществлении других действий; 3. селективным, при условии «отбора» в качестве нужных и запоминания лишь неких фрагментов прослушиваемой передачи; 4. сосредоточенным, направленным на полноценное, целенаправленное восприятие и понимание получаемой информации.

Безусловно, эти режимы могут перемежаться между собой в аудиторном поведении даже на примере одного и того же слушателя в зависимости от его сиюминутных потребностей и возможностей.

Большой поток информации, охватывающий каждого человека ежедневно, заставляет его тщательно фильтровать своё восприятие. А радиостанции стараются организовывать свою работу таким образом, чтобы не только концептуально, но и психологически «попасть» именно к своему слушателю.

Диссертационное исследование Жыпар Султановой исследует историю становления первой радиостанции «Кыргыз Радиосу». При подробном исследовании этого вопроса диссертант опирается на факты, цитаты, примеры из радиопередач. Это позволяет дать характеристику каждого изучаемого периода времени, проанализировать, как «Кыргыз Радиосу» работала со своей аудиторией.

Исследование тех или иных этапов функционирования радиостанции неразрывно связано с историко-культурным пластом развития не только журналистики Кыргызстана, как таковой, но и с трансформацией всех общественных процессов в целом.

Изучая, как через культурно-просветительские передачи «Кыргыз Радиосу» направляет и воспитывает свою аудиторию, соискатель выводит собственную формулу того, как в разные периоды времени радио могло воздействовать, а порой и манипулировать аудиторией.

Большая теоретическая и практическая ценность данного исследования проявляется ещё и в том, что наряду с непосредственным изучением основных этапов развития «Кыргыз Радиосу» в нем анализируются и даются раскладки по историческим и социокультурным особенностям развития Кыргызстана в целом.

Обоснованность сделанных выводов подтверждается приведенными примерами, фактами и сомнений не вызывает.

Недоработка автора видится в том, что она не провела сравнительный анализ нескольких радиостанций, не расширила исследование за счёт изучения других радиоканалов, входящих в систему той же Общественной телерадиовещательной

корпорации. Но стоит отметить, что в рамках «Кыргыз радиосу» Ж.О. Султанова сделала максимальную выкладку по всем параметрам.

В автореферате отражены основные положения диссертации, он полностью соответствует требованиям ВАК РФ.

Апробация работы осуществлена в ходе различных конференций, круглых столов. Результаты нашли отражение в ваковских и других журналах.

Данная диссертационная работа – это серьезный самостоятельный научный труд.

Исследование соответствует классификационным требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям. Султанова Жыпар Оморовна заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.

Доктор исторических наук,  
профессор кафедры массовых коммуникаций  
Российского университета дружбы народов  
29.10.2019



А.А. Грабельников

Адрес: Москва, ул. Миклухо-Маклая, 10, к. 2А, Филологический факультет  
РУДН

Тел.: 495-434-37-45, e-mail: grab@mail.ru

Подпись профессора А.А. Грабельникова заверюдо:  
Ученый секретарь Ученого совета РУДН,  
профессор



## ОТЗЫВ

*об автореферате диссертации Султановой Ж.О. на тему:  
«История, состав и значение первой радиостанции “Кыргыз радиосу”  
(1931-2016 гг.)», представленной на соискание ученой степени доктора  
филологических наук по специальности 10.01.10 – «Журналистика»*

Радиовещание – это огромный комплекс для исследований в сфере теоретической журналистики. Будучи атмосферным средством массовой информации, когда сказанные нам слова радиожурналистов доходят до нас через вербальные переработанные образы, радио является одним из самых «живых» СМИ, когда восприятие информации зависит, прежде всего, от личных характеристик слушателя: то, как он воспринимает интонацию, высоту голоса, посыл и.т.д. Поэтому изучение тем, связанных с радиовещанием, предполагает наличие личностного подхода и хорошей эмпирической базы.

Радио осуществляет массовую коммуникацию. Слушателями его передач являются миллионы людей. При этом каждый понимает информацию по-своему, в этом состоит особенность интерпретации. На радио она особенно важна, это связано с отсутствием визуального ряда. Воспринимая информацию лишь на слух, слушатель домысливает некоторые моменты, это даёт ему возможность расширить границы получаемой информации.

Однозначно то, что передаваемая передача должна полностью захватить слушателя для того, чтобы он даже случайно наткнувшись на неё, не переключая, дослушал её до конца. В этом деле жизненно необходимо не только привлечь внимание слушателей, но и удержать его.

В этом вопросе важную роль играет принцип построения радиопередачи.

Этой проблематике посвящена диссертационная работа Султановой Ж.О.. В ней исследуется процесс рождения и функционирования национального радио в качестве культурно-коммуникационного компонента

Жанровые составляющие особенно важны для радио, так как слушателю, не имеющему дело с текстом, как таковым, а лишь с незримой информацией, витающей в воздухе, вдвойне сложнее воспринимать и обрабатывать радиоинформацию, поэтому на радиожурналистов возлагается дополнительная ответственность обеспечивать композиционную и жанровую стройность своих программ.

В своей работе Султанова Ж.О. учитывает все эти моменты при исследовании деятельности старейшей на территории Кыргызстана радиостанции “Кыргыз радиосу”. История и структура деятельности станции отражены в контексте исследования её радиопередач.

Охватывая довольно большой промежуток времени, диссертант предлагает нашему вниманию весь спектр путей развития кыргызского радио.

Отметим, что это исследование, основываясь на практическом материале, отражает многие аспекты деятельности “Кыргыз радиосу”.

Представленный автореферат диссертации «История, состав и значение первой радиостанции “Кыргыз радиосу” (1931-2016 гг..)» свидетельствует о проведенном структурном и глубоком анализе не только состояния одной радиостанции “Кыргыз радиосу”, но и радиовещания в республике в целом. Это говорит о неоспоримой актуальности и нужности затрагиваемой в работе проблемы.

Соответствие теоретической и практической базы в данном исследовании говорит о серьёзном подходе диссертанта, как к процессу самого исследования, так и к выведению его результатов.

Научная новизна и актуальность выбранной темы подтверждаются фактами о том, что до появления данного исследования работ, посвященных глубокому анализу состава и функционирования конкретных местных радиостанций, да ещё и на кыргызском языке, в Кыргызстане ещё не было. Встречались работы, посвящённые истории развития радиовещания, но они носили, скорее, статистический характер.

Оттого и возрастает ценность и подчёркивается уникальность данной диссертационной работы. В ней на конкретных примерах доказываются тезисы, лежащие в основе научной гипотезы.

«Кыргыз радиосу» находится в центре социокультурного развития республики, являясь активным генератором идей каждого нового поколения, ориентиром в море бурной общественно-политической и, безусловно, культурной жизни страны. Именно эта мысль выступает лейтмотивом рассматриваемого исследования.

Шероховатости исследования можно рассматривать в контексте встречающихся порой технических ошибок по тексту, субъективности некоторых суждений, краткого экскурса в историю киргизского радио. Указанные огрехи не уменьшают значения данной работы.

Таким образом, можно прийти к выводу, что автореферат Султановой Ж.О. демонстрирует, что её диссертация является стройным, полноценным научным исследованием, результаты которого обладают бесспорной научной новизной и актуальностью. Исследование Султановой Ж.О. подходит под стандарт докторской диссертации, а автор заслуживает присуждения ей ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.

Доктор социологических наук,  
профессор кафедры массовых  
коммуникаций Российского университета  
дружбы народов

Почтовый адрес: 117198, Российская Федерация,  
г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, д. 10, корп. 2 "А"

Тел: +7 9161211607

E-mail: [vmouzyka@mail.ru](mailto:vmouzyka@mail.ru)



Музыкант В.Л.

Подпись заверяю  
Секретарь Ученого совета  
филологического факультета  
Российского университета дружбы народов



М. А. Рушина

01.11.2019