

## ОТЗЫВ

**официального оппонента на докторскую диссертацию Муминджонова Зулфиддина «Эволюция и развитие телевидения Республики Таджикистан за годы независимости (на примере телевизионных каналов «Таджикистан» и «Пойтахт» (1991-2016гг.))», представленную на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 - журналистика**

Докторская диссертация Муминджонова Зулфиддина, посвященная «Эволюции и развитию телевидения Республики Таджикистан за годы независимости», она является первой монографической работой об электронной журналистике наук Таджикистана. Автор, проработав долгие годы (37 лет) на телевидении, использовал архивные материалы телевидения Таджикистана, смог раскрыть суть и показать достижения и успехи телевидения конкретного периода. Автором диссертации впервые определены роль и место этого средства массовой информации среди других видов электронных информационных средств.

Диссертация состоит из введения, трех глав, шести параграфов, заключения и библиографии. Во введении обосновывается актуальность и необходимость темы, её новизна, приведены источники, определены цель и задачи, методология исследования и значение диссертационной работы. Следует отметить, что до настоящего времени не было исследований по истории эволюции и развития телевидения Таджикистана в период независимости Республики Таджикистан. В первой главе диссертант исследует историю зарождения таджикского телевидения и трудности, вставшие на пути телевидения в первые годы независимости. Аргументированно, опираясь на имеющиеся документы и приводя конкретные примеры, автор ставит точку на всех спорах по изучаемым вопросам. Все материалы и сведения обоснованы научными и



историческими источниками. Такой метод работы усиливает научную значимость работы. Диссертант, исследуя тему, акцентирует внимание на том, что 9 сентября 1991 года Таджикистан провозгласил свою государственную независимость и стал суверенной республикой. Начиная с этого периода и в последующие годы в политической, экономической и культурной системе Таджикистана произошли великие изменения, которые, по сути, были выражением реальной независимости. В области электронной журналистики свидетельством этих изменений явилось полное исчезновение безраздельной партийно-советской системы таджикских СМИ. Неблагоприятная политическая атмосфера оказывала негативное влияние на деятельность сотрудников таджикского телевидения. В такой сложной атмосфере было очень трудно создавать соответствующие новым условиям программы.

С 16 ноября до 2 декабря 1992 года во Дворце Арбоб колхоза имени С.Урунходжаева района Худжанда Согдийской области состоялась XVI Сессия Верховного Совета Республики Таджикистан двенадцатого созыва. 19 ноября депутатами Верховного Совета республики Эмомали Рахмонов был избран Председателем Верховного Совета Республики Таджикистан. Начиная с этого дня, были сделаны первые шаги по восстановлению конституционного Правительства Таджикистана. 2 декабря 1992 года, наряду с утверждением структуры Правительства Таджикистана, председателем Государственного Комитета телевидения и радиовещания Республики Таджикистан был назначен Бободжон Икромов, а его первым заместителем - Ибрагим Усманов. С этого момента начался новый этап по восстановлению таджикского телевидения. Наряду с укреплением ключевых составляющих структуры госуправления, в тот период огромное внимание уделялось также и основному средству массовой информации - телевидению и радио.

Общем, в данной главе речь идет о трудностях таджикского телевидения в первые годы независимости страны, связанные с известными событиями гражданской войны в Республике Таджикистан. Автор



диссертации свои умозаключения и выводы подкрепляет архивными материалами.

Во второй главе работы речь идет о появлении кабельного телевидения как начала свободы слова в информационном пространстве Таджикистана и коренных изменений в деятельности таджикского телевидения в условиях нового времени.

Автор диссертации, исследуя тему, приходит к мысли, что в современных условиях развития информационных технологий предоставление новой информации требует от журналистов средств массовой информации, в особенности от сотрудников телевидения, широких знаний и профессионализма. Ибо сегодня каждый человек имеет возможность посредством спутниковой связи и интернет-каналов получать свежую информацию, предоставляемую сотнями телевизионных каналов и сайтов информационных агентств или через мобильные телефоны. А в советскую эпоху телезрители привыкли к формату и времени предоставляемых информационных программ. Так, ровно в 21.00 час информационная программа «Время» Центрального Телевидения («ЦТВ») посредством телеканалов бывших республик Советского Союза, в том числе и Таджикистана, постоянно выходила в эфир. Эта информационная программа готовилась в соответствии с идеологией Советского государства и пропагандировала социалистическую систему. Информационная программа «Время» в Таджикистане выходила в эфир начиная с 16 сентября 1968 г. до конца 1992 г., на протяжении 24 лет.

Необходимо подчеркнуть, что до обретения независимости в Республике Таджикистан в основном действовало одно государственное телевидение. Телевидение Ленинабадской области (ныне Сугд) приступило к своей деятельности 15 декабря 1990 г., телевидение Горно-Бадахшанской области - 1 апреля 1991 г., и телевидение Кургантюбинской области (теперь Хатлон) - 15 марта 1994 г. Эти телестудии транслировали свои программы в различных регионах своей области до 1 часа, в основном в ночное время,

посредством телевидения «Таджикистан». Телевидение «Таджикистан» информационную программу «Ахбор» («Новости») транслировало для всего населения Таджикистана на таджикском и русском языках.

С началом перестройки и гласности коренные изменения происходили в начале на телевидении Советского Союза и затем на телевидении постсоветских республик, в том числе и на телевидении «Таджикистан». Переход к рыночной экономике ускорил этот процесс. В городах и районах, наряду с государственными телеканалами, стали создаваться негосударственные телевидения, которые активно заполняли информационное пространство в своей стране. Такие перемены предоставили зрителям широкие возможности, позволяющие самим выбирать и смотреть те или иные программы. Создание и деятельность негосударственных телевизионных каналов в основном стало возможным после обретения Таджикистаном своей государственной независимости - 9 сентября 1991г. Всё это свидетельствует о том, что в Республике Таджикистан теперь уже не было места единой информационной политике, и негосударственные телевизионные каналы стали выходить в эфир под новым независимым углом зрения. Новый подход в создании телевизионных программ, сравнительная независимость и свобода слова способствовали тому, что из года в год растёт число средств массовой информации особенно телевидение в форме как государственные и негосударственные в городах и районах Республики Таджикистан.

Диссертант правильно подчеркивает, что если все эти телевизионные каналы будут осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, то они полностью способны удовлетворить информационные потребности граждан Таджикистана. Но приходится лишь сожалеть о том, что большинство таджикских телевизионных каналов в плане предоставления информации не соблюдают требований жанров. Новости зачастую предлагаются зрителям в шаблонных формах, однообразно, без творческого осмысления. Каналы государственного телевидения почти не отличаются друг



от друга. В чём же причина такой однообразности? Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо проанализировать, какие же жанры используют эти телеканалы в предоставлении информации о новых событиях? К группе информационных жанров относятся новость, отчёт, интервью и репортаж. Если взглянуть на информационные программы телевизионных каналов «Таджикистан» - «Ахбор», «Сафина» - «Навид», «Пойтахт» - «Вакт», «Бахористон» - «Хабар» и «Джахоннамо»- «Хабар», можно удостовериться, что в основном они используют два жанра - новость и отчёт. Такие жанры, как интервью и репортаж, на этих каналах почти не встречаются.

Третья глава называется «Новые методы и принципы подготовки программ современного таджикского телевидения на телеканалах «Таджикистан» и «Пойтахт»». Диссертант в нем рассматривает жанровую палитру телеканалов «Таджикистан» и «Пойтахт», а также тематические особенности этих телеканалов. В данной главе исследуются аналитические телевизионные жанры и жанры художественной публицистики, особенности формирования и использования таких жанров, как комментарий, беседа, дискуссия, пресс-конференция, ток-шоу, телепередача, зарисовка, очерк, эссе, фельетон, памфлет, документальный фильм, развившиеся в годы независимости Республики Таджикистан.

На основе проведенного анализа телеканалов «Таджикистан» и «Пойтахт» в первом разделе «Роль и место аналитических жанров в отражении общественнозначимых тем в годы независимости» автором работы определены жанры и тематические характеристики выходящих в эфир телепередач.

Если информационные жанры отвечают на вопросы «что? когда? где?», соответственно, аналитические жанры отвечают на вопросы «как? почему? с какой целью?». Отсюда следует, что в информационном жанре факт, событие или происшествие являются не только мотивом, но и целью, в то время, как в аналитическом жанре факты являются способом обоснования позиции журналиста, свидетельством для доказывания высказанной мысли. На



телевидении, как в печати и на радио, информация есть сообщение о каком-нибудь событии или происшествии. После просмотра и получения сведений о том или ином событии у зрителя непроизвольно появляется желание получить пояснение или комментарий об этом событии. На телевидении с целью пояснения или раскрытия причинно-следственных связей события используют аналитический жанр, известный под названием комментарий. Диссертант научно доказывает, что комментарий причисляют к одному из активнейших жанров телевидения и входит в структуру аналитической публицистики, так как в нем, прежде всего, сообщается причина события и его последствия. Телевизионный комментарий – это, прежде всего, одна из форм выступления в кадре. В то же время необходимо учесть и то, что на телевидении чаще используется закадровый комментарий с подборкой специально отобранных кадров. Закадровый комментарий в основном дается спустя один день после сообщения о событии. Такая форма комментария имеет широкое применение и хорошо воспринимается зрителем.

В период независимости Республики Таджикистан прилагаются все усилия для постепенного роста профессионализма тележурналистов и подготовки качественных телепередач. Основу тележурналистики составляет соблюдение требований жанров с осознанием природы телевидения как одного из оперативных, действенных и наиболее доступных видов средств массовой информации. Однако, приходится сожалеть, что по причине незнания особенностей и требований некоторых жанров тележурналистики на отдельных телеканалах наблюдаются досадные упущения. В этой связи хотелось бы остановиться лишь на аналитических жанрах и их подаче на телевизионных каналах Таджикистана.

На большинстве таджикских телеканалов обзорная программа об итогах важнейших событий недели готовится и предлагается зрителям в воскресный день. К таким программам следует отнести «Таджикистан» на ТВ «Точикистон», «7 дней недели» («7 рузи хафта») на ТВ «Сафина», «7 дней в



мире» («7 рузи олам») на ТВ «Джахоннамо» и «7 дней Душанбе» («7 рузи Душанбе») на ТВ «Пойтахт».

Во-первых, по завершении этих программ даётся надпись, подчеркивающая, что они являются «информационно-аналитическими программами». Во-вторых, событие, произошедшее в понедельник, в начале недели, представляется зрителям в воскресенье, в конце недели, без каких-либо изменений и, конечно же, это событие не может быть новостью, так как давно устарело. Поэтому называть эту программу информационно-аналитической программой логически неверно. Основой этого жанра служит общественное событие, а задача сводится к пояснению зрителям связей причины расследования (порой скрытной, труднодоступной), выявление его значения и тенденций дальнейшего развития. Поскольку порой в обозрении анализу подвергаются события, происшествия, происходящие и развивающиеся в длительном временном отрезке, не только оперативный аналитический материал, но также и архивный видеоматериал используются в соответствии с логикой авторской мысли.

Вместе с тем, в работе наблюдаются некоторые погрешности:

1. Первая глава, на наш взгляд, несколько перегружена. Для такого вида работ рациональней было бы ограничиться более меньшим объёмом.
2. Заключение получилось обобщенным и пространным, необходимо конкретизировать основные выводы.
3. Во введение следовало бы более конкретно определить задачи исследования.
4. В работе встречаются погрешности стилистического и грамматического характера.

Эти недостатки незначительны и легко исправимы. Они несколько не умаляют научной новизны, актуальности и значимости диссертационной работы Муминджонова Зулфиддина, которая является завершённым научным исследованием, отвечает всем требованиям ВАК Российской Федерации, предъявляемым к докторским диссертациям. Автореферат,

опубликованные автором книги и статьи отражают содержание диссертации, её автор достоин присвоения искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.10 - журналистика.

Доктор филологических наук,  
профессор кафедры  
таджикского языка Таджикского  
государственного педагогического  
университета им. С. Айни

Контактные данные:

Саидмуроди Ходжазод  
Доктор филологических наук,  
(ДНД № 002759)



Саидмуроди Ходжазод

Место работы: Таджикский  
Государственный педагогический  
Университет имени С. Айни.

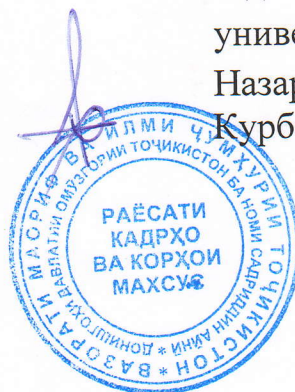
Должность: профессор,  
кафедры  
таджикского языка

Адрес организации: 734003  
Республика Таджикистан,  
г. Душанбе, пр. Рудаки 121.  
[http: www. tgpu.tj](http://www.tgpu.tj)  
Тел: раб. (+992 327)227-76-57  
Тел: моб. (+992 93) 885-52-99  
E-mail: Saidmurod70@mail.ru

«04» сентября 2019 г.

Подпись д. ф. н., профессора  
Саидмуроди Ходжазод  
подтверждаю

Начальник управления  
кадров и спец. Части  
Таджикского  
государственного  
педагогического  
университета им. С. Айни.  
Назаров Давлатхон  
Курбонмуродович





## СПИСОК

научных трудов Саидмуроди Ходжазод, доктора филологических наук, профессора по специальности 10.01.10 - журналистика. Тема докторской диссертации «Роль радио «Таджикистан» в формировании общественного мнения в период независимости».

№	Наименование работы	Форма работы	Выходные данные	Объем		Соавторы
				Стр.	П.л.	
1	Роль электронных СМИ в формировании общественного мнения	печатная	Вестник Таджикского государственного национального университета (серия филология). – Душанбе: Сино, 2014. – №4/3 (137).	С.254 -257.	0,3	
2	Роль очерка на радио Таджикистан	печатная	Вестник педагогического университета (Республика Таджикистан). – Душанбе, 2014. – №3	С.356 -361.	0,4	
3	Репортаж на радио Таджикистан	печатная	Вестник педагогического университета (Республика Таджикистан). – Душанбе, 2014. – № 4 (59).	С.297 -300.	0,3	
4	История становления радио в Таджикистане	печатная	Вестник Таджикского государственного национального университета (серия филология). – Душанбе: Сино, 2014. – № 4/6 (146).	С.281 -285.	0,4	
5	Специфика радиообозрения	печатная	Вестник педагогического университета (Республика Таджикистан). – Душанбе, 2014. – №4 (59).	С.300 -302.	0,2	



6	Особенности отражения исторических событий в радиопрограммах	печатная	Вестник Таджикского государственного национального университета (серия филология). – Душанбе: Сино, 2014. – № 4/5 (143).	С.262-264.	0,2	
7	Роль радио «Таджикистан» в формировании нового общественного сознания	печатная	Таджикистан и мировое сообщество. – Душанбе, 2014. – №5 (43).	С.139-146.	0,4	
8	К вопросу терминологии современной радиожурналистики	печатная	Вестник университета права, бизнес и политика Таджикистан. – Худжанд, 2014. – №5 (61).	С.266-270.	0,3	
9	Из истории одной из замечательных радиопрограмм	печатная	Вестник педагогического университета (Республика Таджикистан). – Душанбе, 2014. – №6 (61).	С.319-324.	0,4	
10	Роль язык электронных СМИ в восприятии современных событий	печатная	Актуальные проблемы журналистики (сборник научных статей). Выпуск 7. – Душанбе: РТСУ, 2014.	С.93-98.	0,4	
11	Роль источников информации в привлечении аудитории	печатная	Актуальные проблемы журналистики (сборник научных статей). Выпуск 8. – Душанбе: РТСУ, 2015.	С.53-62	0,7	
12	Использование метода работы с карточками при обучении сложных соединительных	печатная	Вестник педагогического университета (Республика Таджикистан).	С.74-76	0,2	



	предложениям в IX классе	печатная	- Душанбе, 2017 - №4(71)			-
13.	Методика обучения простому односоставному и двухсоставному предложению в V классе	печатная	Вестник педагогического университета (Республика Таджикистан) – Душанбе, 2017. - №5 (72).	С. 111-114	0,2	-
14.	Отражение вопросов национального сознания в творчестве Лоика Шерали	печатная	Вестник педагогического университета (Республика Таджикистан) – Душанбе, 2018. - №3 (3).	С. 74-78	0,3	

Доктор филологических наук,  
 профессор кафедры  
 таджикского языка Таджикского  
 государственного педагогического  
 университета им. С. Айни  
 Контактные данные:  
 Саидмуроди Ходжазод  
 Доктор филологических наук,  
 (ДНД № 002759)



Саидмуроди Ходжазод

Место работы: Таджикский  
 Государственный педагогический  
 Университет имени С. Айни.

Должность: профессор,  
 кафедры  
 таджикского языка

Адрес организации: 734003  
 Республика Таджикистан,

Подпись д. ф. н., профессора  
 Саидмуроди Ходжазод  
 подтверждаю  
 Начальник управления  
 кадров и спец. Части  
 Таджикского  
 государственного  
 педагогического  
 университета им. С. Айни.

г. Душанбе, пр. Рудаки 121.  
[http: www. tgpu. tj](http://www.tgpu.tj)  
Тел: раб. (+992 327)227-76-57  
Тел: моб. (+992 93) 885-52-99  
E-mail: Saidmurod70@mail.ru



Назаров Давлатхон  
Курбонмуродович

«04» сентябрия 2019 г.