

Заключение

диссертационного совета Д 737.011.01, созданного на базе Межгосударственного образовательного учреждения высшего образования «Российско-Таджикский (Славянский) университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства образования и науки Республики Таджикистан, по диссертации на соискание ученой степени доктора наук

**аттестационное дело №__
решение диссертационного совета
от 9 октября 2019 года, № 17**

О присуждении Муминджонову Зулфиддину, гражданину Республики Таджикистан, ученой степени доктора филологических наук.

Диссертация «Эволюция и развитие телевидения Республики Таджикистан за годы независимости (на примере телевизионных каналов «Таджикистан» и «Пойтахт» (1991-2016гг.))» по специальности 10.01.10 – журналистика принята к защите 21 июня 2019 года, протокол № 11, диссертационным советом Д 737.011.01, созданным на базе Межгосударственного образовательного учреждения высшего образования «Российско-Таджикский (Славянский) университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства образования и науки Республики Таджикистан (734025, г. Душанбе, ул. Турсунзаде, 30), приказ №105/нк от 11.04.2012г.

Соискатель Муминджонов Зулфиддин, 1960 года рождения. Муминджонов Зулфиддин в 1982 году окончил Таджикский государственный университет имени В. И. Ленина по специальности Филолог-преподаватель таджикского языка и литературы (журналист), диплом ИВ № 973944; и 2002 году окончил Таджикский государственный национальный университет по специальности юрист, диплом ТС №0031381 (второе образование).

Диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук «Жанровые особенности и структура программ общественной телекомпании «Пойтахт» (1996-2006гг.)» защитил в 2009 году в диссертационном совете, созданном на базе Межгосударственного

образовательного учреждения высшего образования «Российско-Таджикский (Славянский) университет». Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 апреля 2018 года № 392/нк Муминджонову Зулфиддину присвоено ученое звание доцента по специальности 10.01.10 - «Журналистика».

Работает заведующим кафедрой телевизионной журналистики Таджикского государственного института культуры и искусств имени М. Турсунзаде. Диссертация выполнена на кафедре тележурналистики Таджикского государственного института культуры и искусств имени М. Турсунзаде. Научный консультант – доктор филологических наук Нуралиев Абдусаттор Нуралиевич, профессор кафедры отечественной и международной журналистики Межгосударственного образовательного учреждения высшего образования «Российско - Таджикский (Славянский) университет».

Официальные оппоненты:

Садулаев Джамшед Муллокомилевич доктор филологических наук, профессор кафедры печати Таджикского национального университета;

Бободжанова Раънохон Махмудовна доктор филологических наук, заместитель председателя Народной Демократической партии Таджикистана;

Саидмуроди Ходжазод доктор филологических наук, профессор кафедры таджикского языка Таджикского государственного педагогического университета имени С. Айни;

Ведущая организация – Государственное образовательное учреждение «Бохтарский государственный университет имени Носира Хусрава» в своем положительном заключении, подписанном доктором филологических наук Тагаймуродовым Рустамом Хакимовичом, обсужденном и утвержденном на заседании кафедр таджикской литературы и журналистики Государственного учреждения «Бохтарский государственный университет имени Носира Хусрава» (протокол № 1 от 28. 08. 2019 года), указал, что диссертационная работа Муминджонова Зулфиддина «Эволюция и развитие телевидения Республики Таджикистан за годы независимости (на примере телевизионных

каналов «Таджикистан» и «Пойтахт» (1991-2016гг.)), обладает теоретической и практической значимостью, выполнена на хорошем методологическом уровне, результаты работы образуют логически обоснованную систему выводов, содержат существенную научную новизну.

Теоретическая значимость исследования пополнит новые знания в систематизации и классификационном анализе актуальных вопросов развития таджикского телевидения и будет способствовать дальнейшему развитию теоретического осмысления этих проблем.

Практическая ценность исследования заключается в том, что его результаты можно применить в практике преподавания в учебных курсах, семинарах и практических занятиях по изучению эволюции и развития таджикского телевидения в годы независимости Республики Таджикистан, жанров тележурналистики, особенностей телевидения в системе средств массовой информации и правовых основ тележурналистики, а также при написании учебных пособий для студентов факультетов журналистики и журналистов, работающих на телевидении. Академия СМИ Таджикистана может использовать полученные в ходе исследования результаты для введения специального профессионального курса.

Соискатель имеет 31 опубликованную работу, в том числе по теме исследования опубликованы 2 монографии, 5 учебных пособия, 24 статьи, 17 из них в журналах, входящих в обновленный реестр ВАК РФ.

Общий объем опубликованных работ составляет 54,3 п.л. Из них наиболее значительные:

монографии:

1. Муминджонов, З. Жанровые особенности и структура программ Общественной телекомпании «Пойтахт» (1996-2006гг.): монография/ З.Муминджонов. Душанбе: РТСУ, 2010. 186 с. (11, 6 п.л.)
2. Муминджонов, З. Телевидение «Пойтахт» - плод независимости: монография/ З. Муминджонов. Душанбе: «Ирфон», 2016. 135 с. (8,4 п. л.)

учебные пособия:

3. Муминджонов, З. Информационные жанры тележурналистики (на тадж. яз.): учебное пособие/ З. Муминджонов. Душанбе: ТНУ, 2011. 66 с. (4,1 п.л.)
4. Аналитические жанры телевидения (на тадж. яз.): учебное пособие/ З. Муминджонов. Душанбе: ТГИКИ, 2012. 66 с. (4,1 п.л.)
5. Художественно-публицистические жанры телевидения (на тадж. яз.): учебное пособие/ З. Муминджонов. Душанбе: ТГИКИ, 2013. 66 с. (4,1 п.л.)
6. Особенности информационных и аналитических жанров телевидения (на тадж. яз.): учебное пособие/ З. Муминджонов. Душанбе: «Ирфон», 2015. 120 с. (7,5 п.л.)
7. Жанры телевизионной журналистики (на тадж. яз.): учебное пособие/ З. Муминджонов. Душанбе: «Ирфон», 2017. 144 с. (9 п.л.)

Статьи, опубликованные в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ:

8. Муминджонов, З. Жанр эссе на телевидении (на тадж. яз.)/ З. Муминджонов// Вестник Таджикского национального университета. Серия «Филология». Душанбе: Сино, 2014. - № 4/6 (146) С. 280-281. (0,12 п. л.)
9. Муминджонов, З. Особенности жанра зарисовки на телевидении (на тадж. яз.)/ З. Муминджонов// Вестник Таджикского национального университета. Серия «Филология». Душанбе: Сино, 2014. - № 3/9 (154) С. 304-306. (0,12 п. л.)
10. Муминджонов, З. Особенности жанра фельетона на телевидении (на тадж. яз.)/ З. Муминджонов// Вестник Таджикского национального университета. Серия «Филология». Душанбе: Сино, 2015. - № 4/1 (159) С. 303-305. (0,12 п. л.)
11. Муминджонов, З. Место жанра очерка на телевидении (на тадж. яз.)/ З. Муминджонов// Вестник Таджикского национального университета.

Серия «Филология». Душанбе: Сино, 2015. - № 4/2 (163) С. 273-275.
(0,12 п. л.)

12. Муминджонов, З. Отличительные особенности жанра памфлета на телевидении (на тадж. яз.)/ З. Муминджонов// Вестник Таджикского национального университета. Серия «Филология». Душанбе: Сино, 2015. - № 3/4 (167) С. 248-249. (0,12 п. л.)
13. Муминджонов, З. Периоды развития телевидения до независимости Таджикистана (на тадж. яз.)/ З. Муминджонов// Вестник Таджикского национального университета. Серия «Филология». Душанбе: Сино, 2015. - № 4/4 (171) С. 261-268. 0,5 п. л.)
14. Муминджонов, З. Законы Республики Таджикистан, регулирующие деятельность телевидения (на тадж. яз.)/ З. Муминджонов// Вестник Таджикского национального университета. Серия «Филология». Душанбе: Сино, 2015. - № 4/5 (174) С. 264-267. (0,25 п. л.)
15. Муминджонов, З. Периоды развития телевидения после независимости Республики Таджикистан (на тадж. яз.)/ З. Муминджонов// Вестник Таджикского национального университета. Серия «Филология». Душанбе: Сино, 2015. - № 4/6 (177) С. 279-283. (0,3 п. л.)
16. Муминджонов, З. Появление и развитие кабельного телевидения в Республики Таджикистан (на тадж. яз.)/ З. Муминджонов// Вестник Таджикского национального университета. Серия «Филология». Душанбе: Сино, 2015. - № 4/7 (180) С. 289-308. (0,6 п. л.)
17. Муминджонов, З. Использование информационных жанров в информационных телепередачах (на рус. яз.)/ З. Муминджонов// Вестник Таджикского национального университета. Серия «Филология». Душанбе: Сино, 2015. - № 4/8 (183) С. 305-308. (0,25 п. л.)
18. Муминджонов, З. Неправильное восприятие жанра телеобозрения (на тадж. яз.)/ З. Муминджонов// Вестник Таджикского национального университета. Серия «Филология». Душанбе: Сино, 2016. - № 4/4 (206) С. 314-318. (0,3 п. л.)

19. Муминджонов, З. Роль плана сценария и сценария в подготовке телепрограмм (на тадж. яз.)/ З. Муминджонов// Вестник Таджикского национального университета. Серия «Филология». Душанбе: Сино, 2016. - № 4/5 (209) С. 261-263. (0,12 п. л.)
20. Муминджонов, З. Прямые телепередачи и их особенности (на тадж. яз.)/ З. Муминджонов// Вестник Таджикского национального университета. Серия «Филология». Душанбе: Сино, 2017. - № 4/1 С. 257-260. (0,25 п. л.)
21. Муминджонов, З. Роль телевидения в развитии художественной культуры в годы независимости Таджикистана (на тадж. яз.)/ З. Муминджонов// Вестник Таджикского национального университета. Серия «Филология». Душанбе: Сино, 2017. - № 4/2 С. 271-275. (0,3 п. л.)
22. Муминджонов, З. Роль телевизионных новостей в формировании общественного мнения (на рус. яз.)/ З. Муминджонов// Вестник Таджикского национального университета. Серия «Филология». Душанбе: Сино, 2017. - № 4/4 С. 265-269. (0,3 п. л.)
23. Муминджонов, З. Роль телевидения в развитии нового мышления в годы независимости (на тадж. яз.)/ З. Муминджонов// Вестник Таджикского национального университета. Серия «Филология». Душанбе: Сино, 2017. - № 4/5 С. 289-294. (0,4 п. л.)
24. Муминджонов, З. Эволюция и развитие таджикского телевидения в годы независимости (на рус. яз.)/ З. Муминджонов// Вестник Педагогического университета. Душанбе, 2018. - № 4/76 С. 214-220. (0,4 п. л.)

На диссертацию и автореферат поступили отзывы из:

1. Академии наук Республики Таджикистан за подписью доктора философских наук, профессора, академика АН Республики Таджикистан Олимова Кароматулло. Отзыв положительный, замечаний нет.

2. Исполнительного аппарата Президента Республики Таджикистан за подписью старшего советника аппарата Помощника Президента РТ, доктора исторических наук Сайидзода Зафара Шерали. Отзыв положительный, замечаний нет.
3. Худжандского государственного университета имени академика Бободжона Гафурова за подписью доктора филологических наук, профессора кафедры журналистики и теории перевода Ходжаевой Матлубы Юнусовны. Отзыв положительный, замечаний нет.
4. Кыргызско-Российского Славянского университета имени Б. Н. Ельцина за подписью заведующего кафедрой международной журналистики, доктора филологических наук, профессора Кацева Александр Самуиловича. Отзыв положительный, замечаний нет.
5. Института языка и литературы им. А. Рудаки АН РТ за подписью доктора филологических наук, профессора, академика АН РТ Салими Носирджона Юсуфзода. Отзыв положительный, замечаний нет.
6. Худжандского государственного университета имени академика Бободжона Гафурова за подписью доктора филологических наук, доцента кафедры современной литературы Ульмасовой Замирахон Хабибуллоевны. Отзыв положительный, рецензент отмечает стилистические и технические ошибки.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что доктор филологических наук, профессор кафедры печати Садулаев Джамшед Муллокомилевич является признанным специалистом в области тележурналистики, автором ряда работ по журналистике. Доктор филологических наук, профессор Бободжанова Раънохон Махмудовна занимается проблемами тележурналистики, является специалистом в области гендерной журналистики, автором ряда работ в данной области. Доктор филологических наук, профессор кафедры таджикского языка Саидмуроди Ходжазод является специалистом в области радиожурналистики. Публикации исследователей кафедр таджикской литературы и журналистики,

представляющей ведущую организацию – Государственное образовательное учреждение «Бохтарский государственный университет имени Носира Хусрава», подтверждают их компетентность в вопросах тележурналистики, что позволило ведущей организации представить квалифицированную оценку диссертации Муминджонова З.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненного соискателем исследования:

- разработана научная идея, основанная на сравнительно-сопоставительном анализе, что сегодня, в важный и судьбоносный для Республики Таджикистан период, средства массовой информации, в особенности телевидение, играют весьма важную роль в серьезных преобразованиях, нацеленных на строительство гражданского общества, формирование общественного мнения. Свобода слова («гласность»), и, шире – свобода распространения информации, есть ключевой принцип гражданского общества и либерального порядка жизни;

- определена структура тенденций развития современного телевидения – это регионализация телевидения. Местное (городское, региональное) телевидение более точно учитывает особенности региона, национальные, конфессиональные, социальные характеристики конкретной телевизионной аудитории, освещая события и проблемы данного региона. Появление наряду с государственными телеорганизациями негосударственных телестудий и активизация их деятельности положили конец монополизации государственных телестудий. Деятельность негосударственных телестудий в столице, городах и областях Республики Таджикистан подтолкнула государственные телеорганизации к повышению содержательности и качества своих программ. У таджикского зрителя появилась возможность выборочного просмотра телевизионных программ, высказывания своей точки зрения относительно того или иного события, официальных комментариев;

- рассмотрены и проанализированы информационные жанры, широкое использование которых способствовало формированию их жанровых

разновидностей: если на первых порах информационные программы вели только лишь дикторы, то впоследствии роль ведущих подобных программ перешла к самим журналистам редакции информационных программ. Журналисты, готовящие эти передачи, гораздо лучше и интереснее представляли зрителям свою продукцию; если в начале деятельности на телевидении преобладали устнотекстовые формы подачи информации, в дальнейшем они стали заполняться и подкрепляться видеосюжетами; большинство аналитических жанров, твердо закрепившись в программах телеканалов Таджикистана, нашло широкое применение, за исключением двух жанров: дискуссии и ток-шоу. С использованием элементов информационных жанров анализ событий и явлений посредством таких жанров, как комментарий, обзор, беседа, корреспонденция и пресс-конференция, стал намного глубже, смотрибельней и действенней. Несмотря на то, что жанры дискуссии и репортажа в отдельности на телевидении встречаются крайне редко, однако они как вспомогательный элемент часто применяются в структуре аналитических жанров. И всё же, несмотря на это, многие аналитические жанры широко использовались на телевидении в целях постановки, анализа и обсуждения событий, явлений, проблем, имевших важное значение в жизни людей. Знаменательно, что в анализе и обсуждении многих проблем принимали участие сами зрители, свободно высказывая в эфире свои суждения и предложения. Всё это играло важную роль в формировании общественного мнения, которое, в свою очередь, содействовало скорейшему решению насущных проблем; если на первых порах своей деятельности телевидение в основном ориентировалось на информационные программы и считалось новостным телевидением, по прошествии определенного времени количество аналитических программ заметно возросло, в настоящее время эти телеканалы являются информационно-аналитическими;

- доказано на основе сравнительно-сопоставительного анализа, что незнание жанровой специфики становится главной причиной непопадания в цель.

Смещение жанров и даже их элементов приводит к рыхлости, нелогичности программы, снижению её популярности у зрителя. По этой причине, соблюдение требований жанра, жанровой специфики и выбор его использования в зависимости от поставленной цели имеют огромное значение в творческой практике журналистов телевидения. Практическое значение жанра будущей передачи или программы сказывалось уже на уровне сценарной заявки, так как связано с выбором технических средств (например, репортаж требует транспорта или специфических средств связи, а беседа или дискуссия – студийного оборудования).

- выявлены следующие важнейшие факторы рождения нового телевидения:
- новое независимое время требовало от средств информации нового взгляда, нового слова, нового мировоззрения;
- поскольку газеты выходили нерегулярно и часто были недоступны населению, за получением новой информации в основном обращались к телевидению и радио;
- в первые годы независимости в информационном пространстве Республики Таджикистан крепкие позиции, в основном, занимали зарубежные радиоканалы;
- информация зарубежных радиостанций, в соответствии с их интересами, была направлена во вред независимости Таджикистана;
- обретавший свою государственную независимость, но втянутый в гражданскую войну, Таджикистан боролся за установление мира, национального единства и укрепление своей независимости и испытывал острую нужду в заполнении пустот своего информационного пространства. Сформировалась новая национальная политика телевидения, в силу чего появилась возможность деятельности новой системы негосударственных телеканалов.

Словом, государственная независимость Республики Таджикистан, сыграв важную роль в эволюции и развитии таджикского телевидения, открыла путь к созданию многих новых телеканалов как в столице, так и

