

# Студенческие

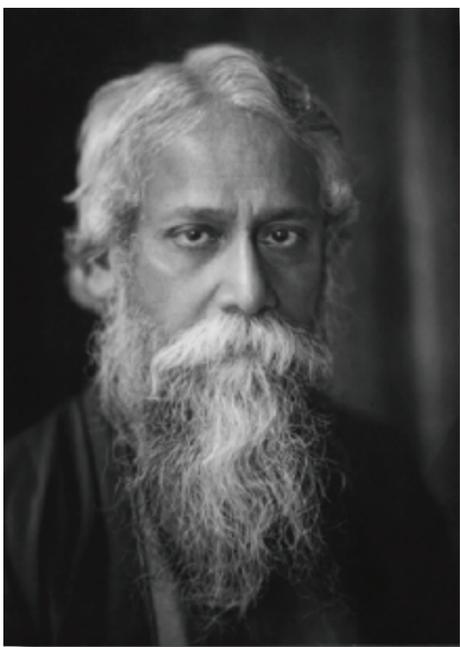
В  
С  
Т  
И

Молодёжное  
издание  
РТСУ



№ 15(101) СЕНТЯБРЬ 2015 Г.

Профессионализм, ответственность, престиж



Внимая голосу вечности

стр. 11

стр. 6  
ЦК РТСУ



Гуманистические взгляды  
Мир Саид Али Хамадони...

стр. 7

Новый учебный год в РТСУ



стр. 6

# Дорогие первокурсники, студенты!

Я рад поздравить вас с новым учебным годом и сказать «Добро пожаловать» в нашу университетскую семью. Ваше решение - выбор нашего вуза еще раз свидетельствует о доброй славе и непоколебимом авторитете в подготовке нами высококвалифицированных кадров. Продолжая свои добрые традиции университет, сегодня определил очень высокую планку развития, пытаюсь соответствовать критериям образования международного стандарта. Безусловно, лучшим стартом для вашего профессионального успеха является качественное образование, полученное в престижном учебном заведении.

РТСУ - яркий образец классического вуза, а классическое образование ценится и ценится в любые времена и при любых условиях. Человек, получивший хорошее классическое образование, сможет реализовать себя и в науке, и в бизнесе, и на государственной службе. Тем более что наш вуз не стоит на месте, а постоянно развивается - открывает перспективные специальности, наращивает учебно-лабораторные площади, внедряет новые технологии и направления.

Около 20 лет Российско - Таджикский (славянский) университет готовит высококвалифицированных специалистов для самых разных областей. Выпускники нашего вуза успешно работают не только в нашей республике, но и в России и во многих зарубежных странах. Для большинства работодателей диплом РТСУ, а это полноценный диплом российского образца, является серьезным доводом при приеме специалиста на работу, и это лучшее подтверждение высокого качества образования

в вузе. Заслуга в этом принадлежит, прежде всего, преподавателям университета. За эти годы в университете сложился коллектив профессионалов, с энтузиазмом делящихся своими знаниями со студентами. Этот коллектив постоянно обновляется, на педагогическую работу в вуз приходят молодые и талантливые люди, чутко улавливающие новые веяния времени и обладающие инновационным мышлением. Студенческие годы - это не только период получения профессиональных знаний и умений. Это возможность жить ярко, интересно и активно - так, как делают это нынешние студенты РТСУ - участники многочисленных творческих коллективов и студенческих объединений.

День Знаний - особый праздник. С этого дня у каждого из нас начиналась или начинается хоть трудная, но очень увлекательная дорога. Каких бы высот ни достигал человек, путь к ним начинается с этого дня.

Для первокурсников это начало самоопределения, реализации планов, воплощения самых смелых идей.

Особую благодарность и признательность хочу выразить преподавателям, на чьи плечи возложена огромная ответственность за обучение и воспитание молодого поколения, за ежедневный кропотливый труд, профессионализм и мудрость. Выявляя таланты и способности своих учеников, давая им ценные и необходимые в жизни знания, вы без преувеличения формируете будущее нашей страны.

В этот осенний день - желаю всем успешного сотрудничества и особенно взаимного уважения.



Преподавателям - мудрости и терпения, творческого настроения в работе, счастья и благополучия, а студентам - настойчивости, трудолюбия, уверенности в своих силах и покорения новых образовательных вершин.

Желаю всем Вам крепкого здоровья, счастья и больших успехов в вашем стремлении достичь вершин знаний!

Дорогие первокурсники, на всю жизнь запомните наши наставления: «Вы сначала сделайте себе имя, а затем всю жизнь это имя будет работать на Вас».

*С уважением,  
ректор РТСУ  
Нурали Назарович Салихов*

## Новый учебный год в РТСУ

Аудитории заполнились студентами. Их взор направлен на экраны телевизоров, ведь там с ежегодным посланием и наставлениями выступает глава нашего государства Эмомали Рахмон.

После окончания речи президента, поток студентов направился вниз на улицу, где их ждал сюрприз. Это праздничный концерт посвященный началу учебного года.

Концерт начался с поздравительного слова ректора Российско-Таджикского (славянского) университета Нурали Назаровича Салихова. Ректор напутствовал первокурсников на отличную учебу.

Блестяще выступил ансамбль «Славяне» с новым репертуаром. Солисты группы «Тимуровцы» исполнили национальные песни. Первокурсники были ошеломлены концертом и ринулись в пляс под родные мотивы.





И снова мы с Вами, наши дорогие читатели! Спешим Вам сообщить, что «Юные журналисты» сош РТСУ рады продолжить сотрудничество с газетой «Студенческие вести». В этом учебном году мы, как и прежде, будем радовать Вас своими талантами, событиями из жизни школы.

И, вот, наш первый материал...

1 сентября – День знаний, это море цветов, белые банты, сияющие лица детей и улыбки учителей. Это самый волнительный день не только для родите-

лей, но и для школьников, особенно для самых маленьких – первоклассников... 1 сентября в сош РТСУ прозвенел Первый звонок. И как всегда Торжественная линейка была посвящена этому событию, где звучали стихотворения, песни и напутствия первоклашкам.

Мы желаем всем ученикам и учителям нашей школы здоровья, успехов и отличного настроения в новом учебном году! А нашим первоклассникам и одиннадцатиклассникам – исполнения желаний.

«Юные журналисты»



## День Независимости в сош РТСУ

Традиционно, 8.09.2015 в сош РТСУ прошла торжественная линейка ко Дню Независимости Республики Таджикистан. На торжественной линейке звучали стихотворения о нашей Родине, песни и исполнялись танцы. Неотъемлемой частью линейки была выставка народного творчества нашей республики.



## День Рудаки в сош РТСУ

22 сентября – День Рудаки в нашей школе прошла торжественная линейка, посвященная жизни и творчеству Абуабдулло Рудаки. Торжественная линейка прошла в очень теплой атмосфере. Учащиеся 7 «Б» класса читали стихотворения, исполняли песни и народные танцы.

Также учащиеся подготовили небольшую выставку о творчестве А.Рудаки.

*На мир взгляни разумным оком,  
Не так, как прежде ты глядел.  
Мир - это море. Плыть желаешь?  
Построй корабль из добрых дел.*



## Наши юные звездочки...



Не секрет, что все дети талантливы, и каждый талантлив по-своему... И в нашей школе есть такие ученики. Но сегодня мы Вам расскажем о наших юных звездах эстрады... Да, да, именно эстрады... Итак, у нас в школе есть такие одаренные ученицы как Шахноза, Ширин, Шахзода и Париваш. Они участницы вокальной студии «Хафт ранг», руководителем которой является Тахмина Рамазанова. Солистка группы «Авеста», выпускница отделения журналистики Российско-Таджикского (славянского) университета. Под ее руководством девочки выступают на концертах, участвуют в разных конкурсах и мероприятиях. Занятия вокалом, тем не менее, не мешают девочкам и в учебе. Дорогие наши звездочки, мы гордимся Вами и желаем Вам творческих успехов и больших побед в учебе!

Вот и наступил новый учебный год... В этом году будут свои достижения... А, пока, мы хотим поздравить наших выпускников сош РТСУ с успешным поступлением в ВУЗы.

В 2015 учебном году 54 выпускника поступили в высшие учебные заведения:

РТСУ -14 человек, 3 абитуриента стали студентами Филиал МГУ им. М. В. Ломоносова в г. Душанбе, аж 26 выпускников поступили в ВУЗы Российской Федерации, ТГНУ г. Душанбе пополнился 2 учащимися нашей школы, Институт предпринимательства и сервиса г. Душанбе принял 2 учащихся нашей школы, 1 учащимся пополнился Медицинский колледж г. Душанбе, 2 учащихся стали студентами Филиала МИССИС в г. Душанбе, а Турция и Малайзия пополнились нашими выпускниками на 2 человека, и двое учащихся подались в Вооруженные силы РФ.



# ГЕРОИКА БЫЛЫХ ВЕКОВ



История не позволяет вольного обращения с ключевыми событиями давних времён, поскольку их искажение нарушает поступательную логику преемственности поколений. Вольное толкование былых свершений и деяний героев минувших столетий приводит к тому, что обесценивается история народа, подвергается сомнению связь настоящего с прошлым, без чего невозможно будущее.

К трёхтысячелетию Гиссара писатели Ато Хамдам и Леонид Чигрин завершили работу над очередным историческим романом «Гиссарский мамелюк». Это увлекательное повествование о событиях, потрясавших в XII – XIII веках Египет, Сирию, Ливию, Иудею и другие страны Востока. Уже само название книги пробуждает любопытство. Во-первых, мамелюки или мамлюки сами по себе представляют собой неординарное явление в мировой Истории. Их победы в решающих битвах того времени накладывали значительный отпечаток на мировую цивилизацию и меняли расстановку сил на шахматной доске Истории. И потому рассказ о них заслуживает внимания читателей, ибо героика давних свершений никого не оставляет равнодушными, и, более того, позволяет полнее и объективнее оценивать вклад каждого народа в наше общее историческое достояние. И, во-вторых, содержание романа даёт зримое понимание того, как переплетаются судьбы отдельных людей и, в целом, народов, и как мировое сообщество складывалось из такого вот участия отдельных персонажей в значимых событиях, происходящих в прошлом в далёких и ближних странах.

Уже само толкование слова мамелюк или мамлюк не имеет точного определения. Иные исследователи производят его от персидского «малик», что значит царь, поскольку мамелюки являлись воинами царственных особ, и потому пользовались особыми правами и привилегиями. Другие относят мамелюков к арабскому слову «мамлюк», что значит раб. Наверное, это определение ближе к истине, ибо мамелюки, составлявшие гвардию египетских султанов династии Айюбидов, формировались из невольников и рабов, становившихся воинами.

Поначалу гвардия мамелюков составлялась, в основном, из черкесов и кипчаков, которых захватывали в плен тюрки, ведущие войны на Кавказе. Они продавали пленных в Египет, где на них был

большой спрос. Мамелюки проходили воинскую подготовку, изучали арабский язык, принимали ислам, имели особую форму и вооружение, и выполняли самые ответственные поручения своего повелителя. Уже в первые годы создания подразделения мамелюков проявляли такую воинственность, такое неукротимое стремление к свободе, что им не могли противостоять лучшие войска соседних с Египтом государств.

Росла численность гвардии мамелюков, возрастала их сила и понимание своей значимости в политике Египта, а всё это требовало уже большей масштабности действий и участия в жизни страны.

В 1250 году командная верхушка мамелюков свергла египетскую ветвь Айюбидов и основала династию мамелюкских султанов, правящих до 1517 года в государстве, включавшем в себя Египет и Сирию. Сами мамелюки были свергнуты турками-османами. Но их претензии на власть не были ослаблены, и с 1711 - по 1798 годы мамелюкские султаны-беи фактически снова правили Египтом. Окончательно их власть была ликвидирована Мухаммедом Али в 1811 году.

Что интересно, последний мамелюк был телохранителем императора Франции Наполеона Бонапарта, который высоко ценил его преданность и готовность к самопожертвованию.

Война на Кавказе ослабевала. Черкесы и другие народы оказывали тюркам стойкое сопротивление и вытесняли их за

пределы своих территорий. Пленных черкесов и кипчаков становилось всё меньше, а ведь именно они были тем ходовым «товаром», который охотно приобретался египетским султаном для пополнения своей гвардии.

Нужно было искать другие источники наживы. Выход был найден. По Великому шёлковому пути шли торговые караваны. Для их охраны купцы набирали крепких парней из среднеазиатских народов, выносливых, непритомливых и отважных. Тюрки-работорговцы обратили внимание на охранников караванов, начали захватывать их в плен и переправлять в Египет, к султану. Там оценили их силу и воинское умение, и султанская гвардия стала пополняться мамелюками из азиатских краёв.

Молодой гиссарец Шоди сопровождал торговый караван, следовавший из Гиссара в город Марв, который был своеобразной «перевалочной базой» на тропях Великого шёлкового пути. Крепкий, атлетического сложения гиссарец привлёк к себе внимание тюрков, поскольку из него мог получиться превосходный

битвах с крестоносцами, а затем с монголами, стремившимися захватить Иерусалим, сражался с такой доблестью, что определил общий успех гвардии в этих битвах. Египетский султан высоко оценил воинское умение гиссарца и удостоил его высших государственных наград.

Но судьба молодого гиссарца интересна не только его личными свершениями в сражениях. Образно говоря, он стал «первой ласточкой», показавшей, что таджики, как воины, нисколько не уступают черкесам и кипчакам. И султанская гвардия стала пополняться таджиками, персами, афганцами, но уже не рабами, а наёмниками, выражаясь современным языком, на «контрактной основе».

Гиссарский мамелюк Шоди был прекрасным примером того, как гвардейцы египетского султана решали сложные задачи той непростой эпохи, и, образно говоря, находились на острие проводимой султаном политики.

Молодой гиссарец Шоди воплотил в себе лучшие черты своего народа, такие как мужество, стойкость, целеустремлённость, показал себя надёжным другом в



воин-мамелюк. Тюрки захватили Шоди в плен, и, испытав превратности рабского существования, молодой гиссарец стал воином султанской гвардии. Уже в первой битве с ливийцами Шоди проявил такую силу и храбрость, что удостоился похвалы командира гвардии.

Каждому в жизни суждено своё предназначение. Гиссарец Шоди, участвуя в

сложнейших испытаниях, и это было по достоинству оценено далеко за пределами его родины.

Трёхтысячелетняя история Гиссара таит в себе немало интереснейших страниц, каждая из которых достойна воплощения в литературные произведения. И рассказ о том, как молодой гиссарец Шоди вписал своё имя в летопись крупнейших свершений, происходивших в таких странах, как Египет, Сирия, Ливия, Иудея, как раз и является одной из замечательных страниц, поразительной по своей наполненности разнородными событиями.

В народе говорят, что река оценивается по обилию воды в ней и её протяжённости. Творческая река Ато Хамдама и Леонида Чигрина полноводна и результативна в своей протяжённости. Ими написаны двадцать исторических романов, ещё больше исторических повестей и миниатюр, есть немало произведений на современные темы.

*Шариф Муллоев,  
доктор филологических наук. РТСУ*



## Дресс-код по-славянски



Любой высшее учебное заведение является культурным местом. РТСУ - славится весьма эпатажной модой, но вопрос о внешнем виде студентки или студента актуален как никогда. Офисная форма - вот вечная борьба наших преподавателей со студентами. Так что же такое офисная одежда? Офисный стиль одежды включает в себя одежду классического покроя деловых костюмов для мужчин и женщин, при этом имеющая определенную цветовую гамму, подбор соответствующих аксессуаров, обуви, прически и макияжа. Все эти критерии играют большую роль, как в образовательном, так и в производственном процессе. Такая одежда не отвлекает внимания, подчеркивает профессионализм и деловые качества, организованность, собранность, готовность к получению знаний.

Правила создают для того, чтобы их соблюдали и им подчинялись. Но не каждый студент нашего вуза это понимает. Ведь мы приходим в университет как нам захочется, чтобы еще раз доказать что мы "личности", на которых правила не распространяются и мы ярко мо-

жем отстаивать свои права у ворот. Самовыражение-это хорошо, но порой посмотрев на внешний вид студентки или студента сразу видно его отношение к учебе, как это банально не звучало бы.

Для мужчин внешний вид является не менее важным, чем для женского пола. И для них, это ни что другое, как классический костюм, который позиционирует серьезность, элегантность и солидность. Костюм должен быть неяркого, неброского цвета. Рубашка не должна быть темнее пиджака, чаще однотонная, но допускается и мелкая, чуть заметная полоска или клетка. Классические ботинки или туфли, на тонкой подошве со шнурками или на пряжке, однотонные, без броских элементов подчеркнут всю тонкость вашего наряда. Обувь должна сочетаться с цветом костюма (черные или темно-коричневые). Часы-это единственное украшение, которое может позволить себе студент. Они должны быть исключительно в классическом стиле. И не стоит забывать о хорошей короткой стрижке, о недопустимой щетине, об ухоженности ногтей, и, конечно же, о не злоупотребле-

нии парфюма.

Для женского пола также основным элементом офисного стиля является костюм. К деловому костюму относятся жакет с юбкой или брюками, платье в тон с жакетом, плюс блузки. Желательно строгие, закрытые блузки, без явного декольте. Юбки прямые и расширенные к низу, которые могут быть на 10 см, выше или ниже колен. Обувь предпочтительна в классическом стиле: туфли на среднем каблуке (3-5 см высотой). Прическа должна быть аккуратной, без начёса. Макияж умеренным, подходящим. С аксессуарами следует быть осторожной. Главный принцип выбора аксессуаров: простота и элегантность во всем. Долой эти излишние стразы, они лишь только портят ваш внешний вид, показывая вашу личность несерьезной.

P.S: Одеваться как тебе хочется никому не запретишь, самое главное делать это со вкусом!

Сабрина Рахманова

5 Октября мы все будем отмечать Международный день учителя. Профессия учителя – самая сложная и ответственная. Учитель – этот человек, который становится ребенку родным человеком после родителей. Учитель – самый главный человек в жизни любого.

Октябрьский день, прекрасная погода –  
Так каждый год бывает, каждый раз!  
Вас, видно, любит Бог, коль дождь отводит;  
И как мне нынче не поздравить вас –  
За труд с терпением, недоступный многим,  
За то, что это вам лишь по плечу –  
Быть истым, настоящим педагогом?!  
Я искренне поздравить вас хочу –  
За равнодушие к тцете оаций  
И за презрение к суете рубля...  
Хочу и буду нынче повторяться:  
Я поздравляю вас, учителя!

С наилучшими пожеланиями, уважением,  
руководитель кружка «Юные журналисты»  
Саттарова Масрура Абдужаббаровна

Дорогие мои коллеги! Разрешите мне поздравить Вас с днем учителя! От всей души хочу Вам пожелать успехов в работе, новых творческих идей, крепкого здоровья, сил, терпения! Желаю Вам всего самого наилучшего! С днем учителя, дорогие мои коллеги!

День учителя – особенная дата,  
И хотелось бы сегодня вам сказать:  
В нашей школе все девчонки и ребята  
С вас всегда пример во всем стремились брать.  
Вы дорогу к новым знаниям открыли,  
Помогаете во всём ученикам.  
Мы желаем, чтобы счастливы вы были,  
За терпение и труд спасибо вам!



Студенты Российско-Таджикского (славянского) университета присоединяются к тёплым поздравлениям и желают своим преподавателям:

Дорогие преподаватели!!!  
Слова, как признание доброго чувства,  
Хотим сегодня произнести  
В честь тех, труд которых подобен искусству,  
Что могут людей за собой повести.  
Пусть год учебный будет годом счастья:  
Улыбок, радости, надежд!  
Пусть каждый день приносит лучик счастья,  
Здоровья крепкого на много-много лет.  
Пусть будет радостной всегда  
Труда прекрасного дорога.  
И пусть не меркнет никогда  
Святое званье педагог!

Спасибо Вам за Ваш нелегкий труд,  
За Вашу вдохновенную работу,  
За знания, внимание и заботу!  
Пусть Вас лишь счастье и успехи ждут!  
Крепкого здоровья и гармонии в жизни!

# ЦК РТСУ

Осень, радуя прохладой, влажной поступью идет,  
После жарких дней, усладой, капля влаги упадет...

И как бы не ругали и не любили осень, это самая замечательная пора... Все волшебство, все таинство именно в этом времени года. Эти красочно одетые деревья, этот листопад, превращающийся в «золотой ковер», мягко шуршащий под ногами, этот свежий ветерок, треплющий нежно твои волосы – не могут оставить равнодушными никого. Хотя, наверно, я просто романтик в душе, и моя богатая фантазия идеализирует все происходящее. Скорее всего, с тем, что осень плоха, согласятся все школьники и студенты, у которых начались «мучебные дни». Ведь им придется опять рано вставать и задавленными в транспорте со всех сторон, такими же мучениками, нестись получать знания. Да... Пытка... Что тут сказать?

Но ведь должен же быть, хоть какой-то плюс. Луч света среди царства тьмы. И я его нашла! Что бы было намного приятнее нестись в университет, надо найти цель более «зажигательную», чем получение диплома. Диплом - это конечно хорошо, нот вот веселиться то хочется всегда! И та-дам! Университет исполняет ваше желание! Именно для этого у нас есть райский уголок под названием Центр культуры. Там вы можете раскрыть свои таланты на полную катушку! Что может быть лучше озорных песен и плясок? Только больше песен и больше плясок! Если тебя это заинтересовало, то читай дальше. В центре культуры есть 4 коллектива к которым ты можешь примкнуть. Теперь подробнее.

## «ВЭСТ»



Эти люди поистине фанаты своего дела! Существующий с 1998 года коллектив, не перестает удивлять нас с каждым годом на своих сольниках. Мастерство, профессионализм и «бешеный» талант присущи каждому члену команды. Здесь ты можешь окунуться в магическую ауру этнических танцев, унести от внешнего мира зажигающим хип-хопом, перенестись в «шумные 80е» с джаз-фанком и конечно же несравненный контемп... Ты покоришь

разные эпохи, разные стили, при этом не отставая от времени! Конечно же если у тебя есть талант и ты готов работать над собой с сильнейшими педагогами. Кредо данного коллектива – работать в команде. Тут всегда прислушаются к твоему мнению, и ты никогда не будешь делать то, что не приносит тебе душевного удовлетворения. Хочешь танцевать? Пожалуйста! Петь? Выбирай язык! Французский, английский, китайский, армянский, таджикский, турецкий – это малый список языков, на котором поют соловьи «Вэста». Разные звезды вылетели из этого гнезда: Кирилл Комбаров, Тахмина Ниязова, Зарина Мамаджанова и другие талантливые люди. Может быть и ты станешь одним из них. Так же хотелось бы отметить, что коллектив не остается в стороне от разных мероприятий страны. Они проводят мастер классы, совместные выступления с ведущими коллективами Швеции, Франции, Германии, Чикаго и Вашингтона. На их счету масса благотворительных концертов. Так что если хочешь изменить мир – ты знаешь куда идти!



## «Славяне»



Старые добрые мотивы славянских народных песен, вождение хороводов, гопак и многое другое – вот чем может похвастаться данный коллектив, известный не только в стране, но и за ее пределами, ведь сам Путин удостоил их чести, подарив им за отличную работу «золотую звезду». Здесь тоже поют и танцуют – только песни Кэти Перри заменяются народным творчеством, а завораживающий модерн – задорными танцами, так и призывающими пуститься в пляс! Ни один праздник не проходит без них! Красивейшие песни на украинском, русском, белорусском затронут любого. Они могут передать весь народный колорит своей «калинкой-малинкой», а наши красавицы в кокошниках с легкостью вскружат вам голову и завоюют ваши сердца!



## «Парасту»

Если ты являешься фанатом таджикской культуры и местного колорита, тогда тебе в «Парасту». По истине красивые и завораживающие таджикские танцы, особенно в исполнении «местных» красавиц – украсят собой Навруз и другие праздники. Головокружительные танцы разных регионов страны никого не оставят равнодушным к нашей богатой культуре! Ведь особенно через национальный танец можно показать на сколько мы ценим свою культуру и помним ее.



## «Тимуровцы»

Эти молодцы-удальцы появились у нас сравнительно недавно. Исполняют они в основном эстрадные таджикские песни. Во главе со своим «зачинщиком» тимуровцы не спешат перевести через дорогу бабушку, они творят добро по-своему! Своими проникновенными песнями они растапливают лед в сердцах людей на концертах и вносят положительную энергетику в народ, каждым своим выступлением!

Это краткий обзор наших «объектов гордости». Если у тебя есть талант и ты хочешь раскрыться и расти на творческом поприще, то беги скорее на 4 этаж! Пройди кастинг в любом коллективе и тебя ждут новые друзья, разделяющие твои интересы! И уж точно это будут твои самые веселые и лучшие 4 года!

Камелия Самойленко

# Гуманистические взгляды Мир Саид Али Хамадони: воспитательный потенциал и трансформация в современную жизнь

*Как только луч знания стал  
освещать познания.  
Таинственная беззаботность ученого  
стала прекрасна на веки.  
Мир Саид Али Хамадони*

Мир Саид Хамадони в своих произведениях писал о гуманизме, т. е. человеколюбии, уважении, дружбе, любви к людям, призывал быть щедрым, великодушным и справедливым.

Его произведения являются школой для воспитания человека. Он дорожит человеком и человек, по его мнению, дорог не своим богатством, а своими знаниями и добротой.



Мир Саид Али Хамадони – один из выдающихся мыслителей персидско-таджикской литературы, который оставил огромное количество бесценного наследия. Его можно поставить в один ряд с Саади Шерози, Унесурул Маоли Кайковусом, Абдурахманом Джами и др., которые внесли огромный вклад в обогащение нравственного воспитания в современную жизнь.

Мир Саид Али Хамадони наставник доброго нрава, в своих произведениях уделял особое внимание вопросу человеческой души, оправдания, доверия людей, вежливости по отношению к старшим и уважения их, наставления других к добрым намерениям и делам.

Мир Саид Али Хамадони был гуманистом своего времени. Основное его кредо – это нести добро людям, быть правдивым и говорить только правду.

В книге «Авродифатгья» автор особое внимание уделяет вопросу роли старейшин в воспитании молодых.

В своей книге «Фатувватия» (Братство) с помощью коротких рассказов Мир Саид Али Хамадони воспитывает у молодых дух борьбы к правде.

Хамадони не только обращается к молодому поколению, но и ко всему человечеству.

Основная идея наставления «Рисола-икудсия» состоит именно в том, чтобы человек всегда боролся за правду, шел по верному пути, т. к. по его мнению, верный путь является залогом успеха в этой жизни.

Мир Саид Али Хамадони в своих произведениях приводит примеры великих правителей, таких как Александр Македонский, и подтверждает, что залогом его прихода к власти было несколько причин:

**А знаете ли Вы, чьи портреты украшают денежные купюры? Так вот, одной из денежных купюр изображен Мир Саид Хамадони. Но знаменит он далеко не этим. Мир Саид Хамадони - великий деятель науки, культуры нашего народа, известный учёный, философ, теолог, моралист, поэт, классик таджикско-персидской литературы.**

- во 1-х всегда говорил правду;  
- во 2-х он всегда сдерживал обещания.  
Мир Саид Али Хамадони приводит еще очень много интересных поучительных рассказов из жизни великих людей (это одно из них).

Подробные размышления персидско-таджикского мыслителя являются великой школой для воспитания молодого

не имеют право быть равнодушными к воспитанию детей и должны принимать всевозможные меры для их правильного воспитания. Мир Саид Али Хамадони подчеркивает, что ребенок чистый лист со всех сторон. А вот положительные и отрицательные черты характера он – ребенок получает от родителей и от окружающих. Так же он отмечает, что для воспитания ребенка важны три фактора: отец, мать и окружающие.

Воспитание родителями младенца честным, правдивым, умеренным не легко, так как для этого родители сами должны быть таковыми.

Моральное воспитание ребенка является первым обязательством родителей и для этого Мир Саид Али Хамадони дает подробное описание в своих произведениях и требует от родителей педагогических, психологических знаний и навыков.

Анализируя художественные творения поэта, мы видим, что суть его произведений состоит в том, что гуманизм, любовь к человеку, воспитание совершенного человека составляет основу его произведений. Подобные идеи, более ярче выражены в другом его произведении «Кудсия» (Чистота).

Данное произведение посвящено теме гуманизма, человеческой морали, трудолюбию, милосердию к сиротам и бедным. Книгу «Кудсия» (Чистота) можно назвать книгой наставлений, направленную на воспитание молодого поколения.

Одним из важных вопросов, которому посвящена основная часть произведения Мир Саид Али Хамадони является мужественность и великодушие. Он считает, что мужественность и великодушие - это



одно из человеческих качеств и признаков гуманизма. Щедрость, сострадание, скромность, почтение отражается в произведении мыслителя.

Мир Саид Али Хамадони считал, что каждый великодушный человек должен быть осведомлен о положении бедных, сирот, и по мере возможности протянуть им руки помощи.

Добро и щедрость являются основными элементами любви к человеку, и поэтому поэт приводит читателя на этот путь.

Народы Востока на протяжении своей длительной истории внесли значительный вклад в сокровищницу мировой культуры и, совместно с другими народами мира, принимали активное участие в создании и развитии общечеловеческой цивилизации. В этом отношении немаловажный вклад внес Мир Саид Хамадони.

*М.Б. Кадырова*

поколения, так как в современном обществе, к сожалению, есть негативные явления как клевета, мошенничество, ложь, невыполнение своих обещаний, которые становятся причиной унижения, оскорбления других членов общества.

После прочтения этих наставлений человеку следует задуматься и последовать верным путем, для того чтобы заслужить среди общества уважения.

Другой недоброжелательной, отрицательной чертой человека является злодеяние. Основываясь на религиозных преданиях, он агитирует молодежь говорить правду, и уважительно относиться к родителям и т. д.

По его мнению, один из основных путей очищения души является – мораль. Именно в этом духе мы должны воспитывать нынешнюю молодежь. Доброго человека можно воспитать только в морально здоровой среде.

Одним из основных вопросов воспитания у Хамадони является отношение детей к родителям. В нашем обществе эта проблема очень актуальна, так как сегодня мы встречаем такие неуважительные отношения детей к своим родителям. Дети не только не уважают своих родителей, но и не выполняют своих обязанностей перед ними. И не зря этот год президент Республики Таджикистан Эмомали Рахмон объявил годом семьи.

Именно вышеизложенному вопросу посвящена отдельная часть книги «Захират-ул-мулук» (Клад правителей). Автор считает, что начальное воспитание исходит от родителей, и дети должны брать правильный урок поведения у своих родителей. Только потом детей можно будет отдавать в школу для обучения. Родители



# РТСУ - ТВОЙ ВЫБОР

## Расскажите о вашем факультете

Факультет у нас относительно молодой, ему пятнадцать лет. На факультете сегодня шесть профилирующих кафедр: кафедра гражданского права, международного права и сравнительного правоведения, предпринимательского права, кафедра уголовного права, уголовного процесса и криминалистики, государственно-правовых дисциплин. Всего на дневном отделении нашего факультета учатся более пяти ста студентов и на заочном столько же. В общем, больше тысячи студентов на факультете.

Сегодня факультет осуществляет программу реализации стандартов третьего поколения, это обучение по бакалавриату и получение диплома юрист бакалавриат и обучение по стандарту магистратуры для получения диплома магистра. Еще у нас существует четыре профиля по бакалавриату и четыре направления по магистратуре - это уголовное право, конституционное право, международное право и гражданское право.

## На каком уровне у вас техническое оснащение?

Некоторые проблемы в сфере технического оснащения у нас есть, но факультет технически оснащен в соответствии с требованиями государственного стандарта. Преподаватели имеют возможность использовать современные методики преподавания. Выделены средства для усовершенствования криминалистической лаборатории.

## Какое количество студентов поступило к вам в этом году?

В этом году на наш факультет поступило сто пятьдесят студентов на дневное отделение и



Декан юридического факультета Носиров Х.Т.

шестьдесят на заочное отделение. На магистратуре обучаются девяносто человек, из которых тридцать пять на очном отделении и шестьдесят человек на заочном отделении.

## Чем могут заниматься ваши студенты помимо основных занятий?

Каждая наша кафедра имеет свои секции, где студенты занимаются научными исследованиями. Еще на факультете существует юридическая клиника. Там студенты приобретают навыки ведения дебатов переговоров и в рамках профориентационной работы они ходят по школам и читают лекции по основам права. Клиника установила

определенный график работы и студенты дают бесплатные консультации гражданам страны, конечно же, под присмотром руководителей. Это помогает студентам осваивать азы по предоставлению юридической консультации. Сейчас я не буду говорить об общественных работах, таких как КВН и посвящение студентов, а затрагиваю то, что касается повышения получения квалификационных требований. В основном, все в руках самого студента. Если студент захочет, он найдет.

Также при кафедре уголовного права у нас открывается центр по противодействию экстремизму и терроризму.

Мы сотрудничаем с АВА (Американская ассоциация юристов). Наши студенты там принимают участие на специализированных тренингах по уголовному праву, криминалистике, криминологии.

## Что пожелаете первокурсникам на будущее?

Определится в жизни! Самое главное для человека это не найти профессию, не найти специальность. Юрист - это больше не профессия, это образ мыслей! У нас очень много дипломированных юристов, но это не значит, что у нас столько же юристов по призванию и ментальности. Необходимо думать как юрист, жить как юрист, смотреть на мир глазами юриста. Очень многое зависит от того чем человек занимается, как вникает в суть законов. Юрист должен иметь правильное понимание закона и уметь его верно толковать.



Декан факультета управления и информационных технологий М. А. Умаров

Факультет образовался в 2015 году. Он был в составе экономического факультета и контингент студентов был огромным, поэтому возникли сложности с управлением. После разделения, на факультете осуществляют работу 4 кафедры: менеджмент и туризм, информатика и ИС, математика и ЕНД. Количество студентов на дневном отделении - 677 человек, а на заочном - 312. И факультет находится на стадии развития.

Политика информационных технологий является главенствующей для нашего факультета. Внедрение IT технологий университета возлагается на наши плечи. Техническое оснащение кабинетов на высоком уровне. В этом году были оборудованы три компьютерных класса на основе блейдовых техноло-

гий (облачных технологий). Студенты чувствуют себя комфортно, пользуясь новым оборудованием. Блейд-серверы называют также ультракомпактными серверами.

В ближайшем будущем данные технологии будут внедрены на все факультеты нашего университета.

Студенты изучают иностранные языки: английский и немецкий. Главенствующим иностранным языком является английский, поскольку создание всех программ, то есть программирование, требует знания данного языка.

Мы обучаем управлению, ведь менеджмент в переводе с английского — это управление, руководство, администрирование, дирекция. На кафедре менеджмента и туризма образован на добровольно основе Центр туризма, через который разрабатываются различные проекты по туризму, подготавливаются студенты по направлению данному направлению с выходом на туристические организации. Много заключено договоров с туристическими организациями и гостиницами, т.е. ребята будут проходить практику там. Студентов обучают квалифицированные, опытные преподаватели.

На нашем факультете функционирует центр по разработке программного обеспечения, т.е. студенты занимаются программированием. Программирование оно очень интересное занятие. Как, например математики решают задачи и получают удовольствие, так и с программистами. Одна из студенток нашего факультета получила статус лучшего IT специалиста в Таджикистане. Наши студенты постоянно выигрывают олимпиаду Cisco, также участвуют в конкурсах по инновациям и в техническом направлении.

Выпускники нашего факультета очень востребованы на рынке труда. Многие студенты начинают работать с 3 и 4 курса, и мы идём навстречу им.

## Что пожелаете первокурсникам?

Учитесь, осваивайте современные знания, изучайте IT технологии, чтобы стать профессионалом в сфере своей деятельности!

Поступив на наш факультет, вы уже сделали правильный выбор! Будущее за вами!

Сегодня перед каждым выпускником школы стоит вопрос судьбоносного характера из Шекспировской трагедии «Гамлет»: «Как быть?». Ведь очень важно своевременно определиться с дальнейшим направлением в учёбе. Это поможет не только устроить своё будущее, но и уже сегодня подготовиться к вступительным экзаменам в ВУЗ.

Ни для кого не секрет, что РТСУ на сегодняшний день является одним из престижнейших ВУЗов Таджикистана. И мы предлагаем к вниманию наших читателей подробный обзор факультетов этого вуза. Деканы 4 факультетов РТСУ постарались представить максимально объективную информацию абитуриентам и всем, кому это интересно.



**Декан филологического факультета**

**Р.Д. Салимов**

**Расскажите о вашем факультете**

Филологический факультет имеет четыре направления: педагогическое образование, русская филология, лингвистика и журналистика. Все специальности востребованы сегодня и потому мы стараемся, чтобы каждый студент получил то необходимое количество знаний, которое необходи-

мо ему в дальнейшей профессиональной деятельности. Филологический факультет один из самых больших факультетов нашего вуза. На нашем факультете студенты изучают китайский, английский, немецкий языки. Кроме того в качестве второго языка изучают японский и французский.

Проблема оснащения аудиторий является одной из главных не только в нашем университете, но и в других университетах. Исходя из этого, благодаря международным организациям мы сегодня можем сказать, что на каждом факультете имеется необходимое оборудование для организации учебного процесса. Например, мы в конце прошлого года открыли радио-лабораторию для журналистов, где студенты могут пользоваться всеми ресурсами, которые имеет отделение. На филологическом факультете есть мультимедийная аудитория, центр русского языка и культуры, также есть мультимедийные программы и аудиовизуальные средства обучения, которые дают возможность эффективно организовать учебный процесс. Есть кабинеты, которые полностью оснащены необходимыми техническими средствами, где преподаватели могут использовать оборудования для организации занятий.

Центр культуры является визитной карточкой университета. Многие студенты нашего факультета принимают активное участие в ансамблях этого

центра. На кафедре мировой литературы имеется клуб «Молодой литератор», где всегда рады молодым писателям и поэтам, и студенты имеют возможность представлять своё творчество, поучаствовать в конкурсах и получить совет эксперта.

С каждым годом увеличивается количество студентов на факультете. Наш факультет является одним из первых в университете.

Студентам предоставлена возможность проходить практику и обучаться за рубежом по программе развития университета. Большое внимание уделяется организации научно-исследовательской работе. Ежегодно на факультете проводятся международные, республиканские, межвузовские научно-практические конференции, круглые столы, научные семинары, посвящённые актуальным проблемам русской филологии, где приглашаются учёные не только с ближнего, но и дальнего зарубежья.

**Что пожелаете первокурсникам?**

Дорогие первокурсники! Желаю вам от всей души успехов в учёбе. Пусть учёба будет для вас не в тягость, а в радость.

**Сколько человек вы приняли на факультет в этом году?**

У нас очень много специальностей, поэтому есть очень много направлений. В этом году в центре тестирования приём до сих пор идет, поэтому точное количество трудно сказать. В данный момент мы приняли где-то 132 человека, окончательную цифру я могу сказать после получения данных от приёмной комиссии.

**Что нового сейчас на Вашем факультете и какие новшества будут приняты в ближайшее время для будущих благ университета?**

Факультет разделили. У нас 3 кафедры. Функционирует методический кабинет по обучению ИС Бухгалтера. Но на нашем факультете очень много докторов наук, которые верифицированы, не только таджикскими, но и международными организациями, и они имеют свою методику преподавания. Есть очень много преподавателей, которые были за границей, а также много молодых преподавателей, которые параллельно обучаются.

**Какие языки изучают на Вашем факультете?**

Английский, немецкий.

**Какие специалисты выходят из ваших стен?**

Факультет подготавливает специалистов по направлению бухгалтерского учета (аудит), финансы и кредит. Ввели новое направление мировая экономика-это те специалисты, знающие мировую экономику, торговую деятельность, международный бизнес.

**Чем могут заниматься студенты, помимо основных занятий?**

Креативные студенты создают проекты, после занятий занимаются в библиотеке, принимают участие в различных программах, семинарах, конкурсах, есть кружки при кафедре. Как Вам известно, кредитная система требует



**Декан экономического факультета**

больше всего самостоятельности от студента.

**Что пожелаете первокурсникам?**

Желаю успехов, нетрудной учёбы, чтобы завершили учебный год с хорошими оценками, чтобы первые шаги в вуз имели больше впечатлений. Ведь РТСУ является одной из лучших кузниц кадров. Я считаю, что ребята, которые поступили на наш факультет, уже вытащили свой счастливый билет.



**Декан факультета ИМО С.Р. Мухиддинов**

Новостей много на нашем факультете. Во-первых пришли молодые новые преподаватели, которые, я думаю, вольют свежую струю в нашу жизнь, оживят своей деятельностью внеаудиторную работу. Словом, на них мы возлагаем большие надежды. Другая новость, которая радует наш факультет, – это действующие студенческие кружки – «Караван культур», «Арт - Креатив», «ФСП

– философия, социология, политология». Например, «Арт - Креатив», который за минувший учебный год порадовал студентов и преподавателей многочисленными мероприятиями разной тематики и направленности. А в рамках кружка «Караван культур» организовываются разные встречи с интересными людьми. Эти кружки действуют при кафедрах и руководят ими преподаватели.

Изучение иностранных языков на нашем факультете связано с его спецификой, которая выражается в том, что здесь готовят специалистов в области международных отношений, культурологии, истории, поэтому на факультете изучаются следующие языки: английский, немецкий, французский и латинский, так как будущим специалистам предстоит общение с разными народами и государствами.

**А сколько человек вы приняли на факультет в этом году?**

Подытожив работу приёмной комиссии могу сказать, что количество поступивших в этом году несколько меньше, чем это было в предыдущие годы. На факультете по предварительным данным на всех отделениях 207 студентов первого курса.

Первокурсникам хочется пожелать очень многого. Во-первых хочу сказать всем «Добро пожаловать!» В РТСУ, на факультет ИМО! Во-вторых, как декан, конечно же, я хочу пожелать хорошей учебы каждому студенту. Студенческой жизни без пропусков, без «хвостов», а также активно влиться в коллектив факультета, участвовать во всех мероприятиях, проявлять себя как многогранная личность, желаю Всем физического здоровья, бодрости и оптимизма.



## ПОСЛАННИК ИМПЕРАТОРА

Историческая  
миниатюра

Л.А. Чигрин

Не всем дано блистать яркой полночной звездой на темном бархате небосвода и тем самым войти в историю со всеми подробностями своей биографии и перечнем деяний на благо человечества. Иным суждено было прорезать мрак ночи лишь огненным росчерком, подобно падающему метеориту. Но эта вспышка еще долго стоит в глазах тех, кто ее видел, поскольку представляет собой удивительное явление и, образно говоря, проливает свет на одну из тайн мироздания. И кто знает, что лучше: блистать ли долго или воплотиться в один яркий, но такой привлекательный миг?

Это рассуждение возникло спонтанно, когда довелось познакомиться с материалами, рассказывающими об удивительной судьбе и дипломатическом подвиге итальянца Флорио Беневени, жившего в восемнадцатом веке и восемнадцать лет находившегося на российской государственной службе. Он заложил основы российской восточной дипломатии, он описал мир, который до него представлялся в России лишь по фантастическим сведениям, мало соответствующим действительности. Кроме того, Беневени открыл Востоку саму Россию, о мощи и громадных возможностях которой там тоже имели смутные представления. Уже одного этого вполне достаточно, чтобы отдать должное умному, предприимчивому и ловкому итальянцу. Но сведений о нем сохранилось мало и в этом тоже один из парадоксов истории, прихотливой по своей сути, у которой кто-то довольствуется ролью пасынка.

Флорио Беневени приехал в Россию в 1714 году и был принят на службу переводчиком в Ориентальную экспедицию в Коллегии иностранных дел. Он превосходно знал персидский, турецкий, итальянский и русский языки и, кроме того, владел некоторыми тюркскими наречиями. Вполне понятно, что такой человек пришелся ко двору в Ориентальной экспедиции, занимавшейся изучением восточных стран и искавшей с ними пути сближения.

В России охотно брали на службу иностранцев. Страна нуждалась в опытных «современных» моряках, инженерах, военных и прочих служивых людях. «Милости и щедрости его... ежедневно распространяются на великое множество людей, которые из чужих стран поступают к нему на службу», - писал современник-иностранец о Петре I.

Но приезд Беневени в Россию вовсе не означал начала его государственной деятельности в этой стране. Это была всего лишь еще одна страница в его российской службе, началась которая в 1708 году в Константинополе.

Поразительно, но факт: о человеке, который сделал многое для российской ориенталистики, можно судить лишь по

обрывочным сведениям. Он жил в Константинополе, где архиереем служил его дед. Можно предположить, что Беневени приехал в Турцию из Италии еще подростком и, находясь в этом многоязычном, распахнутом всему миру городе, сумел овладеть восточными языками. Неизвестны ни год его рождения, ни дата смерти, ни подробности дальнейшей биографии, когда он вернулся из России на родину.

Водивший дружбу с архиереем, российский посол в Константинополе граф Петр Андреевич Толстой обратил внимание на его внука, способного молодого человека, и нанял Флорио переводчиком в посольство. Толстой неплохо разбирался в людях и оценил деловые качества Беневени: исполнительность, инициативность и предельную добросовестность. Флорио Беневени был прямодушен и открыт, умел находить общий язык с самыми разными людьми, вникал в тонкости турецкой политики, и российский посол видел в нем в будущем стоящего дипломата. Молодой итальянец разбирался в живописи, любил музыку, не чурался литературных занятий и это тоже определяло его незаурядность.

Но, как известно, человек до конца раскрывается, претерпевая серьезные испытания. В пору благополучия мы все неплохи и приятны.

Два года служил переводчиком в российском посольстве в Константинополе Флорио Беневени и, наверное, так и продолжалась бы его успешная деятельность и дальше, но отношения России с Турцией серьезно осложнились.

В 1710 году царь Петр предпринял турецкий поход и султанское правительство объявило войну России. Весь состав российского посольства был арестован, в том числе и переводчик Беневени, и заключен в тюрьму. Арестованные содержались в семибашенном замке Константинополя. Условия, в которых находились узники, были ужасными. Тесные, грязные помещения с крысами и тараканами, затхлый воздух, скудное питание. Граф Толстой, хотя все имущество и средства посольства были разграблены, все же сумел сохранить какие-то деньги. Он подкупал тюремных стражей и пользовался послаблениями в заключении. Остальные сотрудники посольства были лишены такой возможности, и тяготы тюремного быта выпадали на их долю в полной мере. Позднее они вспоминали, что Фло-



рио Беневени не только не пал духом, но, зная турецкий язык, сумел подружиться с охраной и добился небольших льгот для своих сокамерников.

Два года просидели в турецкой тюрьме сотрудники российского посольства. Освободили их в апреле 1712 года. Другой на месте итальянского переводчика закончил бы на этом свою службу и не стал бы дальше искушать судьбу, а вернулся бы в свой родной город Рагузу. Но Беневени отнесся к тюремной эпопее, как к приключению, пусть тяжелому и безрадостному, но все же приключению и продолжал выполнять свои обязанности в посольстве.

Судьба словно задалась целью испытать молодого итальянца на прочность, определяя ему блистательную и нелегкую судьбу, в которой будут необходимы стойкость, терпение и умение находить выходы из, казалось бы, безвыходных положений.

На воле российское посольство находилось недолго. Россия подписала с Турцией мирный договор, и сотрудники посольской миссии снова были заключены в тюрьму, теперь уже как заложники выполнения Россией условий договора.

Снова потянулись дни тягостного пребывания узников в смрадных казематах. На этот раз сотрудники посольства покинули негостеприимный семибашенный замок через полгода. Граф Толстой счел, что с него достаточно тюремного опыта и стал ходатайствовать перед российской коллегией иностранных дел о возвращении на родину. Это ему было разрешено, и он вернулся в Петербург, захватив с собой посольского переводчика Флорио Беневени, в преданности которого, стой-

кости и умении приспосабливаться к народным обстоятельствам убедился на деле.

В 1714 году Флорио Беневени зачислили переводчиком в Ориентальную экспедицию в коллегии иностранных дел.

Блестящую характеристику дал молодому итальянцу граф Толстой и указом его императорского величества Флорио был переведен переводчиком в посольскую канцелярию, что являлось существенным повышением. Круг его обязанностей значительно расширился. Теперь вместе с графом Толстым Беневени часто выезжал за границу, где выполнял вместе с послом поручения Петра I.

Прошло около двух с половиной лет спокойной службы в посольской канцелярии. Флорио надеялся, что так будет и дальше, но жизнь сулила иное. Императору нужны были не только деловые и предприимчивые люди, но и такие, которые могли бы выполнять секретные поручения и вместе с тем держать язык за зубами. Граф Толстой с полным основанием относился к таким людям. Он был не только известным дипломатом, но и тонким хитрецом, рассудительным, без особых принципов, поскольку в профессии дипломата они просто излишни.

Царь Петр затребовал Толстого к себе. «У меня будет к тебе деликатное поручение, - сказал царь без околичностей. - Речь идет о жизни и смерти весьма значительного лица. Сумеешь выполнить, озолочу». Граф склонил голову в знак понимания. «Но одному исполнить это дело будет весьма затруднительно, - продолжал император, - есть ли у тебя человек, которому ты доверяешь, как самому себе?». «Есть, государь, - отозвался Толстой. - Это итальянец Флорио Беневени. Весьма знающий и добросовестный. Гибкий политик. Вместе сидели в тюрьме, и я ни разу не слышал от него ни одного слова жалобы». «Завтра в полдень приди с ним ко мне», - распорядился царь.

Флорио Беневени впервые предстал перед императором, о решительности и жестокости которого ходило столько толков. Петр I поразил его своей необычностью: высокого роста, худощавый, с круглым лицом и короткими усиками, похожими на птичьи перышки, приклеенные к верхней губе. Но всего примечательнее были глаза, большие, навывкате. Царь глядел в упор, почти не моргая, и итальянец ощутил, как мороз пошел по коже. В свою очередь император видел перед собой еще молодого человека, в отличие от грузного и медлительного графа, стройного, выше среднего роста, с удлиненным смуглым лицом. Беневени держался спокойно, не обнаруживая робости, отвечал коротко и по существу, и это понравилось венценосному правителю. Царь Петр не терпел раболепия и показного подобострастия.

«Дело вот какое, - отрывисто проговорил царь. - Как вы знаете, мой сын, царевич Алексей бежал из Петербурга в Вену, ко двору Карла VI. Он - противник моей политики и сторонник бояр. Они сидят и видят, чтобы убрать меня какими угодно способами и посадить на трон Алексея, чтобы восстановить в России прежний жизненный уклад. Угоден царевич и западным монархам, им тоже не по нутру крепнущая Россия, и они держат его на манер козырной карты в шулерской игре. Этому нужно положить конец».

Продолжение в следующем номере



# Внимая голосу вечности

Его называли «отцом индийской литературы», «человеком мириады умов». На родине и далеко за её пределами, его почитали пророком, - в самых различных значениях и толкованиях этого слова. Он подобно солнцу освещал тернистый путь отечественной культуры, выводя её из дебрей консерваторской приверженности к устоявшимся стереотипам восточного мышления и не дав стать тусклым отблеском, отражением зарубежных традиций. Он жил и духовно формировался в период великих мировых потрясений, которые он видел, анализировал, переживал лично – всем сердцем и душой. Иначе он не мог. Потому что понятие «жить» для него было неотъемлемой частью понятия «существование» вообще. Потому что «существование» – физическое, - было бессмысленным для него без «жизни» – духовной; ведь они должны органично гармонизировать, сплетая – из мелодии дождя, акварели пёстрых весенних красок, дымчато-серого тумана наступающего рассвета, из озорного смеха босого ветра и тонких прикосновений мерцающих звёзд, - ту особую, неповторимую и не каждому зримую сторону жизни, которая приобретает волшебные оттенки в душе чуткой и восприимчивой. Потому что «Прекрасное – это законченное выражение Добра; Добро же – законченное выражение прекрасного».

Его имя – Рабиндранат Тагор.

**«То, что я существую - для меня постоянное чудо»**

Учебный год начался, как и всегда, уже с лета, с тщательных приготовлений, суеты, какая обычно бывает в преддверии сентября, и главное – моральной подготовки и печальному прощанию с прекрасной порой «бития баклуш» и отдыха. Так и хотелось крикнуть вслед улетающим птицам: «До свидания, лето! Мы будем скучать...».

Однако скучать не пришлось. Только первый месяц нового учебного года подарил столько свежих эмоций, что окончательно сбил меланхолическую хандру. Определённо, одним из ярких впечатлений и для самих преподавателей, и, конечно, для студентов, стало мероприятие, посвящённое творчеству и жизни великого индийского мыслителя Рабиндраната Тагора, проводимая студенческим творческим объединением при кафедре мировой литературы нашего ВУЗа «Молодой литератор».

Тема, согласитесь, достаточно сложная, учитывая, что руководитель «Молодого литератора» Александра Леонидовна Спектор решила не очерчивать ограничительные рамки в её принятии, дав тем

самым студентам практически неограниченные возможности для всестороннего исследования жизненного и творческого путей великого бенгальского писателя, поэта, композитора, художника и общественного деятеля, лауреата Нобелевской премии по литературе - Рабиндраната Тагора. Впрочем, что же тут удивительного? Ведь главным принципом в работе, кафедра мировой литературы во главе с Мунирой Усмановной Ахтамовой, всегда ставит креативный подход к обучению и занятиям со студентами (что, однако, не препятствует строгой дисциплине учебного процесса, недаром кафедра мировой литературы слывёт самыми требовательными преподавателями, не преувеличу, сказав, всего РТСУ).

«Беспредельная надежда и энтузиазм – главное богатство молодёжи», процитируем Рабиндраната Тагора и с уверенностью добавим, что все наши студенты проявили огромный интерес, инициативу и активное участие на очередном заседании «Молодого литератора». Как отметила Александра Леонидовна Спектор «знакомство с индийским писателем имело огромное познавательное значение».

В мероприятии приняли участие преподаватели кафедры мировой литературы - заведующая кафедрой, доцент Мунира Усмановна Ахтамова, доцент Вероника Георгиевна Чигрина, преподаватель Анна Константиновна Юдина, магистры. Доцент кафедры Азим Садыкович Аминов в своём сообщении «Р. Тагор и таджикско-персидская литература» дал глубокий анализ не только заданной теме, но и проследил весь сложный жизненный путь великого писателя. Магистр литературы Шахноза Сурхакова представила научный доклад о многогранном творчестве Тагора. Елена Леонидовна Юрко, старший преподаватель кафедры мировой литературы подготовила великолепную презентацию с использованием редких фотографий и песней на стихи Тагора. Студентка 4 курса факультета филологии Зарина Каримова, очень увлекательно и «эмоционально» рассказала о Тагоре и его нравственных взглядах и воззрениях в докладе «Р. Тагор о литературе».

Студенты отделения филологии и «Педагогическое отделение» продекламировали стихотворения великого индийского поэта. Каждый из участников конференции представил свой доклад, в котором с различных позиций рассматривалась эта поразительная личность

своей эпохи. Но правильно ли я выразилась?

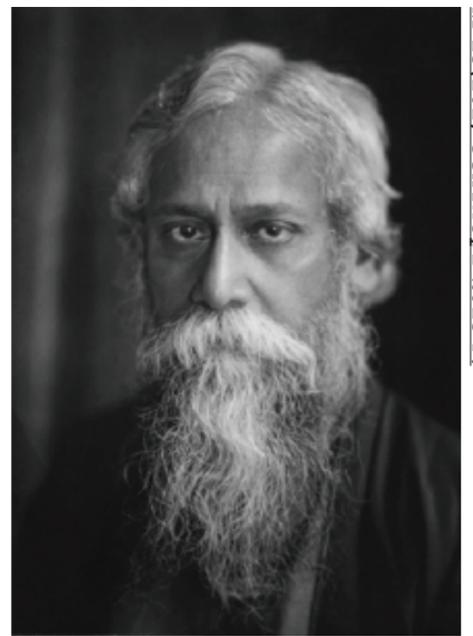
Личность своей эпохи, своего времени, своей страны... Слова, обыкновенно служащие красноречивым эпитетом. Но что скрывается за услаждающими слух звуками? Вслушайтесь, всмотритесь в эти буквы, в которых проглядывают чьи-то фигуры, довольно статные, с гордой осанкой, внушающее инстинктивное доверие, - да, они достойны сказанной похвалы. Но в этих стеснённых территориальными, временными границами слова просто нет места для человека, чьё масштабное мышление опередило на десятки лет своё поколение, чей незаурядный ум буквально всеобъемлюще охватывал самые различные сферы деятельности – от поэзии до политики, чья решительность и дальновидность способствовала социальным изменениям в стране и в родном регионе, чей многогранный талант нашёл отклик в сердцах миллионов, миллиардов



людей по всему миру. Таков Тагор. Его блистательный гений возвышается над этими словами. Тагор – не олицетворение конкретной эпохи, конкретного региона или конкретной религии. «Патриотизм не может быть нашим окончательным духовным укрытием, моё пристанище – это человечность».

**«Мир говорит со мной языком цветов»**

Человек, его чувства, желания, духовный поиск – себя и Бога, - центральная тема творчества Тагора, на которое наложили отпечаток, как западноевропейская культура, так и традиционные мотивы родной Бенгалии. В произведениях Тагора нити двух абсолютно разных, несхожих направлений переплетаются в чудесный узор, пленяющий индивидуальностью стиля, оригинальным замыслом безупречной «техники» выполнения. Именно эта «техника выполнения» - авторский слог - восхищает и поражает искренностью переживаемых эмоций, чувствительностью, таким глубоким, но в то же время тонким психологизмом, и главное – своей неподдельной простотой, оттого и близостью к читателю. Кажется, что кто-то проник к тебе в душу и заиграл на невидимых доселе струнах. И в тот же миг возрождаются слёзы, смех, радость и боль, и снова хочется пуститься босиком по мокрому асфальту, - как в детстве, помните? - оставляя после себя фонтан брызг, рассмеяться громко, весело, непосредственно, - солнцу, дождю, синему небу, людям вокруг, и расплакаться, - так же громко и искренне, и солнцу, и небу, и людям вокруг... И раствориться в красках радуги на кончиках ресниц...



№ 15(101) Сентябрь 2015 г.

*Что-то от лёгких касаний, что-то от смутных слов,-*

*Так возникают напевы – отклик на дальний зов.*

*Чампак среди чаши весенней, полами в пыланье цветенья*

*Подскажут мне звуки и краски, - путь вдохновенья таков.*

*Всплеском мгновенным возникнет что-то,*

*Виденья в душе без числа и без счёта,  
А что-то ушло, отзвенев, - не уловить напев.*

**«Самыми великими титанами, с которыми мне довелось встретиться, были Ганди и Тагор» - Д. Неру**

Синтез европейской и восточной культур – одна из основных особенностей творчества и общественной деятельности Рабиндраната Тагора. Университет Вишва-Бхарати, являющийся одним из лучших высших учебных заведений не только Индии, но и всего региона, был основан Тагором именно с этой целью – осуществления диалога двух культур, «свободной передачи идей между двумя полушариями». Что касается творчества, то не только поиск новых путей развития в литературе является его основной задачей. «Главное значение Тагора состоит в том импульсе, который он дал всему течению культурного и духовного развития Индии... Он дал индийцам веру в свой язык и в своё культурное и интеллектуальное наследие». (Крипалани К. «Рабиндранат Тагор»). А это было особенно важно в тот сложный период истории Индии, когда буквально духовно и физически она была порабощена иностранцами. Тагор возродил духовные ценности не только бенгальцев, но всего индийского народа.

Трудный период борьбы за независимость, раздел Бенгалии – всё это сказало на воззрениях Тагора, хотя этот путь осознания, принятия решений был долгим и отнюдь нелёгким. «Река истины протекает через каналы заблуждений», - говорил Тагор и считал, то не следует страшиться ошибок – они необходимые спутники жизненного странника. Но сам он, несмотря на постоянный внутренний поиск и самоанализ, всегда оставался гуманистом и оптимистом, называя «пессимизм – формой душевного алкоголизма». В Рабиндранате Тагоре всегда жила непоколебимая вера в человека, в его богатый потенциал и мощные внутренние ресурсы. Этой верой, более того, уверенностью, проникнуты все произведения великого мыслителя, поэта, писателя, композитора и художника Рабиндраната Тагора. И читая его книги, слушая его музыку, мы тоже будем верить, в то, что даже «тёмные тучи превращаются в небесные цветы, когда их поцелует свет».

*Мастура Гулямова*



С раннего детства, мы постигаем азы патриотизма с помощью или без... Самым первым нашим шагом становится заучивание строк гимна страны. Уже в первом классе мы, положив руку на сердце, поем родные нам строки, даже не задумываясь, кто автор этих слов. В детстве это не особо интересно, ведь мир только открывается перед нами, а повзрослев, мы находим занятие более занимательное. Ну написали, и спасибо! Зачем заморачиваться, ведь и других проблем полно! Но мы, не оставшись к этому равнодушны и решили все-таки узнать, кто и как создал для нас творение, которое известно любому, от мала до велика. Итак, наш герой – Гулназар Келдиевич Келди, автор гимна нашей великой Республики.

**Здравствуйтесь! Хотелось бы сразу спросить, а по чьей инициативе был написан гимн?**

В 1991 году 9 сентября наша Респу-

Это сейчас ругают те времена, а тогда нам жилось хорошо. Но надо было двигаться дальше и развивать свою страну. Если бы этого не было, то мы бы потеряли все свое культурное наследие. Объясню почему: тогда, при СССР везде был единый язык – русский. Вся документация, все собрания велись на этом языке, добровольно-принудительно. Таджики, киргизы, узбеки, украинцы и все, кто входил тогда в СССР говорили свободно на русском и стали забывать свой родной язык. Мы все были советским народом. Стала теряться наша индивидуальность. Дошло, до того, что приезжающие из Европы востоковеды, лучше знали наш язык и лучше разбирались в наших традициях. Так что, Независимость была необходима народу. Конечно же, поначалу было страшно, присутствовало недоверие... Но наш народ справился со всем. И я считаю должен работать дальше. Ведь

шедевр. Ведь Хайям в оригинале не сравнится ни с одним переводом в мире, потому что это уже будет не Хайям. Вот мы можем прочесть произведения Пушкина или Лермонтова и оценить, а они нет. И это печально.

**Сейчас, старшее поколение ругает молодежь, считает, что она не развивается, не читает, все время говоря – «Мы были другими». А как вы считаете, все ли потеряно?**

Я с ними полностью не согласен! Знаете, так было всегда. И даже в наше время ругали молодежь, мол, вы не такие



**поэтов?**

И это имеется! Союз писателей Таджикистана каждый год выделяет премию для таких талантливых молодых людей. Мы активно поддерживаем творческие

# Азы патриотизма

блика приобрела Независимость и сразу возникла проблема – надо создать государственную символику (гимн, герб, флаг). Был объявлен конкурс, где работы принимали анонимно. Герб и флаг были приняты в этом же году. А вот без гимна наша страна просуществовала целых 4 года! Лишь в 1994 году, мой текст был выбран из 140 работ, с помощью тайного голосования! А вот с музыкой было сложнее... Никто не мог написать музыку лучше, чем Сулейман Юдаков. Именно его музыка выражала весь колорит нашей национальной культуры. Она звучала гордо и торжественно! И было принято решение, оставить её, лишь немного отредактировав.

**А как узнали, что это именно ваш текст?**

Когда большинство голосов было отдано за мои стихи, а они соответственно были в конверте, подписанные – аноним, все начали шушукаться, стали искать автора и узнали меня по почерку. Это было 7 сентября. Для меня это лучший месяц! В этот месяц произошло много важных для меня событий: день рождения гимна, День Независимости, день рождения моих 3 детей ну и конечно же мой!

**У нас в университете спрашивали, что для нас значит Независимость? Мы толком не могли ответить, потому как не прошли через все то, что прошли наши родители, дедушки и бабушки. А вот Вы, точно сможете дать на это достойный ответ. Так, что же она значит для Вас?**

Ну, в первую очередь хочется сказать, что раньше при союзе не было плохо.



мало объявить себя независимым государством, надо еще и доказать, что вы таковыми являетесь и закрепиться в этом положении.

**А что для этого нужно?**

Ну, во-первых, не стоять на месте, а всегда сплоченно развиваться. Улучшать экономику, гордиться своей культурой, историей, страной. Ведь у нас прекрасная страна. И много поводов ею гордиться! Взять, ту же самую литературу, она у нас уникальная! Нигде в мире нет такой литературы как у нас. Это я говорю, как читающий человек. И мне очень жаль, что другие народы не могут познакомиться с ней так близко как мы. Оценить всю ее красоту. Все читают лишь переводы... Но в них нет самих писателей, сотворивших

как мы. Хотя Ленин говорил «молодежь должна дальше видеть, лучше делать и лучше жить!». И конечно же среди нашего молодого поколения есть очень талантливые люди, которые встанут «у руля» и будут двигать государство вперед. Но чтобы все было именно так, детей надо правильно воспитывать. Прививать с детства любовь к родине, уважение к себе и к людям, поддерживать их начинания, будь то шаги в спорте или в науке. Нюансов здесь много. Но лишь соблюдая их, можно вырастить достойное поколение, которому можно будет доверить страну.

**Вы говорили о талантливых молодых людях, есть ли парни и девушки, подающие надежды в сфере литературы?**

Конечно же есть! У нас много талантов! Они пишут и издаются у нас. Это Шахриер Олими, Рустами Аджамии, Бахманиер, Бахтиер Амини и многие другие. Эти молодые люди или учатся в университете или уже окончили его, но все младше 30 лет.

**А есть ли какие-нибудь поощрения для начинающих писателей или**

начинания молодежи. Мы проводим семинары и собрания, где каждый может представить свое творение, а наши лучшие творцы, не только оценят, но и помогут развить талант, открыться на все 100 процентов.

**А как раскрыть в себе писательские способности?**

Говорят, писателем надо родиться. Лично я считаю, что быть писателем или поэтом это титанический труд! Надо каждый день писать по несколько страниц, может это не будет идеально, но со временем вы их подкорректируете и получите идеальное произведение. Главное, что хотелось бы отметить, никогда не пытайтесь подражать кому-то. Найдите именно свой стиль, ни на кого не похожий и тогда вас ждет успех!

**И напоследок, что бы пожелали нашим студентам?**

Вашим студентам я желаю любви к родине, к народу, к друг другу. Уважайте близких и защищайте их. Ведь именно из этих компонентов состоит единство народа! Забудьте о фразе «человек человеку – волк», нет, так не должно быть! Человек человеку – друг!

*Камелия Самойленко*

**Диёри арчманди мо,**

**Ба бахти мо сари азизи ту баланд бод,**

**Саодати ту, давлати ту бегазанд бод.**

**Зи дурии замонаҳо расидаем,**

**Ба зери парчами ту саф кашидаем, кашидаем.**

**Зинда бош, эй Ватан, Тоҷикистони озоди ман!**

**Барои нангу номи мо**

**Ту аз умеди рафтагони мо нишонай,**

**Ту баҳри ворисон ҷаҳони ҷовидонай,**

**Ҳазон намерасад ба навбахори ту,**

**Ки мазраи вафо бувад канори ту, канори ту.**

**Зинда бош, эй Ватан, Тоҷикистони озоди ман!**

**Ту модари ягонаӣ,**

**Бақои ту бувад бақои хонадони мо,**

**Мароми ту бувад мароми ҷисму ҷони мо,**

**Зи ту саодати абад насиби мост,**

**Ту ҳастиву ҳама ҷаҳон ҳабиби мост, ҳабиби мост.**

**Зинда бош, эй Ватан, Тоҷикистони озоди ман!**





# МЕЖДУНАРОДНЫЙ

# ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЭФИ



Известно, что в современной России существует несколько премий в области культуры. Прежде всего в кинематографе «Ника», в области телевидения – «ТЭФИ».

ТЭФИ — это российская национальная телевизионная премия за высшие достижения в области телевизионных искусств, которая учреждена фондом «Академия Российского телевидения». С 2014 года организатором конкурса выступает некоммерческое партнёрство «Комитет индустриальных телевизионных премий». «ТЭФИ» является российским аналогом американской премии «Эмми». Победителям фестиваля вручается бронзовая статуэтка «Орфей» - приз Академии Российского телевидения ТЭФИ, автором которого является скульптор Эрнст Неизвестный.

В этом году впервые в Таджикистане проводится международный телевизионный фестиваль «ТЭФИ – Содружество». Это пятый международный телевизионный фестиваль «ТЭФИ», который объединяет 22 участника из 14 стран СНГ. Темой нынешнего фестиваля стала «Телевидение для детей и юношества в стра-

нах СНГ и Ближнего зарубежья».

Свои работы на фестивале, в течение двух дней представляли телекомпании Таджикистана, Молдовы, России, Украины, Литвы, Латвии, Белоруссии, Узбекистана, Армении, Кыргызстана, Казахстана, Грузии, Азербайджана. В состав экспертного жюри входили: художественный руководитель детского киножурнала «Ералаш» Борис Грачевский, генеральный директор фонда «Академия Российского телевидения» Этери Левиева, сценарист, режиссер, руководитель мастерской ВГИК Татьяна Ильина, режиссёр фильма «Частное пионерское» Александр Карпиловский, директор детского казахского телеканала «Балапан» Лайла Сенгирбекова, телеведущая, актриса Татьяна Веденеева, советская и российская актриса, теле- и радиоведущая Яна Поплавская и другие

17 сентября в рамках фестиваля была организована встреча со студентами факультета журналистики Таджикского национального университета, Российско-Таджикского славянского университета и филиала Московского Государственного Уни-

верситета в городе Душанбе.

Наши гости делились своими впечатлениями о Таджикистане, рассказывали о возможностях сегодняшнего телевидения, делились идеями, как сделать телеканалы, а особенно детские телеканалы и телепередачи более востребованными, интересными и развивающими, именно для детского подрастающего поколения. Несмотря на то, что встреча была организована в официальном формате, участники свободно общались, ввели непринуждённый диалог. Студенты активно задавали вопросы, а наши гости с удовольствием отвечали на них. Особенно молодых интересовала совместная работа разных народов в сфере телевидения. Они высказывали свои идеи о взаимоотношениях разных культур, об интеграции народов через телевидение и масс-медиа. Гости как специалисты оценили предложения студентов и отметили в своих выступлениях, что им очень приятно, что молодое поколение не равнодушно относится к подрастающему поколению и даже очень заинтересовано его развитием. Известно, что СМИ, масс-медиа, телевидение в целом сильно

влияет на формирование сознания людей. Наши эксперты делились своим опытом, также давали советы, касающиеся этой проблемы. В этот же день в гостинице “Hyatt” прошла встреча с такими известными людьми как Алексей Акопов, Борис Грачевский, Александр Карпиловский. Была предложена специальная программа: прошли дискуссии, встречи, мастер-классы и круглые столы. В круг предложенных к обсуждению вопросов вошли такие темы, как «Телевидение для детей – просвещает или развлекает?», «На каком языке говорить с детьми?», «Новые технологии в российской полнометражной анимации. Художник и компьютер». Журналисты нашего вуза охотно задавали вопросы, интересующие их. В рамках этой программы был предложен просмотр фильма «Частное пионерское-2»-режиссер Александр Карпиловский. Как же здорово, что журналистам РТСУ выпала возможность посетить такое мероприятие, встретиться с творческими людьми, задать свои вопросы.

**Мадина Вохидова  
Сабрина Рахманова**





**Новости от Мадины...**

Вот и наступила осень, а это значит наша «Альма Матер» вновь с нетерпением ждет нас. Осень – это пора ярких и неожиданных проявлений природы. Для меня радужное разноцветие осени ассоциируется с невероятным подъемом духовных и физических сил: загруженность учебой, овладение профессиональными навыками, ожидание многочисленных деловых и творческих встреч, и еще чего-то такого, что называется жизнью. Осень – это встреча с однокурсниками, с друзьями и просто с хорошими людьми. Осень – это прощание на некоторое время с лазурным морем, золотыми песками пляжа, веселыми играми, извилистыми, горными тропинками.

1 сентября, первый день осени, этот день, когда ранним утром город напол-



# Подарки

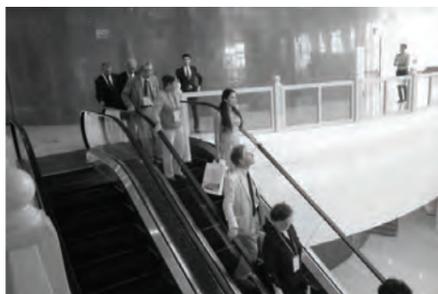
няется ручейками из первоклассников в нарядных формах и с огромными букетами цветов, за которыми проглядывают их счастливые лица, это время когда море детей заполняющих улицы города, оживляют его звонким гомоном детских голосов, при звуке которых на душе становится как-то хорошо и спокойно. Осеннее буйство красок природы дополняет разноцветие детских школьных ранцев и цветов. Весело и восторженно ученики идут в школы, студенты в университеты, особенно интересно наблюдать за первоклашками и первокурсниками, как они немножко волнуясь, но при этом скромно улыбаясь, гордо делают свои первые шаги к «широким ступеням своей жизни».

Новый учебный год начинается также с буйства красок, не только природных, но и деловых. Сентябрь ежедневно преподносит нам, студентам, свои подарки. Первый подарок этой осени – открытие выставки художника члена Союза художников РТ Сухроба Шарипова «Диерам – Тоҷикистони азизам», посвященной Дню Независимости Республики Таджикистан, которая состоялась 5 сентября в Национальном музее Таджикистана.

Выставку открыл заместитель директора Национального музея Таджикистана – Ибрагимов З.С., который отметил, что Сухроб Шарипов коллекцию своих работ посвятил Дню Независимости нашей Республики. На выставке было представлено более 40 работ художника, среди них такие как: «Иссык - кул», «Кули Сарез», «Дареи Варзоб», «Дареи Сиема», «Зарафшон», «Бахори Норак», «Тирамох», «Помир», «Насисми кухсор», «Бодом гулкард», в которых с любовью автор рассказал о красотах нашей земли, при этом, каждая работа художника это не только отражение природы разных уголков Таджикистана, но и особый взгляд, своеобразное мировоззрение, собственная философия осмысления этих красот. Например, картина «Тирамох» («Осень»), на которой изображены деревья с пожелтевшей, умирающей листвой, небольшая горная речка с журчащей водой, вызывает у зрителей массу эмоций, уносит мысли куда-то далеко и ты, словно сам, стоишь у этой реки и на тебя падают листья и ты чувствуешь запах увяданья, но при этом чувство невероятной радости переполняет тебя, потому что ты спокоен, так как

понимаешь, что за осенью обязательно придет весна.

Вслед за открытием выставки 7-9 сентября в конференц-зале Национального музея прошла Международная конференция – «ИЗ ТАДЖИКИСТАНА ДО ТУРФАНА: СЛЕДЫ КУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ И НАСЛЕДИЕ СОГДИЙЦЕВ», предметом обсуждения которой стояла проблема взаимодействия Согдийцев с соседними государствами, взаимовлияние этих культур, экономических факторов, повлиявших на развитие этого общества. В работе конференции участвовали ученые и исследователи из Великобритании, Австрии, Японии, Китая, Ирана, Германии и т.д. На конференции интерес участников вызвал доклад нашего преподавателя к.и.н., З. Умаровой, в котором исследовалась актуальная проблема «Значение настенных росписей раннесредневековых архитектурных памятников Согда в исследовании ювелирного искусства согдийцев». Это выступление вызвало бурное обсуждение аудитории.



# сентября



Каждое событие, происходящее с нами в этой жизни накладывает свой отпечаток на нашем «я», отражается в нашей судьбе, в последующем руководит нашими поступками. Этот процесс идет незаметно для каждого, а порой нам кажется, что никакого значения для нас не имеет. Однако, с годами я поняла, что это не так. Именно цепь, происходящих с каждым из нас событий, формирует мировоззрение каждого, влияет на принципы, на нравственный стержень каждой личности. Я думаю, что встречи с интересными людьми, которые преподносят нам судьба, многое меняет в нашей жизни. Так случилось и со мной, после встречи с уникальным человеком Алексеем Авгановым. Кто он такой? Ответить на этот вопрос однозначно невозможно. Во-первых, это наш соотечественник, живущий в России, который одинаково любит и одинаково предан двум народам – русскому и таджикскому. Признайтесь, ведь это качество не каждому дано. Во - вторых, он писатель, поэт, автор нескольких книг, общественный деятель, путешественник(пеший), защитник социально - незащищенных слоев населения, блестящий рассказчик, жизнелюб и оптимист. Студенты собрались на встречу с ним и, раскрыв рот, слушали его оживленную, эмоционально полную ярких образов, речь, и не заметили, как быстро пролетело время. К тому же, он привел с собой замечательного человека - Ходжи Абдулазиза, который трижды ходил в Мекку пешком. Нас, молодых, поразила неутомимая энергия жизни, которая переполняла наших гостей. А ведь им больше 70 лет!

Логическим продолжением встречи с Алексеем Авгановым, носителем двух культур русской и таджикской, стала работа круглого стола на тему «Русский язык на евразийском пространстве: проблемы и возможности функционирования», которая прошла 18 сентября. В данном мероприятии приняли участие профессорско-преподавательский состав кафедры культурологии педагогики и психологии, мировой литературы РТСУ, второй секретарь (пресс-секретарь) посольства РФ в РТ Алексей Рыков, студенты и магистранты вуза. Студенты, выступившие с докладами по теме круглого стола, подчеркивали особую значимость, место и роль русского языка на евразийском пространстве и, в частности в их повседневной жизни.

Усмонидиев, студент РТСУ, член Гумилевского клуба представил присутствующим социологический опрос, респондентами которого выступили студенты 2-3-4 курсов отделения культурологии РТСУ. Как отметил Идиев, опрос был проведен с целью выявления роли русского языка в жизни студентов. Согласно результату исследования из опрошенных 50-ти студентов для 44-х русский язык не является родным языком. Именно анкеты этих респондентов и стали предметом изучения. Из 44-х опрошенных, 84% смотрят телевизионные каналы и слушают радиостанции на русском языке, 79% предпочитают читать литературу на русском языке и 97% считают, что знание русского языка в нынешнее время крайне необходимо. Это не просто голые цифры, голая статистика, за ними стоят живые люди, свидетели значимости русского

языка в нашей жизни.

В рамках круглого стола также было подчеркнуто, что в таджикском обществе мотивация к обучению на русском языке огромна, на русской классике выросли многие поколения таджиков и русский язык продолжает оставаться в Таджикистане языком межнационального общения, а также средством доступа к колоссальному объему информации.

А уже 19 сентября, то есть на следующий день участники круглого стола и члены Гумилевского клуба выехали в Варзоб, где продолжили общаться на тему этнопсихологии. Это общение было плодотворным, так как проходило оно у костра, за кружкой обжигающего чая и сопровождалось с песнями и танцами. О.В. Ладыгина как руководитель и организатор этого проекта отметила, что главная задача Гумилевского клуба – научиться говорить и понимать других, то можно считать, что мы успешно выполнили ее на выездном заседании нашего клуба.

А 26 сентября в Исмаилитском центре состоялась еще одна встреча с интересным человеком, писателем с мировым именем Тимуром Зульфикаровым, который еще раз удивил меня и аудиторию своими талантами, своим нестандартным мышлением, своеобразным взглядом на жизнь, философскими размышлениями на темы воспитания детей, формирования личности и места искусства в нашей жизни.

... Ах, осень! Спасибо тебе, за подарки!..

# Студенческий астрологический прогноз



## Овен

пойдёт учеба с самого начала — инициативность либо сразу выведет Овна в лидеры, либо сделает местным клоуном. Овны учатся легко. Сокурсники их любят, но могут не воспринимать всерьез, считать слишком простодушными. Овны часто защищают честь ВУЗа на спортивных соревнованиях.

Овны показывают себя с первого дня учебы. Они ничуть не смущаются новой обстановки, смело идут отвечать, легко знакомятся с группой.

Для них важно, как



## Телец

но, усидчивы, практичны. Тельцы очень трудолюбивы, особенно если от успеваемости зависит стипендия.

Это знак Зодиака хорошо показывает себя на практических занятиях. В перерывах между парами Тельца можно найти в столовой или в парке возле ВУЗа.



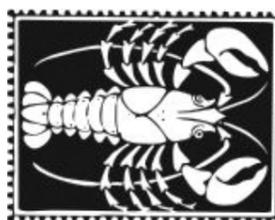
## Близнецы

воде. Уже через неделю они знают всех преподавателей, сокурсников, расписание, план университета и местные сплетни.

Легко находят подход к преподавателям, радуют их широтой познаний. Близнецы находят время и на общие, и на профильные предметы.

Близнецы – вот для кого благоприятен «студенческий» астрологический прогноз! С первых дней учебы Близнецы чувствуют себя в новой обстановке как рыба в

## Рак



интересуются жизнью группы. Им нужно развивать в себе ораторское мастерство, иначе семинары будут для них тяжелым испытанием.

Этот знак Зодиака подходит интуитивный подход к преподавателям. С сокурсниками у них особой близости нет, выбирают близкого друга и общаются преимущественно с ним.

Раки – полная противоположность расхожему мнению о студентах как о бесшабашных и веселых людях. Они замкнуты, пассивны, заняты своими делами, не слишком



## Лев

фсоюзов.

Если Лев интересуется выбранной специальностью, то блистает на конкурсах и в творческих проектах. Если нет, то все равно никогда не вступает в конфронтацию с ВУЗом, а ведет насыщенную общественную жизнь.

Львы сразу становятся любимцами сокурсников и преподавателей. Чаще, чем другие знаки, бывают старостами, председателями студенческих братств и про-



## Дева

перерывах между парами Деву можно найти в аудитории за чтением книги.

Дева получает хорошие оценки на сессии и подает большие надежды. Многие Девы со студенческих лет начинают подрабатывать лаборантами.

Девы – старательные и усердные студенты. Они скромны и трудолюбивы. Отдают учебе много времени. В начале учебы, пока вперед выбиваются самые яркие и шумные, Девы находятся в тени. В

## Весы



учебу, и на отдых.

Во время сессий Весы умиротворяюще влияют на одноклассников. Им незнакома предсессионная лихорадка, они никогда не оставляют подготовку к экзамену на последний день. В перерывах между парами и сразу после занятий в ВУЗе Весов не встретить – надо признать, что это не самое любимое их место.

Весы легко вписываются в студенческий коллектив. Они приветливы, не выбиваются из окружения, но при этом умудряются избегать участия в сомнительных студенческих авантюрах. Умеют найти время и на



## Скорпион

жают их за аналитические способности и глубину познаний. Юность Скорпионов полна катаклизмов, поэтому они чаще остальных знаков уходят в академотпуск или бросают учебу. Но они же чаще других способны не забыть про учебу, восстановиться и получить-таки заветный диплом.

Скорпионы отдаются учебе со всей присущей им страстью. Они упорны, относятся к занятиям серьезно, не хватают по верхам, а докапываются до глубин в любом предмете.

Преподаватели ува-



## Стрелец

Новые знания они воспринимают легко, непрерывно обогащают свои представления о мире. Однако слишком отвлеченное мышление приносит им успех, только если правильно выбрана специализация.

Стрельцы, казалось бы, прирожденные студенты. Они олицетворяют собой студенческую жизнь: любознательные, с широким кругозором, спорщики, активисты, участники всевозможных мероприятий.

## Козерог



несет пользу.

Они ответственны и много работают, тяготеют к консервативному подходу в науке. Не доставляют проблем преподавателям. Многие Козероги после дипломирования остаются в аспирантуре. Но преподают редко: их тянет классическая наука или административная карьера в научной сфере.

Козероги – это очень целеустремленные студенты. Они с первых дней знают, зачем пришли в ВУЗ, и неуклонно продвигаются к цели. Они практичны, занимаются только тем, что при-



## Водолей

Водолеям нравится делать что-то вместе с одноклассниками, они часто становятся инициаторами коллективной подготовки к сессии и разных групповых проектов. Они ответственные и пользуются популярностью среди управляющего состава в ВУЗе. Любое поручение они выполняют с точностью до секунды.

Водолеи – изобретатели и экспериментаторы. Им симпатизируют преподаватели демократичного склада, а те, кто уважает иерархию и авторитеты, их недолюбливают.



## Рыбы

враждуют с преподавателями.

Если начало учебы совпало с тем моментом, когда Рыбы «всплыли» в поисках новых впечатлений, то они даже могут стать душой группы. В учебе им помогает интуиция – от буквально угаданного ответа на экзамене до интуитивных прозрений в науке

Рыбы легко приспосабливаются к студенческой жизни. Ну, они вообще ко всему легко приспосабливаются. Никогда не бывают изгоями в студенческом коллективе и не



**Учредитель:**  
Российско-Таджикский  
(славянский) университет  
г. Душанбе  
ул. Турсун-заде, 30  
Телефон редакции: 227-47-28  
E-mail: redakciya@students-news.tj

**Главный редактор:**  
Ольга Кузьмичева

**Корреспонденты:**  
Мадина Вохидова  
Сабрина Рахманова

Газета  
зарегистрирована  
в министерстве  
культуры Республики  
Таджикистан  
№ 0147/РЗ

**Дизайн и верстка:**  
Станислав Махмудов  
Джабраил Хакимзод

Отпечатано в  
типографии  
ООО «Аниса-95»

Все опечатки,  
обнаруженные в  
газете, допущены с  
целью удовлетворения  
читателя в их поиске.