

## ОТЗЫВ

на кандидатскую диссертацию Низомовой Саодат Аслиддиновны на тему «Становление и развитие женской периодической печати в Таджикистане» (на примере женских журналов «Фируза» и «Бонувони Тоҷикистон»), представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.

Диссертационное исследование Низомовой Саодат Аслиддиновны «Становление и развитие и развитие женской периодической печати в Таджикистане» (на примере женских журналов «Фируза» и «Бонувони Тоҷикистон») посвящено изучению становления женских журналов Таджикистана и женской журналистики в целом.

Как известно, женская журналистика в Таджикистане официально берет начало с появлением первого женского журнала «Занони Тоҷикистон», в 1932 году, которое и ныне издается под названием «Фируза». Примечательно, что автор диссертации изучает также и предпосылки создания отдельного издания для женщин, которые отражаются в разных изданиях предшествующего периода - брошюр, рубрик, как например рубрика «Уголок для женщин» в газете «Бедории тоҷик» и приложений к изданиям.

Тема диссертации особо актуальна тем, что впервые за историю журналистики изучается становление женской журналистики Таджикистана. Актуальность диссертации автором определяется, прежде всего тем, что настоящая тема – т.е. жанрово-тематическая и содержательная характеристика как женских журналов, так и женской журналистики Таджикистана пока еще подробно не исследована. Автор на примере женских журналов Таджикистана открывает возможность исследования актуальной и новой для нашей страны проблемы гендерного развития на материале многочисленных публикаций, помещенных на страницах женских журналов Таджикистана.

Научная новизна диссертационной работы состоит в том, что в Таджикистане, как и в других республиках Центральной Азии и Кавказа, в основном изучались социально-философские, исторические аспекты происходящих изменений в жизни женщин Востока. Под влиянием революционных преобразований двадцатого столетия, журналы акцентировали внимание на видимых и невидимых позитивных сдвигах в решении этих вопросов. Эти позиции освещены в работах таджикских ученых М. Гафаровой Р., Набиевой, М. Акиловой, Зикриёевой М.Ф. и других специалистов Таджикистана, а также представителей близлежащих соседних государств из Центрально азиатского региона. Однако следует отметить, что комплексное изучение отечественных женских журналов, функционирующих в условиях медиаглобализации, не проводилось. При этом следует



признать, что деятельность отечественных женских журналов в Таджикистане требует специального исследования в связи с особенностями, формирующегося нового информационного пространства и расширением рынка СМИ в стране.

Автор диссертации поставила перед собой цель изучить историческую роль женских журналов в таджикском медиа рынке, а также определение степени эффективности их многолетней деятельности в плане воздействия на рост и укреплении авторитета женщин в современном обществе, а также на развитие мировоззрение общества в целом.

Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Первая глава - «Предпосылки создания периодических изданий в Таджикистане» посвящена изучению предпосылок создания женских изданий в Таджикистане. Автор дает обзор появления первого печатного издания до издания отдельных рубрик и приложений для женщин. В разделе 1.1. Возникновение журнальной периодики и в частности женских журналов в Таджикистане изучается появление первого журнала на таджикском языке, так как, начиная с 4 сентября 1924 года, редакция газеты «Овози тоҷик» в качестве приложения к газете выпустила журнал «Ширинкор» («Шутник»). Далее автор указывает на появление таких журналов как «Мулло Мушфики», который фактически был продолжением «Шутника», журнала «Дониш ва омузгор» («Знание и учитель»), и наконец, женского журнала «Бо роҳи Ленини», в дальнейшем переименовавшегося в «Занони Тоҷикистони Совети» а затем в «Занони Тоҷикистон», изданного впервые в мае 1932 года. Автором подробно анализируются материалы и публикации разных лет на страницах данного журнала, из которых выясняется, что журнал сыграл огромную роль в *укреплении духовного роста и общественного самосознания среди трудящихся масс*, внес огромный и исторически значимый вклад в деле духовного воспитания и социального развития женской половины населения.

В разделе 1.2. Роль журнала «Занони Тоҷикистон» в процессе развития мировоззрения женской аудитории автор анализирует содержание журнала «Занони Тоҷикистон» в разные годы советского Таджикистана, которые свидетельствуют о наличии наиболее важных и актуальных аспектов влияния женских журналов в деле пропаганды национальных традиций, привлечения внимания современной молодежи к уважению традиций своего народа, к национальному самопознанию.

Во второй главе - «Деятельность женских журналов в условиях суверенного Таджикистана» автор изучает характер изменения тематики и содержания женских журналов после приобретения независимости страны. Раздел 1.1. «Женская пресса



Таджикистана начала 90-х гг.» автор выявляет, что женские журналы в годы гражданской войны как бы еще по инерции продолжали создавать псевдообраз женщины-героини, тем самым прикрывая истинное положение женщины в обществе. Автор отмечает, что в рассматриваемый период, женские СМИ практически не освещали положение женщин на селе, утрату достижений в системе образования или же привлечение девушек к учебе. В разделе 2.2. «Развитие женских журналов в период независимости» автор диссертации изучает фактор появления многочисленных новых женских изданий, уже в условиях независимости страны. Рассматриваются издание таких журналов как «Гуфтугу» («Диалог»), «Найсон», «Равзана ба, чохон» («Окно в мир»), «Модар», «Бонувони Тоҷикистон» и др. Автор не только анализирует их содержательный фонд, но и определяет причины их издания и закрытия в дальнейшем, ведь, как известно, в настоящий момент регулярно издаются только журналы «Фируза» и «Бонувони Тоҷикистон».

В третьей главе - «Анализ женских журналов Таджикистана в условиях независимости» автор останавливается на анализе жанровых и тематических особенностей содержания наших отечественных женских журналов. Здесь автор выявляет некоторые особенности в содержании таджикских женских журналов и отмечает, что женские журналы Таджикистана во многом отличаются от своих зарубежных аналогов. По сравнению с российскими аналогами таджикские женские журналы менее презентабельны в плане использования высококачественной бумаги, дизайна и верстки. Также даже по объему страниц таджикские журналы намного меньше - всего около 40 страниц, тогда как объем страниц в аналогичных российских журналах не менее 65. А также автор определяет целевую аудиторию женских журналов Таджикистана. В разделе 3.1. «Жанрово-тематические особенности журнала «Фируза» - анализируются конкретные публикации со страниц журнала «Фируза», дает качественную оценку и характеристику материала. Автор отмечает, что журнал «Фируза» уделяет больше внимания культурным и художественным темам. Проблемные статьи и материалы на его страницах публикуются редко, и причиной этого автор выявляет в том, что за долгие годы своего существования, сформировал свой некий «позитивный облик», а потому критика и осуждение негативного образа современных женщин, и все, что с ними связано, портит этот так называемый «облик». И все же диссертант заключает что, охватывая самые разнообразные жанры журналистики, журнал «Фируза» выводит на первый план наиболее уязвимые грани социального положения современной женщины, показывает и анализирует актуальные проблемы, с подачи своего читателя показывает наиболее оптимальные пути решения существующих задач. В разделе 3.3. «Сравнительный анализ журнала «Бонувони



Точикистон» автор диссертации проводит сравнительный и сопоставительный анализ двух официальных женских журналов Таджикистана «Фируза» и «Бонувони Точикистон». Отмечается, что при всем своем тематическом и жанровом разнообразии женские журналы Таджикистана имеют более официозный характер и направлены для нравственного развития аудитории, освещение актуальных проблем страны. При выборе жанров издания опираются на эти аспекты, поэтому развлекательные публикации отходят на второй план. В результате анализа тематик и жанров в журналах «Фируза» и «Бонувони Точикистон» диссертант приходит к выводу, что самыми распространенными жанрами являются разновидности статьи, очерка, заметки, интервью, беседа, советы, эссе и, конечно же, художественные жанры и поэзия. А также автор диссертации выделяет важную отличительную особенность таджикских женских журналов - в них практически отсутствует коммерческая информация.

Автореферат диссертации и опубликованные научные статьи отражают основное содержание диссертационной работы.

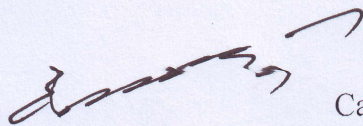
Однако, наряду с неоспоримым достижением, важной теоретической и практической значимостью проведенного исследования, нами отмечены некоторые погрешности, учет которых поможет автору диссертации в повышении качества работы:

1. На нескольких страницах, как например 30 и 31 имеют место опечатки, которых следует исправить;
2. Анализируя публикации военных лет, автором допускается в тексте диссертации стиль изложения и обороты, не всегда соответствующие в целом хорошему научному стилю диссертации;
3. Во второй главе даются имена таких журналов как «Нохид», «Нилуфар», «Сабо», «Дарё», «Зани муосир», однако не приводит точные указания относительно их выходных данных;
4. В Заключение диссертации автору следовало бы более конкретно выделить основные итоги и выводы исследования;

Однако вышеперечисленные недочеты нисколько не снижают научную ценность исследования. В целом работа написана на понятном научном языке и является законченным научным исследованием. Диссертация отвечает требованиям, предъявляемым ВАК Российской Федерации, а ее автор заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.



Кандидат филологических наук,  
Председатель Комитета по международным  
делам, общественным объединениям и  
информации Маджлиси намояндагон  
Маджлиси Оли РТ



Салимзода Олим

Адрес: г. Душанбе пр. Рудаки 42

Тел.: 8 372 21-11-21

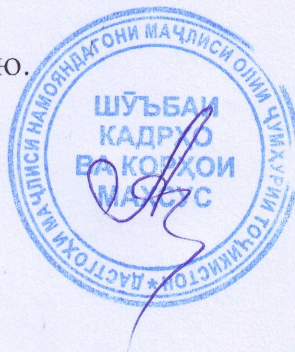
Индекс: 734051

Факс: 8 372 21-92-81

Email: [salimzoda65@mail.ru](mailto:salimzoda65@mail.ru)

Подпись О. Салимзода заверяю.

Начальник Отдела кадров



Амирбекова З. Н.

Дата: 2.09.2014