

«Утверждаю»

Ректор Государственное образовательное
учреждение «Бохтарский государственный
университет имени Носира Хусрава»,

доктор педагогических наук, профессор

Шодиён Мухаммад Султонзода 

 2019г.

ОТЗЫВ

ведущей организации Государственного образовательного учреждения «Бохтарский государственный университет имени Носира Хусрава» о диссертационной работу Муминджонова Зулфиддина «Эволюция и развитие телевидения Республики Таджикистан за годы независимости (на примере телевизионных каналов «Таджикистан» и «Пойтахт» (1991-2016гг.))», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 - журналистика

Диссертация посвящена важному вопросу - эволюции и развитию телевидения Республики Таджикистан за годы независимости. Несмотря на многочисленные исследования в области электронных СМИ Таджикистана, роль и место телевидение за годы независимости Республики Таджикистан до сих пор остаётся малоизученными. Актуальность изучения роли телевидения как одного из важных инструментов формирования общественного сознания вытекает также из той ситуации, что в условиях Таджикистана среди других видов СМИ, как электронных, так и печатных, телевидение всегда оставалось самым доступным средством информации. В работе определено значение телевидения как одного из современных средств массовой информации в формировании самосознания и самоидентификации нации в период глобальных перемен. Исходя из этого, автор на основе анализа телепередач стремится выявить влияние телевидения как на формирование общественного

мнения, так и в целом на изменение общего самосознания нации, прояснить роль телевидения в обеспечении мира в стране, провести периодизацию развития телевидения периода независимости, определить актуальные темы и жанры телепрограмм нового времени, что удваивает её научную ценность в этой области. Новизна исследования, прежде всего, заключается в том, что впервые детальному анализу подвергнуты процессы совершенствования Таджикского телевидения в годы независимости Республики Таджикистан (на примере телевизионных каналов «Таджикистан» и «Пойтахт» (1991-2016гг.)).

Автор используя принципы системности и комплексности, в процессе работы применил историко-типологический и теоретико-типологический методы. Для анализа материалов программ и телепередач применялись эмпирические методы -качественный анализ исторической, статистической, структурной и фактической составляющих, впервые показаны эволюция и развитие Таджикского телевидения в годы независимости.

Диссертация состоит из введения, трёх глав, шести параграфов, заключения, списка использованной литературы и источников.

Во введении обосновывается актуальность темы, конкретизируется необходимость её исследования, определены цели и задачи научного исследования, рассматриваются степень её изученности, указаны теоретическая и практическая значимость работы, содержится обзор использованной литературы, также основные положения, выносимые на защиту.

Вопросы характеристика периодов подъема развития телевидения Таджикистана в годы независимости рассмотрены в первой главе диссертационной работы. Исследуя историю развития телевидение в период государственной независимости, автор, опираясь на исследования в данной области, отмечает, что коренные преобразования в телевещании Таджикистана произошли в период обретения независимости. Именно появление правовой базы в начале 90-х годов стало одним из основных факторов развития и преобразования телевизионной системы Таджикистана.

Перемены в средствах массовой информации этого периода характеризуются изменением основных тем, жанров, качества и объема материалов. Кроме этого, в период независимости качественно меняется подход к телевидению. Это касается формата программ, трансляций, охвата аудитории и предлагаемых к обсуждению тем. Исходя из этого, период независимости в истории развития телевидения назван автором период формирования телевидения нового поколения, когда в структуре электронных СМИ Таджикистана появились такие новые государственные телевидение как «Сафина», «Джахоннамо», «Бахористон», «Варзиш», «Синамо», «Футбол», «Шахнавоз», «Душанбе» и негосударственные телевидение - «Афшин», «Мавчи озод», «Симо», «Куляб», «Анис», «Джахоноро», «Регар», «Сомониён», «Пойтахт», «СМ-1», «Курган-тюбе», «СМТ», «Ашт», и ряд других.

Автор, анализируя процесс формирования телевидение нового поколения, даёт характеристику телеканалам и приходит к выводу, что время новых социально-политических взаимоотношений в обществе, которое потребовало нового содержания, новых взглядов, нового мировоззрения, изменило старых однообразных форматы вещания, и новая национальная политика в сфере телевидения является тем основным побудительным фактором, который привёл к возможности появления и свободного функционирования нового телевидения Таджикистана. Диссертант, вкратце излагая историю зарождения телевидения Таджикистана, производит периодизацию его деятельности в соответствии с политическими, экономическими и общественными изменениями, происходившими в стране, при этом выделяет 6 этапов в развитии телевидения Таджикистана с указанием специфических особенностей определённых периодов развития социально - экономической и политической жизни и их влияния на развитие телевидения.

В частности, первый этап (1959-1970) - время зарождения и формирования телевидение в Таджикистане; второй этап (1970-1985) определён как этап новую ступень развития телевидения Таджикистана;

третий этап (1985-1991), начавшись с периода перестройки, продолжался вплоть до обретения Таджикистан своего суверенитета и независимости; четвертый этап (1991-1997). Самым ответственным и судьбоносным периодом в истории развития телевидения Таджикистана считается временной отрезок со дня независимости Республики Таджикистан до подписания Соглашения об установлении мира и национального согласия в Таджикистане. По мнению автора, данный этап развития телевидения Таджикистана характеризуется значительными жанровыми и тематическими переменами программ. Одним словом, начиная с декабря 1992 года до 27 июня 1997 года, то есть времени подписания Всеобщего Соглашения об установлении мира и национального согласия в Таджикистане, основными темами телевизионных программ были мир и единство. Телевидение в сотрудничестве с таджикским народом сыграло значимую роль в установлении мира и единства.

Пятый период развития телевидения Таджикистана, начавшись с 27 июня 1997 года, продолжался до конца 2004 года. На этом этапе развития наблюдается большая концентрация внимания руководства на кадровые и структурные преобразования телевидения, невзирая на то, что это средство массовой информации прежде всего нуждалось в техническом переоснащении. В этот период новшествами таджикского телевидения явились создание продюсерского центра, аналитической группы, новой программы «Субх» («Утро»), дубляж документальных и мультипликационных фильмов, а также увеличение объема передач программ до 9 часов в день. Первым шагом изменения форм телепередач советской эпохи стало создание 12 августа 1998 года программа «Субх», которая транслировалась с 6.00 до 8.00 часов. Свободная манера ведущих этой новой телепрограммы, в сравнении с ведущими официальных и аналитических телепередач, краткие, но информационно насыщенные новостные программы, отвечающие запросам телезрителей, использование отечественных и зарубежных музыкальных клипов способствовали довольно быстрому росту

аудитории. Это было новым культурным явлением в жизни народов Таджикистана.

Новый, шестой этап (2005 - по сей день) развития телевидения автор связывает с как техническим совершенствованием, так и доступом большинства регионов республики к ее программам, улучшением качества телепередач. Тщательное изучение общественно-политической ситуации упомянутых периодов и их влияние на развитие телевидения позволили автору прийти к следующему правильному выводу: телевидение проводило разную информационную политику в те или иные периоды истории республики. Например, в перестроечный период явно проявляет рост общественного сознания к переходу общества на демократический путь развития. 1992-й год был временем подчинения телевидение оппозиционной идеологии, и телепередачи строились, исключительно исходя из интересов новых политических сил. В годы гражданского противостояния (1992-1997) СМИ (и телевидение в том числе) пытались воздействовать на сознание беженцев с целью возвращения их на Родину и установления мира. Начиная с 1997-го года и по настоящее время, мысли здоровых сил нации обращены к вопросам мира, единство, самопознания и самоидентификации, в решении которых важную роль играет телевидение.

После тщательного анализа телеконтекстов, различных по жанрам, но объединённых одной тематикой, автор приходит к выводу, что телевидение Таджикистана сыграло немаловажную роль в формировании национального самосознания в обществе. Хорошим подспорьем для изучения данного аспекта автору послужило его собственное, ранее проведённое исследование отдельных аспектов телепрограмм, а также многолетний опыт работы на телевидении. Самым важным здесь нам представляется то, что телевидение Таджикистана, несмотря на сложности, смогло защитить общенациональные ценности, сплотить таджикский народ и его государственность. Можно констатировать продолжение данной тенденции и по сей день.

Третьей главы работы «Новые методы и принципы подготовки программ современного таджикского телевидения на телеканалах «Таджикистан» и «Пойтахт»» посвящена изучению жанрово-тематическим особенностям программ телепередач за годы независимости.

Обобщая взгляды ведущих зарубежных и отечественных теоретиков и практиков относительно телевизионных жанров, автор приходит к выводу что «незнание жанровой специфики становится главной причиной непопадания в цель. Смещение жанров и даже их элементов приводит к рыхлости, нелогичности программы, снижению её популярности у зрителя. В свою очередь, от того, к какому жанру – информационному, аналитическому или художественно-публицистическому относится творческое произведение конкретного автора, зависят, с одной стороны, форма выражения, а с другой – зрительское восприятие. По этой причине, соблюдение требований жанра, жанровой специфики и выбор его использования в зависимости от поставленной цели имеют огромное значение в творческой практике журналистов телевидения».

В заключении диссертации автором подведены итоги исследования, оценены и подытожены результаты наблюдений по диссертационным главам работы, обобщены основные выводы, а также намечены перспективы дальнейших разработок. Несмотря на научные достижения автора диссертации, в ней наблюдаются некоторые просчёты и погрешности, исправление которых будет способствовать дальнейшему улучшению работы:

1. Диссертация называется «Эволюция и развитие телевидения Республики Таджикистан за годы независимости (на примере телевизионных каналов «Таджикистан» и «Пойтахт» (1991-2016гг.))», но в первом главе автор даёт полную поэтапную характеристику с самого начала появления телевидения в Таджикистане и по сей день. Несмотря на необходимость обзора этапов развития телевидения Таджикистана, в данной главе работы, уместнее было бы изложить эту часть более сокращённо;

2. В второй разделе второй главы диссертации «Информационное телевидение-новое явление в Таджикистане» можно было привести и проанализировать конкретный информационный телепередач в форме телесценарии;

3. Было бы целесообразным дополнить работу анализом деятельности телевизионной лаборатории, т.е. вкладом технических работников телевидения в создание программ;

4. В работе наблюдаются стилистического и грамматического характера.

Однако эти недостатки легко устранимы и ни в коей мере не снижают научного значения диссертации, диссертант успешно решил все поставленные перед собой цели и задачи. Самое важное то, что представленная к защите диссертация является одним из многогранных научных работ периода независимости, посвященных вопросу эволюции и развития телевидения Республики Таджикистан за годы независимости. Исходя из выше-изложенного, докторскую диссертацию Муминджонова Зулфиддина на тему «Эволюция и развитие телевидения Республики Таджикистан за годы независимости (на примере телевизионных каналов «Таджикистан» и «Пойтахт» (1991-2016гг.))» можно считать завершённой научной работой, соответствующей требованиям ВАК Российской Федерации, автор диссертации заслуживает присуждения ему искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10- журналистика.

Отзыв обсуждён и одобрен на объединённом заседании кафедр таджикской литературы и журналистики Государственного образовательного учреждения «Бохтарский государственный университет имени Носира Хусрава», протокол заседания № 1 от 28.08.2019 года.

Доктор филологических наук, доцент
по специальности 10.01.03 – литература народов стран
зарубежья (таджикская литература)
Государственное образовательное учреждение

«Бохтарский государственный университет
имени Носира Хусрава»

Тагаймуродов Рустам Хакимович

Контактные данные:

Тагаймуродов Рустам Хакимович

Доктор филологических наук

ДКД № 001518 от 16 апреля 2015 г.

№ 16.

Место работы:

Государственное образовательное учреждение

«Бохтарский государственный университет

имени Носира Хусрава»

Должность:

Доцент кафедры таджикской литературы

Адрес организации:

735140 Республика Таджикистан,

г. Бохтар, ул. С. Айни 67,

тел. +992(3222) 2 73 61

факс: + 992 (3222) 2 42 87

E-mail: ahmadovsafar74@mail.ru

Подпись Тагаймуродова Рустама Хакимовича заверяю:

начальник ОК БГУ

29 августа 2019 г.

Амиршоев А.



Сведения о ведущей организации, давшей отзыв:

Наименование организации	Ведомственная принадлежность	Почтовый адрес, телефон, адрес электронной почты, адрес сайта (при наличии)
Государственное образовательное учреждение «Бохтарский государственный университет имени Носира Хусрава»	Министерство образования и науки Республики Таджикистан	735140 Республика Таджикистан, г. Бохтар, улица С. Айни, 67, тел. +992 (3222) 2 73 61; факс: +992 (3222) 2 42 87; e-mail: ktsu78@mail.ru

Список публикаций сотрудников ведущей организации

по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях:

1. Тагаймуродов Р. Историкографическое мастерство Бедилля в газелях // Вестник КТГУ (научный журнал). – Курган-Тюбе: Магбаа, 2016. - № 1/4 (41). – с. 3-9 (статья) (на тадж. яз.).
2. Тагаймуродов Р. Художественное мастерство Бедилля Дехлави в одной газели о летоисчислении // Журнал Рудаки – Серия языковедения и литературоведения в Центральной Азии. – Год 16, №45. – Душанбе, 2016. – с. 31-42 (статья) (на тадж. яз.).
3. Тагаймуродов Р. Дискуссия проблемы аруза и его истоки в литературоведении // Вестник КТГУ (научный журнал). – Курган-Тюбе: Магбаа, 2016.-№ 1/2 (37). – с. 3-13(статья) (на тадж. яз.).
4. Тагаймуродов Р. Поэзия и её истоки // Вестник КТГУ (научный журнал).-Курган-Тюбе: Магбаа, 2015.-№ 2 (32). – с. 36-43 (статья) (на тадж. яз.).
5. Тагаймуродов Р. Боль скитания в произведении Бедилля // Вестник БГУ (научный журнал). – Бохтар: Магбаа, 2018. - № 1/2 (53). – с. 37-40 (статья) (на тадж. яз.).

6. Махкамова Д. Подготовка журналистских кадров в русле требований современности // Вестник Бохтарского государственного университета имени Носира Хусрава. Серия гуманитарных и экономических наук. - 2019. - №1/1 (59). - с. 21-24 (статья).
7. Махкамова Д. Политическая публицистика и её сущность // Вестник Таджикского национального университета. - Серия филологических наук. - Душанбе: Сино, 2017. - №4/5. - с.294-296 (статья) (на тадж. яз.).
8. Махкамова Д. Ибрагим Усмонов – исследователь // Вестник Таджикского национального университета. - Серия «Филология». – Душанбе: Сино, 2015. - №4/4 (171). – с.266-268 (статья) (на тадж. яз.).
9. Махкамова Д., Маммурузода Н. Отображение гражданской войны в печатном органе Народного фронта Таджикистана – «Хакикати Хатлон» // Вестник Таджикского национального университета. Серия филология. – 2015. - №4/6 (177). – с. 271-279 (статья).
10. Маммурузода Н. Печатные и электронные СМИ Хатлонской области: проблемы обеспечения информационной безопасности // Таджикистан и современный мир (научный журнал Центра стратегических исследований при президенте РТ). – 2015. - №3 (46). – с. 215-224 (статья) (на тадж. яз.).
11. Маммурузода Н. Становление и развитие местных телевизионных станций Хатлонской области в период государственной независимости // Ученые записки (научный журнал Худжандского государственного университета имени академика Бободжона Гафурова). Серия гуманитарно-общественных наук. – 2015. - №4 (45). – с. 169-178 (статья) (на тадж. яз.).
12. Маммурузода Н. О некоторых актуальных проблемах журналистики в Хатлонской области // Вестник Курган-Тюбинского государственного университета имени Носира Хусрава. Серия гуманитарных и экономических наук. – 2017. - №1/3 (47). – с.42-49 (статья).
13. Маммурузода Н. Место информационных и аналитических жанров в региональных СМИ Таджикистана (На примере материалов газеты «Хатлон» и ТВ «Хатлон») // Вестник Курган-Тюбинского государственного университета имени Носира Хусрава. Серия гуманитарных и экономических наук. - 2017. - №1/4 (49). – с. 22-29 (статья).

14. Маммурузода Н. Взгляд на состояние СМИ Хатлонской области в период гражданской войны в Таджикистане // Ученые записки (научный журнал) Худжандского государственного университета имени академика Бободжона Гафурова). Серия гуманитарно-общественных наук. – 2018. - №1 (54). – с. 146-153 (статья) (на тадж. яз.).

15. Маммурузода Н. Тематическое многообразие в региональных СМИ (На примере материалов газеты «Хатлон», телеканалов «Хатлон», «Мавчи озод» и «Кулоб») // Вестник Таджикского национального университета. Серия филологических наук. – 2019. - №1. – с. 301-307 (статья).

16. Шарипов С. Тема строительства в публицистике Бахтиёра Муртазоева // Вестник Таджикского национального университета. - Серия «Филология». – Душанбе: Сино 2015. - №4/5 (174). – с. 275-281 (статья) (на тадж. яз.).

17. Шарипов С. Взгляд на публицистическую деятельность Бахтиёра Муртазоева // Вестник Таджикского национального университета. - Серия «Филология». – Душанбе: Сино, 2015. - №4/7 (180). – с. 283-285 (статья) (на тадж. яз.).

18. Шарипов С. Отражение Великой Отечественной войны в публицистике Бахтиёра Муртазо // Вестник Таджикского национального университета. - Серия «Филология». – Душанбе: Сино, 2016. - №4/5 (209). – с. 278-285 (статья) (на тадж. яз.).

Проректор по науке и инновации

ГОУ «Бохтарского государственного университета имени Носира Хусрава», к. ф.-м. н., доцент



Собиров Дж. Ф.

Ученый секретарь

Курбонов Ф.