

ОТЗЫВ

на кандидатскую диссертацию Низомовой Саодат Аслиддиновны на тему «Становление и развитие женской периодической печати в Таджикистане» (на примере женских журналов «Фируза» и «Бонувони Тоҷикистон»), представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.

Диссертация Низомовой С. А. представляет собой самостоятельное научное исследование, посвященное актуальной проблеме современной журналистики - становления и развития женской периодики в Таджикистане. Данная тема является не отделимой частью истории Таджикской периодической печати. Поэтому монографическое исследование этой темы, с одной стороны, способствует определению процесса формирования и развития женской периодики, с другой стороны, обогащает историю таджикской журналистики.

Периодическая печать, в частности женские журналы, являются наилучшими отражателями общественной жизни страны, воздействующими на формирование общественного мнения, привлечение граждан, в частности женщин к общественному труду. Если изначально периодическая печать имела общую специфику и охватывала все общественно-значимые темы, то сегодня издания разделились и по типу и по виду и по тематике. Одним из таких типов периодической печати являются женские журналы, которые занимают особое место в системе периодической печати Таджикистана. Становление и развитие этого типа изданий связано с проблемой привлечения женщин к общественному труду, производству и т.д. Именно эти проблемы создали необходимость создания женских изданий в Таджикистане. С другой стороны, этот тип изданий играют важную роль в освещении жизни таджикских женщин, пропаганде светского образа жизни и, в связи с этим, поднятие статуса женщины и ее гендерных прав.

Исходя из этого посыла, важно отметить, что женская периодическая печать Таджикистана на протяжении своей многолетней истории, выполнила свою историческую миссию как в развитии периодической печати в целом, так и в духовной и моральной поддержке, укреплении статуса современной женщины в нашей стране. Благодаря этим журналам таджикские женщины могли познакомиться как с новостями, так и состоянием социально-политической и культурно-экономической жизни внутри страны и за ее пределами.

При выборе темы исследования диссертант исходит из того, что на протяжении многих лет отечественная журналистика не уделяла особого внимания женской прессе как самостоятельной системе средств массовой информации. Лишь в последнее десятилетие XX века благодаря появлению в таджикском информационном пространстве международных изданий, а также изменениям в сфере функционирования журналистики, появившейся возможности издания новых типов женских изданий, интерес к ней значительно возрос.

Диссертант постаралась на основе исследования журналов «Фируза» и «Бонувони Тоҷикистон» показать процесс становления и развития женской периодики, выявить структурно-тематические и жанровые особенности и т.д.

Изучение и анализ диссертации показывает, что автор в определенной мере достиг поставленных целей. Но в процессе исследования темы она больше уделяет внимания проблеме гендерного равенства. В этом плане автор чаще опирается на публикации, имеющие гендерный характер. Однако это не означает, что публикации на другие темы не были изучены в данной диссертации.

Таким образом, внимание автора главным образом направлено на тенденции развития женской периодики, содержательный фонд, тематико-жанровый анализ публикаций, сопоставительный анализ журналов и определение их роли в медиа-пространстве Таджикистана. А также дается

характеристика процесса формирования образа современной женщины, в том числе освещении гендерных проблем.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Введение диссертации составлено согласно требованиям написания научных исследований, где представлено обоснование актуальности, степени научной разработанности, научной новизны, практической значимости.

Первая глава - «Исторические предпосылки создания периодических изданий в Таджикистане» - состоит из двух разделов, охватывает изучение истории зарождения женской периодики в Таджикистане. Прослеживаются публикации и материалы, посвященные женскому вопросу на страницах печати советского периода. В этой главе особенно исследуются некоторые предпосылки появления женского журнала «Бо рохи ленини», анализируются выпуски разных годов журнала «Женщины Таджикистана», дается характеристика журнала в целом.

Вторая глава «Деятельность женских журналов в условиях независимого Таджикистана» посвящена исследованию женской печати Таджикистана в переходный период, т.е. 90-е годы 20 века. Так же автор диссертации, на основе анализа женских изданий, дает общее положение женских журналов в условиях независимости, отслеживает появление и развитие новых женских журналов в годы независимости, и дает их характеристику.

В третьей главе «Анализ женских журналов Таджикистана в условиях независимости» проводится анализ жанровых и тематических особенностей изданий «Фируза» и «Бонувони Тоҷикистон», выявляются новые грани в содержании публикаций, связанных с грандиозными изменениями в государственной политике, направленной на укрепление места и роли современной женщины в Таджикистане. Наряду с этим автор проводит сравнительный анализ содержания журналов с их зарубежными аналогами.

В заключение диссертации подведены итоги исследования, сделаны обобщающие выводы, определены перспективы дальнейшего изучения проблем в историографии женской периодической печати Таджикистана и предложен ряд практических рекомендаций по дальнейшему изучению темы.

Научная новизна данного исследования заключается в том, что в ней выявлен процесс формирования и развития женской прессы в Таджикистане, определены структура и формо-содержательные особенности женских изданий, их роль в создании медиа-образа светской женщины, что доказывает актуальность работы соискателя.

Таким образом, можно сказать, что диссертант провёл значительную работу по истории формирования и развития женской периодики, выявлению общих и особенных черт журналов разных периодов, определении их роли в системе СМИ Таджикистана.

Не смотря на это, работа не лишена недостатков. В том числе:

- так как объектом исследовательской работы являются женские журналы «Фируза» и «Бонувони Тоҷикистон» следовало бы больше опираться именно на эти издания;

- во введении цель научной работы поставлена не совсем конкретно, поэтому, при обосновании актуальности темы, внимание диссертанта в большей степени ориентировано на гендерные проблемы;

- степень научной разработанности темы приводится не систематично, т.е. можно было разделить научную литературу по группам – общая, исследовательская, научно-популярная. Так же в этом разделе отсутствует научные труды М.Шукурова, Х.Отахонова, Д.Давронова, И.Усмонова, А. Азимова, и Р.Бободжоновой, хотя в самой работе автор опирается на труды этих ученых;

- первая глава диссертации, посвященная истории становления женских изданий в определенной мере кажется недоработанной. Автор не

конкретизирует общие и различительные особенности женской печати в разных этапах развития;

- в освещении истории развития женской периодики автор не опирается на архивные документы, что стало причиной некоторых спорных фактов, приведенных в работе;

- в третьей главе, посвященной жанровому анализу публикаций женских журналов, отношение автора не совсем конкретизировано, автор анализирует публикации не по традиционной системе жанров, а дает общую характеристику, а также больше опирается на художественно-публицистические жанры;

- список литературы обобщен, а следовало бы разделить на научную литературу и ненаучную, также имеют место некоторые технические ошибки.

Однако высказанные замечания носят рекомендательный характер и могут быть учтены автором при подготовке к публикации монографии.

В целом, на основании изученной диссертации, автореферата и научных работ, опубликованных Низомовой С.А. по теме исследования, можно прийти к следующим выводам:

- тема диссертации является важной и актуальной;

- научное положение и выводы, сформулированные в исследовательской работе обоснованы и достоверны;

- содержание опубликованных работ соискателя и автореферата соответствует основным положениям диссертации;

Исходя из вышеуказанного считаем, что работа Низомовой Саодат Аслиддиновны «Становление и развитие женской периодической печати в Таджикистане» (на примере женских журналов «Фируза» и «Бонувони Тоҷикистон») представляет собой самостоятельное завершённое исследование, соответствующее требованиям ВАК Министерства

образования и науки Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – «Журналистика».

Доктор филологических наук

Профессор кафедры печати Таджикского

национального университета



Муродов Мурод Бердиевич

индекс: 734025

г. Душанбе пр. Рудаки 17

тел: (+992) 934 25 15 32

факс: (992-37) 21-77-11

e-mail: tgnu@mail.tj, murodi-65@mail.ru

URL: www.dmt.tj

Заверяю: Начальник отдела кадров ТНУ

02.09.2014 г.

