

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Государственного образовательного учреждения «Худжандский государственный университет имени академика Бободжана Гафурова»

д.и.н., профессор  Джуразода Д.Х.

« 04 » ноября 2019 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации о диссертации Султановой Жыпар Оморовны по теме: «История, состав и значение первой радиостанции “Кыргыз радиосу” (1931-2016 гг..)», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 – Журналистика

Говоря о своеобразии радио как средства массовой информации, мы должны заострить внимание на его функциях, поскольку именно они полноценнее всего регулируют его работу. В первую очередь, выделяется информационная функция радио, в рамках которой оно способно более оперативно, эффективнее и эмоциональнее, чем прочие виды СМИ передавать информацию. При этом информация на радио может идти как в чисто новостном контексте, так и в рамках объемного программного проекта, например, если взять такие жанры на радио, как радиопьеса или радиопостановка.

Социальное значение информации для человека становится не менее важным, так как аудитория любого СМИ, а, в особенности, радио – это общественно активный субъект, привыкший к своевременному получению информации и практически мгновенной реакции на неё. В рамках быстрого

реагирования аудитории была также выделена рекламная функция, которая призвана привлекать внимание потенциальных покупателей короткими и быстрыми сообщениями рекламного характера.

Отсюда вытекают функции социального управления, в рамках которых радио работает в качестве интегративного инструмента. Объединяя людей по личным и общественным интересам, например, в рамках одной передачи, радио укрепляет эту общность в качестве своей постоянной аудитории. Эта цель, которая одновременно решает задачи воспитания, укрепления культурных и ценностных установок аудитории. В этом плане у радио в отличие от других СМИ большой интеграционный потенциал.

Формирование общественного мнения напрямую связано с уровнем информированности аудитории и коммуникативного воздействия на неё. Радио способно посредством речевого взаимодействия со слушателями воздействовать на их мнения. Это происходит за счёт установления доверительного канала, который создаётся из-за ощущения «домашнего разговора на кухне».

Ну и, наконец, культурно-просветительская функция радио, на которой основывается рецензируемая работа. Комплексное рассмотрение нескольких функциональных направлений приводит нас к тому, что можно выделить эстетическую функцию. Она заключается в стройно и логично выстроенных радиопередачах, красиво сочетающих в себе речь и музыку, шумы, передающие атмосферу происходящего.

Воспроизведение примеров разных видов искусств: литературы, театра, музыки – это всё основа культурно-просветительской функции радио.

Отражая в передачах различные образцы общечеловеческой и национальной культуры, радио обогащает своё жанровое и эстетико-технологическое наполнение. При этом радио нельзя назвать лишь неким ретранслятором культурным программ, оно само является самостоятельной частью культуры с активной творческой составляющей.

Рекреативная функция выступает движущей силой современного радиовещания, поскольку отдыхать, наслаждаться жизнью под соответствующий контент, лишь включив радиоприёмник, легче всего.

В рассматриваемой диссертационной работе, как уже говорилось, делается упор на изучение именно культурно-просветительской функции радио, так как исследуемая радиостанция «Кыргыз радиосу» имеет именно это направление.

Данная работа, состоящая из введения, трёх глав, заключения, списка литературы и одного приложения, довольно любопытна для рассмотрения.

Во введении фиксируется актуальность работы, степень её научной разработанности, оговариваются цели и задачи, научная новизна, основные положения, теоретическая и практическая значимость, методы и эмпирическая база исследования, тезисы, выносимые на защиту.

Актуальность и новизна работы подчёркиваются тезисами автора о том, что «изучение культурно-просветительских программ даёт нам возможность исследовать то, как в разные годы, этапы общественной жизни люди понимали и анализировали те или иные культурные события, личностей, произведения искусства. А радио является одним из самых оперативных и доступных видов СМИ. При соединении этих двух составляющих мы получаем радио с культурно-просветительской направленностью, каким и является «Кыргыз радиосу». Эта радиостанция – флагман радиовещания Кыргызстана, поэтому анализ её деятельности на протяжении многих десятилетий помогает провести мониторинг контента, представляемого радиостанциями, а главное, сравнить его с реальными потребностями аудитории. Культурно-просветительские программы дают нам возможность расширить наш кругозор, познакомиться с возможно новыми для нас произведениями театрального и изобразительного искусства, литературы, музыки, кино. Именно все эти моменты можно назвать основополагающими при актуализации заданной темы». С этой точкой

зрения стоит согласиться и сказать о том, что в контексте исследования культуры радиостанции такого направления требуют к себе особого внимания.

Структура и содержание работы выстроены следующим образом:

Первая глава под названием «Предпосылки становления радио в советской Киргизии» связана с изучением первых лет становления радиовещания в Кыргызской Республике. Советский период развития радио исследуется в соответствии с этапами функционирования станции «Кыргыз радиосу». Анализ радиопередач советского времени даёт нам возможность проследить эволюцию программного содержания радиостанции.

«Радио в условиях суверенного Кыргызстана» - это название второй главы, посвящённой 1990-м годам, когда все республики бывшего Советского Союза переживали период становления новой государственной и общественно-политической системы. Радио в это время выступало важным рупором, флагманом общественно-политической жизни страны. В этих условиях программы культурно-просветительского направления обретали дополнительную функцию – формировать основы национального самосознания путём возвращения к исконным традициям, а также создания новых национальных образов мышления.

Третья глава называется «Современный этап развития кыргызского радио». Текущее положение дел в радиоиндустрии Кыргызстана освещено в данной главе. То, как функционирует радио в Кыргызстане сегодня, по каким критериям строятся современные передачи, – это лицо современного радио.

И если речь идёт не о музыкальных радиостанциях с чисто рекреативной функцией, а о старейшей радиостанции культурно-просветительского направления, то на это стоит обратить особое внимание, поскольку именно такой вид радио призван формировать общественное мнение, регулировать различные социальные процессы путём активного воспитания аудитории.

В заключении автор подводит итоги диссертационной работы, выделяет основные положения и выводы по изученной теме. Следует особо подчеркнуть несколько важных моментов, в которых автор прослеживает эволюционный путь «Кыргыз радиосу», в них проявляется как теоритическая, так и практическая значимость результатов работы:

1. В советские годы на «Кыргыз радиосу» большое внимание уделялось постановочным жанрам с отсылкой на литературу, на некий первоисточник, который перерабатывается и адаптируется под радиопередачу. Это происходит потому, как по ходу формирования культурно-просветительских передач было намного легче брать готовые тексты, сюжеты, сценарии и подгонять их под формат радиопрограмм. На это было две причины: во-первых, художественное чтение, театр у микрофона, различные радиопостановки обретали в то время невероятную популярность по всему миру, так как были в новинку, а, во-вторых, по идеологическим соображениям было вернее пускать в эфир «проверенный» материал. И уже за ними в качестве жанров, призванных раскрыть личность героев радиопередач идут радиобеседа и портретный радиоочерк.

2. После обретения Кыргызстаном независимости курс радиопередач «Кыргыз радиосу» немного сменился. Это коснулось, в первую очередь, жанров. На первое место вышел жанр радиоинтервью. Это вполне объяснимо, поскольку в непонятное время больших перемен, когда люди перестают верить любым источникам, интервью, т.е. информация из первых уст, становится одним из самых востребованных жанров. На втором месте обосновался радиорассказ – это традиционный для «Кыргыз радиосу» жанр, он проверен годами, и продолжает быть интересен сложившейся аудитории «Кыргыз радиосу». Очерк в годы независимости заменяется на «Кыргыз радиосу» зарисовкой, неким звуковым эскизом, призванным кратко в красках поведать о предмете изучения. Радиокomпозиция тоже является постоянным жанром на кыргызском радио. Этот жанр находит различное на радиоволнах воплощение, но действует по вполне определённой схеме.

Радиокомментарий – это ещё один жанр, который стал активно развиваться на «Кыргыз радиосу» именно с обретением республикой суверенитета. Даже передачи культурно-просветительского характера стали требовать разносторонней экспертной оценки, что и осуществлял этот жанр.

3. Соединение всех блоков радиопередач: развлекательного, познавательного, музыкального, ретрансляционного, художественного, художественно-литературного и является лицом «Кыргыз радиосу» сегодня. Литературный, аналитический, социальный, литературно-музыкальный блоки гармонично вписываются в общую картину. А информационной и рекламные блоки, в свою очередь, дополняют радиоэфир, как и на любой другой радиостанции. Каждый блок «Кыргыз радиосу» выполняет свою определённую функцию, отсюда следует, что, сообщая, они создают тот функциональный фон, который и позволяет радиостанции осуществлять свою деятельность на довольно высоком уровне. Соответственно, культурно-просветительское направление передач «Кыргыз радиосу» формирует его структуру и мировоззрение, эстетический вкус его радиослушателей.

4. На радио при «обращении» к любым литературным, музыкальным или иным произведениям в любом случае происходит стилизация. Это не первоисточник, а переработанный, подогнанный под радиоэфир вариант. Например, эпос «Манас», переданный по радио в исполнении Саякбая Каралаева или других манасчи, это, безусловно, его стилизация, так как манасчи интерпретирует его, а слушатель находится под воздействием не самого эпоса, а прочтения манасчи. Учитывается умение манасчи затронуть человека до глубины души, ввести его в ступор даже посредством радиоисполнения.

5. Часто «Кыргыз радиосу» предоставляет своим слушателям информационные продукты, относящиеся к понятию «не-журналистики», когда материалы не являются результатом журналистского творчества, а, скорее, имеют художественный характер. Получается, что журналистские и

нежурналистские материалы появляются в эфире практически в равном количестве.

6. Если говорить о современном состоянии радио, то стоит акцентировать внимание на соотношении объёма записанных программ и радиопередач, выходящих в прямом эфире. Если раньше прямых эфиров почти не было, то в последнее время их количество резко возросло. Это обуславливается, во-первых, ростом технических возможностей радио, во-вторых, стремлением к обеспечению динамики выходящих в эфир материалов. Прямой эфир как непосредственный «живой» контакт с гостем программы или самим журналистом здесь и сейчас вызывает большее доверие аудитории, привыкшей подозревать СМИ в фальсификациях, манипуляциях и интерпретационных фактах. Исходя из исследований исторических и социально-политических моментов, именно это обстоятельство приводит нас к таким цифрам. И действительно, 52% составляют записанные программы, а 32% – прямые эфиры. И процент прямых эфиров, по прогнозам, с каждым годом будет только расти, эта тенденция неминуема.

7. При сравнении трёх этапов (советский, период обретения независимости и современный) развития жанров радиостанции выходит, что на первом этапе более востребованы в силу разных причин художественные жанры, на втором заметно тяготение к аналитическим жанрам, а третий рассматриваемый этап характеризуется популярностью историй из жизни и о жизни.

Личный вклад автора состоит в том, что работа, выявляя особенности деятельности радиостанции «Кыргыз радиосу» через изучение её радиопередач, определяет её место в системе радиовещания Кыргызстана. Таким образом, мы можем проанализировать путь развития радиожурналистики в республике. Исследования подобного рода до настоящего времени не проводились.

Отмечаем, что диссертация выстроена логически верно, она полностью соответствует требованиям ВАК РФ.

Основные положения и результаты работы полноценно отражены в автореферате и различных публикациях автора.

Теоретическая и практическая ценность диссертации неоспоримы. Основные идеи и результаты работы будут полезны в работе специалистов различных видов СМИ, а также при составлении различных учебных пособий и учебников для студентов вузов.

Диссертации присваивается высокий научный уровень.

Недостатки исследования проявляются в:

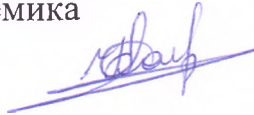
1. Большом количестве описательных отрезков, которых можно было бы избежать;
2. Частичном отсутствии объяснения понятийного аппарата, связанного с особенностями развития киргизской действительности;
3. Присутствии тавтологии;
4. Недостаточно профессиональном форматировании текста.

Эти дефекты легко устранимы, не снижают теоретическое и практическое значение диссертации.

Диссертационное исследование Ж.О. Султановой «История, состав и значение первой радиостанции “Кыргыз радиосу” (1931-2016 гг.)» характеризуется высоким научным уровнем, соответствует всем предъявляемым требованиям ВАК РФ, и её автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 – Журналистика.

Диссертация и автореферат рассмотрены, а отзыв утверждён и одобрен на заседании кафедры журналистики и теории перевода ГОУ «Худжандского государственного университета имени академика Бободжона Гафурова» от «31» октября 2019 года, протокол заседания № 4 _____

Кандидат филологических наук
 (по специальности 10.01.10 - журналистика),
 доцент, заведующий кафедрой
 журналистики и теории перевода
 ГОУ «Худжандский государственный
 университет имени академика
 Бободжона Гафурова»



Комилов Каримбой Исломович

«31» октября 2019 г.

Подпись Комилова К.И. заверяю:

Начальник ОК ГОУ ХГУ им. акад. Б. Гафурова



Ашрапова З.Н.

Адрес: Республика Таджикистан,
 735700, г. Худжанд, пр. Мавлонбекова, 1.

Тел.: (+992) 92 736 10 17

E-mail: komilov-62@mail.ru

Сведения о ведущей организации

| | |
|--|--|
| Полное название организации (без сокращения) | Государственное образовательное учреждение “Худжандский государственный университет имени академика Бабаджана гафурова” |
| Сокращенное название организации по уставу | ГОУ “ХГУ имени ак. Б. Гафурова” |
| Индекс, адрес | 735700, город Худжанд, улица Мавлонбеков 3 |
| Номер телефона, адрес электронной почты, официальный сайт в «Интернет» | Тел: +992 (3422) 6 53 73 , официальный сайт: www. hgu.tj; E-mail: hgu@mail.ru |
| Сведения о руководителе организации Фамилия, имя, отчества; научная степень, научное звание; должность | Джуразода Джамшед Хабибулло, доктор исторических наук, профессор, ректор Государственного образовательного учреждения “Худжандский государственный университет имени академика Бабаджана Гафурова” |
| Сведения о руководителе кафедры организации Фамилия, имя, отчества; научная степень, научное звание; должность | Комилов Каримбой Исломович, Кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой журналистики и теории перевода |

Перечень основных публикации сотрудников организации по теме диссертации в журналах рецензируемых ВАК за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1. Бободжонова М.С. Проблемы и соблюдения профессиональной этики в электронных СМИ Согдийской области. Сборник научных статей. Душанбе. Бахманруд.- 2015. 26-30.
2. Касимова И.Т. Роль эмоций в общении и в освещении реальности / И. Касимова. Вестник ТГУПБП.– Худжанд. – 2014.– № 4. – С.256-260.
3. Касимова И.Т. Использование стилей общения / И. Касимова. Вестник Худжандского государственного университета, серия гуманитарно-общественных наук. – Худжанд. – 2014. – № 3. – С.3-10.
4. Касимова И.Т. «Специфика журналистского общения в прямом радиозфире / И.Касимова. Вестник Худжандского государственного университета, серия гуманитарно-общественных наук, №4 (45).-Худжанд, 2015.
5. Касимова И.Т. Радио самое доступное средство массовой информации / И. Касимова. Материалы республиканской научно-практической конференции «Роль женщин в развитии науки». – Душанбе. – 2014.С. 178-181.
6. Касимова И.Т. Развитие региональных радиостанций в период независимости / И. Касимова (На примере радиостанций Согдийской области).Сборник научных статей. Кургантюбе, 2017. – С.167-181.
7. Касимова И.Т.Место русскоязычных радиопередач в системе СМИ Согдийской области./ И. Касимова. Материал научно

практической международной конференция “Актуальные проблемы филологии и лингводидактики” – Душанбе 2018. С.97-100.

8. Касимова И.Т. Основные проблемы журналистики в информационном обществе / И. Касимова. Сборник статей. “Актуальные проблемы журналистики”. Худжанд.- 201 .С.41-45.
9. Касимова И.Т. Особенности радиообщения и их влияние на аудиторию. / И. Касимова. Сборник научных статей. “Проблемы региональной прессы Согда в условиях глобализации информации». Худжанд. – 2019. С.75-80
10. Роль интеллектуального потенциала журналиста на характер воздействия материала СМИ / И. Касимова. Вестник Худжандского государственного университета, серия гуманитарно-общественных наук. – Худжанд. – 2017. – № 2. – С.149-154.

Ректор государственного образовательного учреждения “Худжандский государственный университет имени академика Бободжона Гафурова”

Доктор исторических наук, профессор



Seem Джуразода Джамшед Хабибулло